2026

6

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

الصف السادس الابتدائي – الفصل الدراسي الثاني



Katr Elnada

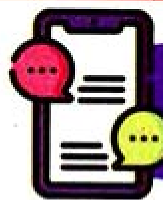
قطر الندى

خطة توزيع منهج اللغة العربية للصف السادس الابتدائي (فصل دراسي ثان)

الشهر	م	الأسبوع	الوحدة	الدروس	الأساليب والتراكيب	الإملاء	التحدث	الكتابة	قيم نفسك	التقييمات
فبراير	١	الأسبوع الأول	الوحدة الأولى: أنا ومصر.. قصة حضارة وهوية	الدرس الأول: (الاستماع) صوتي من واحة سيوة الدرس الثاني: (قراءة) رحلة إلى المتحف المصري الكبير	مراجعة	مراجعة	التحدث في نص الاستماع	كتابة جمل من نص الاستماع	قيم نفسك	
	٢	الأسبوع الثاني		تابع الدرس الثاني: (قراءة) رحلة إلى المتحف المصري الكبير	النعت المفرد	الهمزة المتوسطة على السطر	آثار بلادي العظيمة	تغيير حدث في قصة	قيم نفسك	تقييم أسبوعي
	٣	الأسبوع الثالث		الدرس الثالث: (قراءة): أنا مصر	الحال المفردة	تطبيقات على الهمزة المتوسطة على السطر	فخري بوطني	تطبيقات على تغيير حدث في قصة	قيم نفسك	تقييم أسبوعي
مارس	٤	الأسبوع الرابع		الدرس الرابع: (النص الشعري): مصر هي الدنيا	مراجعة	مراجعة	التحدث في موضوع النشيد	استكمال التدريبات	قيم نفسك	تقييم أسبوعي
				اقرأ مع الأسرة: مسرحية (قبل أن تضغط .. فكر) الفصل الأول (الصورة التي انتشرت)	مراجعة عامة على الوحدة					
	٥	الأسبوع الخامس	الوحدة الثانية: قيم تبني الإنسان	الدرس الأول: (الاستماع) يقظة الضمير الدرس الثاني: (قراءة) الاستمرارية قوة	مراجعة	مراجعة	التحدث في نص الاستماع	كتابة جمل من نص الاستماع	قيم نفسك	تقييم أسبوعي
	٦	الأسبوع السادس		تابع الدرس الثاني: (قراءة) الاستمرارية قوة	أولًا: الفعل الصحيح الآخر والفعل المعتل الآخر ثانيًا: نصب الفعل المضارع	تطبيقات على الهمزة المتطرفة	أواصل حتى أنجح	كتابة منشور	قيم نفسك	تقييم أسبوعي
	٧	الأسبوع السابع		الدرس الثالث: (قراءة) قصة نجاح: د. مجدي يعقوب	جزم الفعل المضارع	مراجعة عامة (١)	اعرف نفسك	تطبيقات على كتابة المنشور	قيم نفسك	تقييم أسبوعي
أبريل	٨	الأسبوع الثامن		الدرس الرابع: (النص الشعري): مجد الوطن	مراجعة	مراجعة	التحدث في موضوع النشيد	استكمال التدريبات	قيم نفسك	تقييم أسبوعي
				اقرأ مع الأسرة: مسرحية (قبل أن تضغط.. فكر) الفصل الثاني (في قبضة المخترق)	مراجعة عامة على الوحدة					
	٩	الأسبوع التاسع	الوحدة الثالثة: العلم يصنع المستقبل	الدرس الأول: (الاستماع) حلم صغير.. بجهاز ذكي الدرس الثاني: (قراءة) هنا تعلمت	مراجعة	مراجعة	التحدث في نص الاستماع	كتابة جمل من نص الاستماع	قيم نفسك	تقييم أسبوعي
	١٠	الأسبوع العاشر		تابع الدرس الثاني: (قراءة) هنا تعلمت	رفع الفعل المضارع	مراجعة عامة (٢)	معلمي علمني أن أحلم	تطبيقات على تغيير حدث في قصة	قيم نفسك	تقييم أسبوعي
	١١	الأسبوع الحادي عشر		الدرس الثالث: (قراءة) مستقبلي يبدأ من اليوم	الأفعال الخمسة	مراجعة عامة (٣)	حلم أتمنى تحقيقه	تطبيقات على كتابة المنشور	قيم نفسك	تقييم أسبوعي
مايو	١٢	الأسبوع الثاني عشر		الدرس الرابع: (النص الشعري): عليك بالعلم	مراجعة	مراجعة	التحدث في موضوع النشيد	استكمال التدريبات	قيم نفسك	تقييم أسبوعي
				اقرأ مع الأسرة: مسرحية (قبل أن تضغط .. فكر) الفصل الثالث (درس للجميع)	مراجعة عامة على الوحدة					
	١٣	الأسبوع الثالث عشر	مراجعة عامة على ما سبقت دراسته							
	١٤	الأسبوع الرابع عشر	بداية تقييمات الفصل الدراسي الثاني							

ملحوظة: قد يحدث تعديل من قبل الوزارة في توزيع بعض دروس المنهج على الشهور خلال العام الدراسي.





المحتويات

الوحدة الأولى أنا ومصر.. قصة حضارة وهوية



الوحدة الثانية قيم تبني الإنسان





الوحدة الثالثة العلم يصنع المستقبل



ملحق المراجعة العامة والاختبارات الشهرية والنهائية





أنشطة ومراجعة عامة على القواعد النحوية التي سبقت دراستها

١ اقرأ الفقرةَ الآتيـةَ ، ثمَّ أجبْ :

(العمل الجاد شرط مهم لتقدم أي أمة وازدهارها ، ولذلك فإن الشعوب التي تخلص في عملها ينمو اقتصادها وتصبح قوية ، أما الشعوب الكسولة فتظل تعاني الفقر والمرض والاحتياج ، ويحرص المصريون دائما على أن يكونوا شعبًا ذا عزيمة تجمع بين العلم والعمل ، ليظل شعب مصر ذا حضارة عظيمة في كل عصر .)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

١- شرط : ....

٢- المصريون : ....

٣- شعبًا : ....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ :

١- اسْمًا نَكِرَةً : ....

٢- اسْمًا مَعْرِفَةً ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ : ....

٣- اسْمًا لِفِعْلٍ نَاسِخٍ : ....

٤- خَبَرًا لِحَرْفٍ نَاسِخٍ ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ : ....

(جـ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١- إِنَّكَ .... عِلْم. (ذَا - ذُو - ذِي)

٢- لَعَلَّ .... يُقَدِّرُ الْعَمَلَ. (أَخَاكَ - أَخُوكَ - أَخِيكَ)

(د) (الشَّجَرَةُ ثِمَارُهَا نَاضِجَةٌ) . حَوِّلِ الْخَبَرَ إِلَى خَبَرٍ مُفْرَدٍ.

....

٢ اقرأ الفقرةَ الآتيـةَ ، ثمَّ أجبْ :

(إن العمل هو الأمل في تحقيق الرخاء ، وعمال مصر لا يقصرون في أداء عملهم ؛ لأنهم يرغبون في نهضة الوطن ، وقد أصبح كل منهم ذا عزيمة قوية تتحدى الصعاب ؛ لأن الله لا يضيع أجر من أحسن عملًا .)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

١- العمل : ....

٢- الرخاء : ....

٣- ذا : ....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ :

١- خَبَرًا لِحَرْفٍ نَاسِخٍ ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ : ....

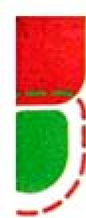
٢- اسْمًا لِفِعْلٍ نَاسِخٍ : ....

٣- اسْمًا نَكِرَةً : ....

٤- اسْمًا مَعْرِفَةً ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ : ....

(جـ) احْذِفِ النَّاسِخَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ واكْتُبْهَا صَحِيحَةً : (كُنْ كَرِيمًا) .

....




٣ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(إن التواضع يجلب السعادة لكل ذي خلق طيب ، ويجهل كثير من الناس قيمة التواضع ، فهو يدخل البهجة والسرور على قلوب الناس ، ويكون سببًا في نشر السعادة بين أفراد المجتمع ، فكن متواضعًا يحبك الناس ويرض عنك الله .)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

١- التواضع : ....

٢- كثير : ....

٣- متواضعًا: ....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ :

١- خَبَرًا جُمْلَةً لِمُبْتَدَأ ،وَبَيِّنْ نَوْعَهُ : .... ٢- ثَلَاثَ مَعَارِفَ مُخْتَلِفَةٍ ، وَبَيِّنْ نَوْعَ كُلٍّ مِنْهَا : ....

٣- خَبَرًا لِحَرْفٍ نَاسِخٍ ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ : .... ٤- اسْمًا نَكِرَةً: ....

(جـ) تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوسَيْنِ :

١- (سَافَرَ حَمُوكَ بِالأَمْسِ) عَلَامَةُ إِعْرَابِ كَلِمَةِ (حَمُوك): .... (الْأَلِف - الْوَاو - الْفَتْحَة - الضَّمَّة)

٢- (الْجُنُودُ يُقَاتِلُونَ فِي المعْرَكَةِ) الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ نَوْعُهُ: ....

(مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ - شِبْهُ جُمْلَةٍ)

(د) صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ :

- (كَأَنَّ الْمُحَارِبُونَ أُسُودٌ.) : ....

٤ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(أحمد تلميذ مجتهد ، يحب العلم والدراسة والبحث ، يتذكر دائمًا نصيحة أبيه له : كن ذا عزيمة قوية لتحقق النجاح ، قدر أحمد النصيحة فهو يعرف أن العلماء بذلوا جهدًا كبيرًا حتى حققوا ما وصلوا إليه من نجاح ، لذلك يظل يذاكر لساعات طويلة ليكون عالمًا في المستقبل .)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

١- تلميذ : ....

٢- ذا : ....

٣- العلماء : ....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ :

١- خَبَرًا لِحَرْفٍ نَاسِخٍ ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ : .... ٢- اسْمًا نَكِرَةً: ....

٣- مَفْعُولًا بِهِ: .... ٤- ثَلَاثَ مَعَارِفَ مُخْتَلِفَةٍ ، وَبَيِّنْ نَوْعَ كُلٍّ مِنْهَا : ....

(جـ) (قَرَأَتِ التِّلميذَةُ القِصَّةَ) . حَوِّلِ الْجُمْلَةَ إِلَى مُثَنَّى ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.

....

٥ اقرأ الفقرة الآتية ، ثمّ أجب :

(القراءة من أنفع العادات للإنسان، وذو العقل الرشيد يحرص دائمًا على القراءة والاطلاع ، لأنه يعلم أن القراءة تضيف إلى عمر الإنسان أعمارًا جديدة ، فكل كتاب عبارة عن شجرة مثمرة، وكلما ظل الإنسان يقرأ ظل يقطف من ثمار هذه الكتب ، فكن أخا الكتب لتجني أروع الفوائد والعلوم .)

(أ) أعرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطّ.

١- أنفع : ....

٢- العقل : ....

٣- القراءة : ....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ :

١- اسْمًا لِفِعْلٍ نَاسِخٍ : .... ٢- ثَلَاثَ مَعَارِفَ مُخْتَلِفَةٍ ، وَبَيِّنْ نَوْعَ كُلٍّ مِنْهَا : ....

٣- خَبَرًا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً لِمُبْتَدَأ: .... ٤- خَبَرًا لِحَرْفٍ نَاسِخٍ ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ : ....

(جـ) (كُنْ نَافِعًا لِوَطَنِكَ) . احْذِفِ النَّاسِخَ وَاكْتُبِ الْجُمْلَةَ صَحِيحَةً.

....

٦ اقرأ الفقرة الآتية ، ثمّ أجب :

(إن التسامح خلق عظيم يسمو به الفرد بين الناس ؛ لذلك يجب أن يتحلى الجميع به ؛ ليعيشوا في أمان في وطنهم ، فكن متسامحًا مع الجميع يرض عنك الله والناس.)

(أ) أعرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطّ.

١- التسامح : ....

٢- الفرد : ....

٣- متسامحًا : ....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ :

١- اسْمًا نَكِرَةً: .... ٢- اسْمًا مَعْرِفَةً ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ : ....

٣- خَبَرًا لِحَرْفٍ نَاسِخٍ: .... ٤- مُضَافًا إِلَيْهِ : ....

(جـ) صَوِّبِ الخطأَ النَّحْوِيَّ فِيمَا يَلِي :

١- أَبَاكَ رَجُلٌ كَرِيمٌ. ....

٢- كَانَ الْمُتَسَابِقِينَ مَاهِرُونَ. ....

(د) أَدْخِلْ (إِنَّ) عَلَى الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ : (فُوكَ نَظِيفٌ) .

....

٧ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(آثارنا العريقة باقية ؛ لتشهد على حضارتنا ذات الشهرة الواسعة . وبين الحين والآخر تخرج الأرض عبق السنين ، ويقف الجميع منبهرين . وأنتم أيها الأبناء : لتكونوا مفتخرين بتاريخكم ذي الأصل العظيم الذي لا ينكر فضله إلا الحاقدون ، فهم يطمسون الحقائق لتبديل التاريخ .)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ :

١- بَاقِيَة : ....

٢- الشُّهْرَة : ....

٣- الْأَرْض : ....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ :

١- خَبَرًا لِفِعْلٍ نَاسِخٍ : .... ، أَعْرِبْهُ : ....

٢- مَفْعُولًا بِهِ : .... ، عَلَامَةَ نَصْبِهِ : ....

٣- اسْمًا مَعْرِفَةً : .... ٤- اسْمًا نَكِرَةً : ....

٥- اسْمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ : ....

(جـ) (إِنَّ الْفَتَاةَ الْمُحِبَّةَ لِوَطَنِها هِيَ الَّتِي تَعْمَلُ بِجِدٍّ.) (ثَنِّ الْجُمْلَةَ وَاجْمَعْهَا)

الْمُثَنَّى : .... الْجَمْعُ : ....

(د) (بَاتَ الطَّالِبَيْنِ سَاهِرَان). .... (صَوِّبِ الْخَطَأَ)

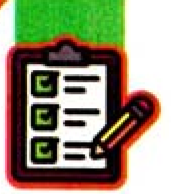
(هـ) (لَا تَنْطِقْ مِنْ .... إِلَّا كُلَّ طَيِّبٍ) . (ضَعِ اسْمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ)

(و) (إِنَّ صَاحِبَ الْعِلْمِ مُقَدَّرٌ مِنَ الْجَمِيعِ) . (ضَعْ مَكَانَ اسْمِ (إِنَّ) اسْمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ)

....

(ز) (الْعُمَّالُ يُتْقِنُونَ عَمَلَهُمْ). .... (حَوِّلِ الْخَبَرَ الْجُمْلَةَ إِلَى خَبَرٍ مُفْرَدٍ)

(ح) (أَنْتُنَّ مُعَلِّمَاتٌ مُتْقِنَاتٌ لِعَمَلِكُنَّ). .... (حَدِّدِ النَّكِرَةَ وَالْمَعْرِفَةَ فِي الْجُمْلَةِ)



أنشطة عامة على القواعد الإملائية التي سبقت دراستها

١ تَخَيَّر الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- .... هُمْ أَقْرِبَائِي. (هَؤُلَاءِ - هَاؤلَاءِ - هَئولَاءِ)

٢- فَحَصَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ لِـ .... عَلَيْهِ. (يَطْمَأِنَّ - يَطْمَئِنَّ - يَطْمَؤِنَّ)

٣- .... النَّاسِ مُخْتَلِفَةٌ. (طَبَائِعُ - طَبَاءِعُ - طَبَاؤِعُ)

٤- يَجِبُ أَلَّا .... عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ. (تَأَجِّلَ - تُؤَجِّلَ - تُئَجِّلَ)

٥- .... هُوَ بِدَايَةُ طَرِيقِ الْفَشَلِ. (الْيَئْسُ - الْيَأْسُ - الْيَؤْسُ)

٦- الْأَسَدُ يَعِيشُ عَلَى صَيْدِ .... (فَرَائِسِهِ - فَرَاءِسِهِ - فَرَاؤِسِهِ)

٧- .... مِنْ أَهَمِّ أَدَوَاتِ الْفَلَّاحِ. (الْفَؤْسُ - الْفَأْسُ - الْفَئْسُ)

٨- .... الطَّعَامِ شَهِيَّةٌ. (رَاءِحَةُ - رَائِحَةُ - رَاوِحَةُ)

٩- حُسْنُ .... نِصْفُ الْعِلْمِ. (السُّؤَالِ - السُّئَالِ - السُّأَالِ)

١٠- أَلْقَى .... خِطَابًا رَائِعًا. (الرَّأْيِسُ - الرَّءِيسُ - الرَّئِيسُ)

١١- الْأَمَلُ وَ .... مِنْ أَفْضَلِ الصِّفَاتِ. (التَّفَاءُلُ - التَّفَاؤُلُ - التَّفَائُلُ)

١٢- أَحْرِصُ .... عَلَى قِرَاءَةِ الْكُتُبِ الْمُفِيدَةِ. (دَاوِمًا - دَاءِمًا - دَائِمًا)

١٣- يَبُثُّ .... رُوحَ الشَّجَاعَةِ فِي جُنُودِهِ. (الْقَاءِدُ - الْقَائِدُ - الْقَاوِدُ)

١٤- .... مِنْ أَخْطَرِ الصِّفَاتِ عَلَى الْإِنْسَانِ. (التَّشَاءُمُ - التَّشَائُمُ - التَّشَاؤُمُ)

١٥- الْعَالِمُ .... النُّجُومَ. (يَتَأَمَّلُ - يَتَئَمَّلُ - يَتَاأَمَّلُ)

١٦- الْعِلْمُ يَرْفَعُ .... صَاحِبِهِ. (شَاءْنَ - شَأْنَ - شَئْنَ)

١٧- الْمُسْتَشَارُ .... (مُأْتَمَنٌ - مُئْتَمَنٌ - مُؤْتَمَنٌ)

١٨- عَلَيْنَا أَنْ نَحْرِصَ عَلَى نَظَافَةِ .... (الْبِيأَةِ - الْبِيئَةِ - الْبِيؤَةِ)

١٩- كَانَ ضِرْسِي .... فَذَهَبْتُ إِلَى الطَّبِيبِ. (يَأْلِمُنِي - يُؤْلِمُنِي - يُئْلِمُنِي)

٢٠- .... النَّاجِحُ عَمَلَهُ بِإِتْقَانٍ. (يُؤَدِّي - يَأَدِّي - يُئَدِّي)

٢ حَدِّدِ الأَخْطاءَ الإمْلَائِيَّةَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبْهَا:

١- أُحِبُّ أَنْ أَتَنَمَّلَ مَنْظَرَ الْقَمَرِ لَيْلًا. - ....

٢- اسْتَخْرَجَ الْغَوَّاصُونَ اللُّؤْلُوأ مِنَ الْبَحْرِ. - ....

٣- الرِّأَتَيْنِ مِنْ أَهَمِّ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ. - ....

٤- أَذَّنَ الْمُأَذِّنُ لِصَلَاةِ الْعَصْرِ. - ....

٥- لِلسَّفَرِ فَوَاءِدُ كَثِيرَةٌ. - ....

٦- حَصَلَ الْمُخْتَرِعُ عَلَى جَوَاؤِزَ عَدِيدَةٍ. - ....

٧- يُوءَثِّرُ كَلَامُ الْمُدَرِّبِ عَلَى اللَّاعِبِينَ. - ....

٨- أَجَابَ التِّلْمِيذُ عَنْ جَمِيعِ الْأَسْأِلَةِ. - ....

٩- الْمُئْمِنُ يَتَمَسَّكُ بِالصِّدْقِ دَوْمًا. - ....

١٠- لَا تَسْتَسْلِمْ عِنْدَمَا تَحْدُثُ لَكَ أُمُورٌ سَيَأَةٌ. - ....

١١- مَلَئْتُ الْحَقِيبَةَ بِالْكُتُبِ. - ....

١٢- صَبَبْتُ الْمَاءَ فِي الْكَئْسِ. - ....

١٣- اشْتَرَى أَبِي مِصْيَدَةَ فِأْرَانٍ. - ....

١٤- مُنَى تِلْمِيذَةٌ مُأَدَبَةٌ. - ....

١٥- لِلْمَسْجِدِ مِأْذَنَةٌ شَاهِقَةُ الْإِرْتِفَاعِ. - ....

١٦- الْوَالِدَانِ مُأْتَمَنَانِ عَلَى أَبْنَائِهِمَا. - ....

١٧- زَأَرَ الْأَسَدُ زَأْيِرًا مُخِيفًا. - ....

١٨- رَحَّبَ مُنَظِّمُو الْمُأْتَمَرِ بِالضُّيُوفِ. - ....

١٩- كَانَ سَاعِي الْبَرِيدِ يَحْمِلُ الرَّسَاءِلَ إِلَى أَصْحَابِهَا. - ....

٢٠- تَئَهَّلَ الْمُصَارِعُ لِلْمُبَارَاةِ النِّهَائِيَّةِ. - ....

٣ أجبْ بالمطلوبِ بيْنَ القوسَيْنِ :

١- يَشْرَبُ الْمُسَافِرُ مِنْ .... فِي الصَّحْرَاءِ. (مُفْرَدُ : آبَارٍ)

٢- أَجَابَ التِّلْمِيذُ إِجَابَةً صَحِيحَةً عَلَى جَمِيعِ .... (جَمْعُ : السُّؤَالِ)

٣- أُحِبُّ قِرَاءَةَ .... الشِّعْرِيَّةِ. (جَمْعُ : الْقَصِيدَةِ)

٤- وَصَلْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .... بِسَبَبِ الزِّحَامِ. (مُضَادُّ : مُبَكِّرًا)

٥- .... نِصْفُ الْمُجْتَمَعِ وَصَانِعَةُ النِّصْفِ الْآخَرِ. (مُضَادُّ : الرَّجُلُ)

٦- الشَّخْصُ النَّاجِحُ يَتَحَمَّلُ .... قَرَارَاتِهِ. (كَلِمَةٌ جِذْرُهَا : سَأَلَ)

٧- فَازَ الْفَرِيقُ الْمِصْرِيُّ بِـ .... الْبُطُولَةِ. (مُفْرَدُ : كُئُوس)

٨- حَضَرَ .... الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ الْقِمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ. (جَمْعُ : رَئِيس)

٩- كَانَ الْمَكَانُ .... بِالْهَوَاءِ الْمُلَوَّثِ. (مُضَادُّ : فَارِغًا)

١٠- الطَّالِبُ الْمُمَيَّزُ يُجِيدُ حَلَّ .... الرِّيَاضِيَّةِ الصَّعْبَةِ. (جَمْعُ : الْمَسْأَلَة)

١١- .... زُمَلَائِي فِي الْفَصْلِ. (اسْمُ إِشَارَةٍ لِجَمْعِ الْعَاقِلِ)

١٢- .... مُحَمَّدٌ وَالِدَهُ عَنْ سِرِّ الْقَمَرِ. (مُضَادُّ : أَجَابَ)

١٣- ظَهَرَتْ .... الِاخْتِبَارَاتِ فَكُنْتُ مِنَ الْمُتَفَوِّقِينَ. (جَمْعُ : نَتِيجَة)

١٤- يَسْتَخْدِمُ الْفَلَّاحُ .... فِي عَمَلِهِ. (مُفْرَدُ : الْفُئُوس)

١٥- تَطَوَّرَتْ .... الرَّيِّ كَثِيرًا فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ. (جَمْعُ : وَسِيلَة)

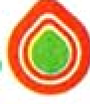
١٦- لِتَنَاوُلِ الْحَلِيبِ .... كَثِيرَةٌ. (مُضَادُّ : أَضْرَار)

١٧- الِاخْتِلَافُ فِي .... لَا يُفْسِدُ لِلْوُدِّ قَضِيَّةً. (مُفْرَدُ : الْآرَاء)

١٨- .... قَبْلَ دُخُولِ أَيِّ مَكَانٍ مِنْ عَلَامَاتِ الْأَدَبِ. (كَلِمَةٌ جِذْرُهَا : أَذِن)

١٩- .... الْمَرِيضُ أَلَمًا شَدِيدًا. (كَلِمَةٌ جِذْرُهَا : أَلَم)

٢٠- احْذَرِ .... فَإِنَّهُ مُهْلِكٌ. (مُضَادُّ : الْأَمَل)



٤ صَوِّبِ الأخطاءَ الإملائيَّةَ في الكلماتِ الملوَّنةِ بالفقرةِ، ثُمَّ أعِدْ كتابتَها مرَّةً أخرى بعدَ تصويبِها:

عِنْدَمَا يُأذِّنُ الْمُئَذِّنُ لِلصَّلَاةِ تَهفُو نَفْسُ الْمُأمِنِ لِلذَّهَابِ إِلَى أَلْمَسْجِدِ لِتَنْدِيَةِ الصَّلَاةِ، فَالصَّلَاه عِمَادُ الدِّينِ، وَأَحَدُ الأَرْكَانِ الرَّءِيسَةِ الَّتِي يُبْنَى عَلَيْهَا الإِسْلَامُ.

....

....

....

....

٥ صَوِّبِ الأخطاءَ الإملائيَّةَ في الكلماتِ الملوَّنةِ بالفقرةِ، ثُمَّ أعِدْ كتابتَها مرَّةً أخرى بعدَ تصويبِها:

السُّئَالُ مِفْتَاحُ أعِلْمِ، وَعَلَى قَدْرِ مَا يُحْسِنُ الإِنْسَانُ التَّسَاءُلَ وَالإِسْتِفْسَارَ عَمَّا يَجْهَلُهُ يُحَصِّلُ الْمَعْرِفَه، وَالْحَيَاةُ مَلِيأَةٌ بِالأَشْيَاءِ الَّتِي نَجْهَلُهَا إِلَى أَنْ نَتَسَاأَلَ عَنْهَا.

....

....

....

....

٦ صَوِّبِ الأخطاءَ الإملائيَّةَ في الكلماتِ الملوَّنةِ بالفقرةِ، ثُمَّ أعِدْ كتابتَها مرَّةً أخرى بعدَ تصويبِها:

الْبِيأَةُ هِيَ كُلُّ مَا يُحِيطُ بِالإِنْسَانِ وَيُأَثِّرُ فِيهِ وَيَتَئَثَّرُ بِهِ، وَالإِنْسَانُ مُأْتَمَنٌ عَلَى بِيأَتِهِ فَهِيَ مَسْأُولِيَّةُ كُلِّ مَنْ يَعِيشُ فِيهَا.

....

....

....

....

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

أَنَا وَمِصْرُ ..قِصَّةُ حَضَارَةٍ وَهُوِيَّةٍ



الدرس الأول
نص الاستماع

صَوْتِي مِنْ وَاحَةِ سِيوَةَ

١ مُخَيَّمٌ فِي وَاحَةِ سِيوَةَ:

فِي إِجَازَةِ مُنْتَصَفِ الْعَامِ الْتَحَقْتُ بِمُخَيَّمٍ فِي وَاحَةِ سِيوَةَ. كُنْتُ مُتَرَدِّدًا فِي الْبِدَايَةِ: إِنَّهَا وَاحَةٌ بَعِيدَةٌ وَسَطَ الصَّحْرَاءِ، دُونَ شَوَاطِئَ أَوْ أَبْرَاجٍ؛ فَمَاذَا سَأَجِدُ هُنَاكَ؟! لَكِنْ مَا إِنْ وَصَلْتُ حَتَّى تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ؛ نَخْلٌ يَمْلَأُ الْأُفُقَ، وَعُيُونُ مَاءٍ دَافِئَةٌ، وَهُدُوءٌ يُشْبِهُ الْحُلْمَ.

قَالَ الْمُرْشِدُ السِّيَاحِيُّ: يَا كَرِيمُ سِيوَةُ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَاحَةٍ، إِنَّهَا تَحْكِي حَضَارَةً عَرِيقَةً.

س:
- أين قضى كريم إجازة منتصف العام؟
- لماذا كان كريم مترددًا قبل زيارته لواحة سيوة؟
- هل تغير رأي كريم حول واحة سيوة بعد زيارتها؟ وضح.
- ماذا قال المرشد السياحي لكريم عن واحة سيوة؟

٢ مَبَانٍ صَدِيقَةٌ لِلْبِيئَةِ فِي وَاحَةِ سِيوَةَ:

انْقَسَمْنَا إِلَى فِرَقٍ: فَرِيقٍ لِلْمِيَاهِ، وَآخَرَ لِلنَّخِيلِ، وَكَانَ فَرِيقُنَا مَسْئُولًا عَنِ الْمَبَانِي الصَّدِيقَةِ لِلْبِيئَةِ.

تَعَلَّمْنَا أَوَّلًا كَيْفَ تَبْقَى الْبُيُوتُ الْبَسِيطَةُ بَارِدَةً مِنْ دُونِ أَجْهِزَةٍ كَثِيرَةٍ؛ فَالنَّوَافِذُ عَالِيَةٌ، وَظِلَالٌ مِنَ النَّخِيلِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

زُرْنَا قَرْيَةَ (شَالِي) الْمَبْنِيَّةَ مِنَ الطِّينِ وَالْمِلْحِ، وَقَدْ صَمَدَتْ مِئَاتِ السِّنِينَ بِفَضْلِ جُدْرَانٍ سَمِيكَةٍ وَفَتْحَاتِ تَهْوِيَةٍ ذَكِيَّةٍ.

قَالَ الْمُهَنْدِسُ: (فِي سِيوَةَ تَعَلَّمْنَا كَيْفَ نَبْنِي دُونَ أَنْ نُؤْذِيَ الْأَرْضَ).

س:
- ما الذي ساعد قرية (شالي) على الصمود لمئات السنين؟
- كيف تبقى البيوت في سيوة باردة دون الحاجة لأجهزة كثيرة؟

٣ مَدْرَسَةٌ صَدِيقَةٌ لِلْبِيئَةِ:

صَمَّمْتُ مَعَ زُمَلَائِي مُجَسَّمًا لِمَدْرَسَةٍ تُبْنَى مِنْ مَوَادِّ الْوَاحَةِ، وَتَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَأَعْدَدْنَا لَوْحَةً صَغِيرَةً تَشْرَحُ فِكْرَتَنَا لِلزُّوَّارِ خُطْوَةً خُطْوَةً.

وَفِي الْيَوْمِ الْخِتَامِيِّ، قَدَّمْتُ عَرْضًا عَنْ فِكْرَتِنَا أَمَامَ الْحُضُورِ، وَقُلْتُ بِثِقَةٍ:

(إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ الْحَاضِرَ.)

صَفَّقَ الْحُضُورُ، وَقَالَتْ لِيَ امْرَأَةٌ سِيوِيَّةٌ: (كَلَامُكَ يُشْبِهُ عَيْنَ كِلْيُوبَاترا.... صَافٍ وَصَادِقٌ).

ضَحِكْتُ، وَنَظَرْتُ إِلَى الْوَاحَةِ الْمُمْتَدَّةِ، وَأَدْرَكْتُ أَنَّ بَلَدَنَا جَمِيلٌ وَيَسْتَحِقُّ أَنْ نَهْتَمَّ بِهِ وَنُحَافِظَ عَلَيْهِ.

س:
- ماذا صمم كريم وزملاؤه؟
- ماذا قال كريم بثقة في الحفل الختامي؟
- ماذا فعل الزملاء في اليوم الختامي للمخيم؟
- ماذا أدرك كريم بعد انتهاء المخيم؟



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

التحقت	انضممتُ	مخيَّم	مكانٌ تنصبُ فيهِ الخيَامُ	متردِّدًا	متحيِّرًا
أبراج	مبانٍ عاليَةٍ	دون	مِنْ غَيْرِ	تغيَّر	تبدَّلَ
عريقةٌ	قديمَةٌ/أصِيلَةٌ	الأفُق	امتدادُ البصرِ	تبقى	تظَلُّ
فِرَقٌ	مجموعَاتٌ	البسيطَةُ	المتواضِعَةُ	نؤدِي	نضُرُّ
صمَدَتْ	ثبتَتْ/استمَرَّتْ	سميكَةٌ	غليظَةٌ	ثِقةٌ	ثبَاتٌ
صمَّمتُ	نَفَّذتُ	الختامِيُّ	النهَائِيُّ	أدركْتُ	فهِمْتُ
الممتدَّةُ	شديدةُ الاتِّسَاعِ	الحضُورِ	الموجُودِينَ	أعددْنَا	جهَّزْنَا

الكلمة ومضادها

التحقتُ	انفصَلْتُ	مترددًا	ثابتًا / متأكدًا	هدوءٌ	ضوضَاءٌ
تغيَّرَ	ثبتَ	دافئَةٌ	باردَةٌ	عريقَةٌ	حديثَةٌ
الحُلْم	الحقِيقَةُ	انقسَمْنَا	اجتمَعْنَا	تبقى	تزُولُ
صمدَتْ	اختَفَتْ/زالَتْ	البسيطَةُ	الذكيَّةُ / الراقِيَةُ	الحضُورِ	الغائِبِينَ
نؤذِي	ننفَعُ/نفِيدُ	سميكَةٌ	رقيقَةٌ	صافٍ	عكِرٌ
ثقَةٌ	تردُّدٌ	الختامِي	الافتتاحِي	نحافِظ	نهمِلُ

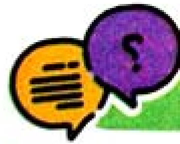
المفرد وجمعه

العامُ	الأعوَامُ	واحَةٌ	واحَاتٌ	الأفُق	الآفَاقُ
حضارَةٌ	حضارَاتٌ	المرشِدُ	المرشِدُونَ	الحُلْم	الأحلَامُ
البيئَةُ	البيئَاتُ	فكرَةٌ	فِكَرٌ	خُطوَةٌ	خُطوَاتٌ
مجسَّمٌ	مجسَّمَاتٌ	عَرضٌ	عُروضٌ	لوحَةٌ	لوحَاتٌ

الجمع ومفرده

عيونٌ	عَيْنٌ	موادُّ	مادَّةٌ	أجهزَةٌ	جِهَازٌ
ظِلَالٌ	ظِلٌّ	المبَانِي	المَبْنَى	النوَافِذُ	النافِذَةُ
الزُّوَّار	الزائِرُ	جدرانٌ	جِدَارٌ	الحضُورُ	الحَاضِرُ

• الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .



س١ : متى التحق كريم بالمخيم في واحة سيوة ؟ جـ / فِي إِجَازَةِ مُنْتَصَفِ الْعَامِ.

س٢ : لماذا كان كريم مترددًا في البداية في المشاركة في المخيم ؟

جـ / لِأَنَّهُ كانَ يعتقِدُ أنَّ وَاحَةَ سِيوَةَ وَاحَةٌ بَعِيدَةٌ وَسَطَ الصَّحْرَاءِ، دُونَ شَوَاطِئَ أَوْ أَبْرَاجٍ .

س٣ : هل تغير رأي كريم حول واحة سيوة بعد زيارتها ؟وضح.

جـ / نَعَمْ ، لِأَنَّهُ رَأَى هنَاكَ نَخْلًا يَمْلَأُ الْأُفُقَ، وَعُيُونَ مَاءٍ دَافِئَة، وَهُدُوءً يُشْبِهُ الْحُلْمَ.

س٤ : ماذا قال المرشد السياحي لكريم عن واحة سيوة؟

جـ / قَالَ له : (سِيوَةُ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَاحَةٍ، إِنَّهَا تَحْكِي حَضَارَةً عَرِيقَةً).

س٥ : إلام انقسم الزملاء في المخيم ؟

جـ / إِلَى فِرَقٍ: فَرِيقٍ لِلْمِيَاهِ، وَآخَرَ لِلنَّخِيلِ، وفَرِيقٍ مَسْئُول عَنِ الْمَبَانِي الصَّدِيقَةِ لِلْبِيئَةِ.

س٦ : ماذا تعلم الزملاء في واحة سيوة ؟

جـ / تَعَلَّمُوا كَيْفَ تَبْقَى الْبُيُوتُ الْبَسِيطَةُ بَارِدَةً مِنْ دُونِ أَجْهِزَةٍ كَثِيرَةٍ.

س٧ : كيف تكون البيوت في سيوة باردة دون الحاجة إلى أجهزة كثيرة ؟

جـ / بفضلِ النَّوَافِذِ العَالِيَةِ، وَظِلَالِ النَّخِيلِ الموجودةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

س٨ : بم تتميز قرية شالي في واحة سيوة ؟

جـ / بأنَّها مبنيةٌ مِنَ الطِّينِ وَالْمِلْحِ، وَقَدْ صَمَدَتْ رغمَ ذَلِك مِئَاتِ السِّنِينَ.

س٩ : كيف صمدت قرية شالي مئات السنين رغم أنها مبنية من الطين والملح؟

جـ / بِفَضْلِ الجُدْرَانِ السَّمِيكَةِ وَفَتْحَاتِ التَّهْوِيَةِ الذَّكِيَّةِ.

س١٠ : ماذا تعلم المهندس في واحة سيوة ؟ جـ / تَعَلَّمَ البِنَاءَ دونَ إيذاءِ الأرضِ.

س١١ : ما فكرة المجسم الذي صممه كريم مع زملائه ؟

جـ / هُوَ مُجَسَّمٌ لِمَدْرَسَةٍ تُبْنَى مِنْ مَوَادِّ الْوَاحَةِ، وَتَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَأَعَدُّوا لَوْحَةً صَغِيرَةً تَشْرَحُ فِكْرَتَهم لِلزُّوَّارِ خُطْوَةً خُطْوَةً.

س١٢: متى عرض الزملاء فكرتهم ؟ جـ / عرَضُوا فكرَتَهُمْ أَمَامَ الحضُورِ فِي اليومِ الختَامِيِّ.

س١٣: ماذا نفعل إذا أردنا أن نحافظ على المستقبل؟ جـ / عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ الْحَاضِرَ.

س١٤: ماذا أدرك كريم في نهاية؟ جـ / أدرك أَنَّ بَلَدَنَا جَمِيلٌ وَيَسْتَحِقُّ أَنْ نَهْتَمَّ بِهِ وَنُحَافِظَ عَلَيْهِ.

س١٥: 📖 دلل على اهتمام سكان واحة سيوة بالبيئة.

جـ / منازِلُهُم الصديقَةُ للبيئَةِ ، والنخِيلُ الموجُودُ فِي كُلِّ مكَانٍ.

• ملحوظة : وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

• تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة .



تدريبات وأنشطة
صوتي من واحة سيوة

١ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ العباراتِ التاليةِ :

(أ) يبنِي سكّانُ سيوةَ منازِلَهُمْ منَ الأحجَارِ والرخَامِ . ( )

(ب) مِنَ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي وَاحَةِ سِيوَةَ (عَيْنُ كِلْيُوبَاتْرَا) . ( )

(جـ) شَارَكَ الزُّمَلَاءُ فِي تَصْمِيمِ مُجَسَّمٍ لِمَدْرَسَةٍ تَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ . ( )

(د) وجدَ كريمٌ واحةَ سيوةَ كَمَا كانَ يتخيلُهَا . ( )

(هـ) ينتشِرُ النخيلُ فِي كُلِّ مكانٍ فِي سيوَةَ . ( )

٢ أكمِلْ مَا يلِي :

(أ) انقسمَ الزملاءُ إلَى فرقٍ ؛ فريقٍ لِـ .... وآخرَ لِـ .... وآخرَ مسئولٍ عَنْ ....

(ب) أدركَ كريمٌ أنَّ بلدَنَا .... ويستحِقُّ أنْ ....

(جـ) كانَ المخيَّمُ الَّذِي حضرَهُ كريمٌ فِي إجازَةِ .... فِي واحَةِ ....

(د) فِي سيوَةَ عيونُ ماءٍ .... وهدوءٌ يشبِهُ ....

(هـ) فِي قريَةِ (شالي) البيوتُ مبنِيَّةٌ منَ .... و ....

٣ تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

(أ) واحةُ سيوَةَ توجَدُ .... (وسَطَ الصَحراءِ - علَى شاطئِ البحرِ - علَى ضفَافِ النِّيلِ)

(ب) قالتِ المرأَةُ السيويَّةُ لكريم: (كلامُكَ يشبِهُ .... (النخيلَ - عين كليوباتْرا - أهلَ سيوَةَ)

(جـ) قالَ المهندِسُ: (تعلَّمْنَا فِي سيوةَ كيفَ نبنِي دونَ أنْ ....) (نلوِّثَ الماءَ - نضرَّ الهواءَ - نؤذِيَ الأرضَ)

(د) أعدَّ الزملاءُ .... لشَرْحِ فكرَتِهِمْ للزوَّارِ. (لوحَةً صغِيرَةً - جسمًا كبيرًا - كتيِّبًا ملوَّنًا)

٤ رتبِ الأحداثَ التاليَةَ كمَا وردَتْ بِالقصَّةِ:

( ) كريمٌ يجدُ الواحَةَ غيرَما توقَّعَهُ تمامًا.

( ) زيارَةُ قريَةِ شالِي المبنِيَّةِ منَ الطينِ والملْحِ.

( ) كريمٌ يدركُ أنَّ بلدَنَا جميلٌ ويستحِقُّ منَّا أنْ نهتَمَّ بِهِ ونحافِظَ عليْهِ.

( ) تردُّدُ كريمٍ فِي المشارَكَةِ فِي المخَيَّمِ.

٥ (الفَهمُ القِرائيُّ) (أ) اقرأ الفِقرةَ التَّاليَة، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلِي :

قَالَ الْمُرْشِدُ السَّيَاحِيُّ: (يَا كَرِيمُ سِيوَةُ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَاحَةٍ، إِنَّهَا تَحْكِي حَضَارَةً عَرِيقَةً). انْقَسَمْنَا إِلَى فِرَقٍ: فَرِيقٍ لِلْمِيَاهِ، وَآخَرَ لِلنَّخِيلِ، وَكَانَ فَرِيقُنَا مَسْئُولًا عَنِ الْمَبَانِي الصَّدِيقَةِ لِلْبِيئَةِ. تَعَلَّمْنَا أَوَّلًا كَيْفَ تَبْقَى الْبُيُوتُ الْبَسِيطَةُ بَارِدَةً مِنْ دُونِ أَجْهِزَةٍ كَثِيرَةٍ؛ فَالنَّوَافِذُ عَالِيَةٌ، وَظِلَالٌ مِنَ النَّخِيلِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

١- معنَى (تظَلُّ): .... ٢- جمعَ (النخلة) : ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يَلِي :

١- سيوةُ مجرَّدُ واحَةٍ بعيدَةٍ فِي وَسْطِ الصَّحرَاءِ. ( )

٢- كانَ فريقُ كريمِ مسئُولًا عَنِ النخِيلِ. ( )

٣- نوافذُ بيوتِ واحَةِ سيوَةَ عاليَةٌ. ( )

(جـ) كيفَ تبقَى بيوتُ واحةِ سيوةَ البسيطَةُ بارِدَةً مِن دونِ أجهزَةٍ كثيرَةٍ؟

....

(د) استَخرِجْ منَ الفقرَةِ:

١- خبرًا لِفِعْلٍ ناسِخٍ ، وأعرِبْهُ: .... ٢- خبرًا لحرفٍ ناسخٍ ، وبين نوعَهُ: ....

٣- خبرًا لمبتَدَأٍ ،وبيِّن نوعَهُ: .... ٤- اسمًا نكِرَةً ،وآخرَ معرفَةً: ....

٦ (الفَهمُ القِرائيُّ) (أ) اقرأ الفِقرةَ التَّاليَة، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلِي :

صَمَّمْتُ مَعَ زُمَلَائِي مُجَسَّمًا لِمَدْرَسَةٍ تُبْنَى مِنْ مَوَادِّ الْوَاحَةِ، وَتَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَأَعْدَدْنَا لَوْحَةً صَغِيرَةً تَشْرَحُ فِكْرَتَنَا لِلزُّوَّارِ خُطْوَةً خُطْوَةً. وَفِي الْيَوْمِ الْخِتَامِيِّ، قَدَّمْتُ عَرْضًا عَنْ فِكْرَتِنَا أَمَامَ الْحُضُورِ، وَقُلْتُ بِثِقَةٍ: إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ الْحَاضِرَ. صَفَّقَ الْحُضُورُ، وَقَالَتْ لِيَ امْرَأَةٌ سِيوِيَّةٌ: (كَلَامُكَ يُشْبِهُ عَيْنَ كِلْيُوبَاتْرا.... صافٍ وَصَادِقٌ).

١- معنَى (جَهَّزْنَا): .... ٢- مضَادَّ (الافتِتَاحِي) : ....

(ب) أكمِلْ مَا يلِي:

١- صمَّمَ الزملاءُ نموذجًا لمدرسَةٍ تُبنَى مِن .... وتعملُ بِـ ....

٢- عرضَ الزملاءُ فكرتَهُمْ أمامَ الحضُورِ فِي اليَوْمِ ....

(جـ) ماذَا قالَتِ المرأةُ السيويَّةُ لكريمٍ؟ ....

(د) استخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ:١- مفعولًا به: .... ٢- اسمًا معرَّفًا بالإضَافَةِ : ....

٣- اسْمًا نكِرَةً : .... ٤- خبرًا ،واذكُرْ نوعَهُ : ....



نصوص الاستماع المحررة من المحتوى



نصوص الاستماع صـ ٨١

١ استمِعْ إلَى الفِقْرَةِ صـ ٨١ ، ثمَّ أجِبْ :

(أ) ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي :

١- تعدُّ واحةُ سيوةَ مكانًا مناسِبًا للباحثِينَ عنِ العلاجِ الطبيعِيِّ فقَطْ. ( )

٢- تتميَّزُ واحةُ سيوةَ بالهدُوءِ بعيدًا عَنْ صخَبِ المدُنِ. ( )

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي :

١- يستفيدُ روادُ واحَةِ سيوةَ مِن .... و .... فِي العلَاجِ الطَّبيعِي.

٢- توفِّرُ واحَةُ سيوةَ رحلَاتِ .... وسْطَ الكثبَانِ الرَّمْلِيَّةِ.

(جـ) لماذَا تعدُّ واحَةُ سيوَةَ وجهَةً سياحِيَّةً فريدَةً ؟

....

٢ استمِعْ إلَى الفِقْرَةِ صـ ٨١ ، ثمَّ أجِبْ :

(أ) ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي :

١- أهلُ واحَةِ سيوَةَ قادِرُونَ علَى التكيُّفِ معَ الأجوَاءِ الصحراوِيَّةِ الصَّعبَةِ. ( )

٢- تُبنَى جَمِيعُ المبانِي فِي واحَةِ سيوَةَ منَ الطوبِ الأسمنتِيِّ. ( )

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي :

١- توفِّرُ بيوتُ واحةِ سيوَةَ .... فِي الصَّيْفِ وَ .... فِي الشتَاءِ.

٢- تتناغَمُ خصائِصُ المبانِي فِي واحَةِ سيوَةَ مَعَ ....

(جـ) ماذَا يعكِسُ الأسلوبُ التقليدِيُّ فِي البنَاءِ فِي واحَةِ سيوَةَ ؟

....

٣ استمِعْ إلَى الفِقْرَةِ صـ ٨١ ، ثمَّ أجِبْ :

(أ) ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي :

١- بنِيَتْ قريةُ شالِي فِي العَصْرِ الحدِيثِ. ( )

٢- تقعُ قريَةُ شالِي فِي قلبِ واحةِ سيوةَ. ( )

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي :

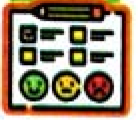
١- بنِيَتْ قريَةُ شالِي ؛ لتكونَ .... يحمِي أهلَ سيوَةَ مِنْ هجُومِ الأعدَاءِ.

٢- تقِفُ قريَةُ شالِي وسْطَ الصحرَاءِ شاهِدَةً علَى .... منَ التحدِّي والصمُودِ.

(جـ) كيفَ صمدَتْ مبانِي قريَةِ شالِي لمئَاتِ السنِينَ رغمَ بنائِهَا منَ الطِّينِ والملحِ ؟

....

• **ملحوظة :** يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٨١ (مرتين) على التلميذ.



قيم نفسك



أولًا : الاستماع : استمعْ إلَى الفِقْرَةِ صـ٨١ ،ثُمَّ أجبْ :

(أ) ضَعْ علامَةَ (✓) أوْ علامَةَ (✗) أمامَ مَا يَلِي :

١- تتميزُ واحَةُ سيوَةَ بجمَالِ الطبيعَةِ وسحرِهَا فقَطْ. (   )

٢- تعودُ مقابِرُ جبلِ الموتَى للعَصْرِ الفرعَوْنِيِّ وَالرومَانِيِّ. (   )

(ب) مَا القيمَةُ التاريخِيَّةُ لمعبَدِ آمُونَ بواحَةِ سيوَةَ ؟

....

ثانيًا : القواعد النحوية : (أ) أجِبْ بالمَطلوبِ أمامَ كلِّ جملَةٍ :

١- الحارسُ يقِظٌ طوالَ الليلِ. - .... (أدخِلْ (باتَ) علَى الجملَةِ ، وغيِّرْ مَا يلزَمْ)

٢- أصبحَ المجتهِدُ متفوقًا. - .... (ضَعْ (إنَّ) بدلًا مِن (أصبحَ) ، وغيِّرْ مَا يلزَمْ)

(ب) أعرِبْ ما تحتَهُ خطٌّ فِي كُلِّ جملَةٍ:

١- فُوك لَا ينطقُ إلَّا الحقَّ. - ....

٢- اشترَكَ اللاعبَانِ فِي إحرَازِ الهدَفِ. - ....

ثالثًا : القواعد الإملائية : أجِبْ بالمَطلوبِ أمامَ كُلِّ جملةٍ :

(أ) وَجَدتِ الأمُّ ابنهَا .... فذهَبَتْ بِهِ إلَى الطَّبِيبِ. (مرادفُ : يتوَجَّعُ)

(ب) شربتُ مِنْ .... ماءٍ فِي الصحرَاءِ. (مفردُ : أبارٍ)

(جـ) أجَبْتُ عنْ جميعِ .... الامتحَانِ. (جمعُ : سؤالٍ)

(د) حبُّ بلادِي يملأُ .... (مرَادِفُ : قلبِي)

رابعًا : الخط العربي : اكْتُبْ ما يلي بِخطِّ النَّسخِ مَرَّةً ، وبِخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أخرَى :

سيوَةُ واحَةُ الجمَالِ والهدُوءِ والطبيعَةِ الخلَّابَةِ.

....

سيوة واحة الجمال والهدوء والطبيعة الخلابة.

....

 • ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٨١ (مرتين) على التلميذ.



الدرس الثاني
القراءة

رِحْلَةٌ إِلَى الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ

١ الْوُصُولُ إِلَى الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ:

الْيَوْمَ مَوْعِدُنَا مَعَ رِحْلَةٍ إِلَى الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ بِالْقُرْبِ مِنْ أَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ ... وَمَا إِنْ قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: (هَيَّا، لَقَدْ وَصَلْنَا)، حَتَّى شَعَرْتُ بِالْحَمَاسِ؛ فَقَدْ شَاهَدْتُ صُوَرَ الْمُتْحَفِ كَثِيرًا، لَكِنَّنِي لَمْ أَدْخُلْهُ مِنْ قَبْلُ. مَا إِنْ عَبَرْنَا الْبَوَّابَةَ الْوَاسِعَةَ حَتَّى ظَهَرَ أَمَامَنَا تِمْثَالٌ ضَخْمٌ لِرَمْسِيسَ الثَّانِي فِي الرَّدْهَةِ الْكُبْرَى، يَقِفُ شَامِخًا تَحْتَ سَقْفٍ زُجَاجِيٍّ يَسْمَحُ لِلضَّوْءِ الطَّبِيعِيِّ بِأَنْ يَنْسَابَ عَلَى مَلَامِحِهِ الدَّقِيقَةِ. وَقَفْتُ أَمَامَهُ مَذْهُولًا: كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ نَحْتَ هَذَا الْجَمَالِ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ؟ وَمَا الْأَدَوَاتُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا؟ سَارَعْتُ إِلَى تَدْوِينِ أَسْئِلَتِي فِي دَفْتَرِي.

س:
- ما المكان الذي زاره التلاميذ في رحلتهم؟
- أين يقع المتحف المصري الكبير؟
- بم شعر التلميذ عند الوصول للمتحف؟ ولماذا؟
- ما أول ما شاهده التلاميذ بعد عبور بوابة المتحف؟

٢ كُنُوزٌ مُتَنَوِّعَةٌ دَاخِلَ الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ:

وَاصَلْنَا جَوْلَتَنَا دَاخِلَ الْقَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ ذَاتِ التَّصْمِيمِ الْمُذْهِلِ، فَمَرَرْنَا بِوَاجِهَةٍ تَعْرِضُ كُنُوزًا مُتَنَوِّعَةً، ثُمَّ تَوَقَّفْنَا عِنْدَ صُنْدُوقٍ زُجَاجِيٍّ يَضُمُّ أَدَوَاتٍ طِبِّيَّةً وَجِرَاحِيَّةً فِرْعَوْنِيَّةً، شَرَحَتْ لَنَا الْمُرْشِدَةُ كَيْفَ اكْتَشَفَ الْعُلَمَاءُ هَذِهِ الْقِطَعَ، وَكَيْفَ عَرَفُوا وَظَائِفَهَا مِنْ خِلَالِ النُّقُوشِ الَّتِي عَلَى الْمَعَابِدِ وَالْبَرْدِيَّاتِ، فَازْدَدْتُ إِعْجَابًا بِذَكَاءِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ وَعِلْمِهِ.

س:
- ماذا يضم الصندوق الزجاجي الذي رآه التلاميذ؟
- كيف عرف العلماء وظائف القطع التي استخدمها المصري القديم؟
- كيف أثرت الآثار الفرعونية على التلميذ؟



٣ قَاعَةُ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ بِالْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ:

وَفِي قَاعَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ، شَاهَدْتُ تَمَاثِيلَ صَغِيرَةً لِأُنَاسٍ يُشَارِكُونَ فِي الزِّرَاعَةِ، وَأَدَوَاتٍ لِلطَّهْيِ، وَأَوَانِيَ فَخَّارِيَّةً مُزَيَّنَةً بِرُسُومٍ دَقِيقَةٍ تَحْكِي تَفَاصِيلَ الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ لِلَحْظَةٍ شَعَرْتُ أَنَّنِي أَعِيشُ بَيْنَهُمْ... أَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْأَسْوَاقِ، وَأَشُمُّ رَائِحَةَ الْخُبْزِ مِنَ الْأَفْرَانِ الطِّينِيَّةِ، وَأَرَى ضَحِكَاتِ الْأَطْفَالِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ بِجِوَارِ النِّيلِ.

س: - ماذا شاهد التلاميذ في قاعة الحياة اليومية؟ - بم شعر التلميذ وهو يشاهد الآثار في قاعة الحياة اليومية؟

٤ رُكْنُ الطِّفْلِ والتَّجَارِبِ التَّفَاعُلِيَّةِ بِالْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ:

وَكَانَتِ الْمُفَاجَأَةُ الْكُبْرَى عِنْدَ زِيَارَةِ رُكْنِ الطِّفْلِ وَالتَّجَارِبِ التَّفَاعُلِيَّةِ، أَمْسَكْتُ فُرْشَاةً صَغِيرَةً وَبَدَأْتُ - مِثْلَ عَالِمِ آثَارٍ حَقِيقِيٍّ - أُزِيلُ الرِّمَالَ عَنْ نُسْخَةٍ لِقِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ مَدْفُونَةٍ، ثُمَّ جَرَّبْتُ كِتَابَةَ اسْمِي بِالْهِيرُوغْلِيفِيَّةِ عَلَى وَرَقَةِ بَرْدِي، وَبَعْدَهَا شَارَكْتُ فِي لُعْبَةٍ مُمْتِعَةٍ لِتَرْمِيمِ أَجْزَاءِ تِمْثَالٍ مَكْسُورٍ، مُحَاوِلًا اخْتِيَارَ الْقِطَعِ الْمُنَاسِبَةِ لِإِعَادَتِهِ كَمَا كَانَ.

س: - ماذا فعل التلميذ في ركن الطفل بالمتحف؟ - بأي لغة كتب التلميذ اسمه على ورق البردي؟

٥ الْخُرُوجُ مِنَ الْمُتْحَفِ:

وَعِنْدَمَا خَرَجْنَا تَوَقَّفْتُ أَمَامَ الْمُتْحَفِ، وَتَذَكَّرْتُ مَشْهَدَ افْتِتَاحِهِ؛ عِنْدَمَا أَقْبَلَ إِلَى مِصْرَ الْمُلُوكُ وَرُؤَسَاءُ الدُّوَلِ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ؛ لِيَشْهَدُوا هَذَا الْحَدَثَ الْعَظِيمَ. فَقَدْ كَانَ افْتِتَاحُ الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ مُنَاسَبَةً عَالَمِيَّةً احْتَفَلَ بِهَا الْجَمِيعُ؛ لِأَنَّهُ يُقَدِّمُ صُورَةً مُبْهِرَةً لِلْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ الَّتِي أَلْهَمَتِ الْبَشَرِيَّةَ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ.

س: - ماذا تذكر التلميذ بعد خروجه من المتحف؟ - لماذا كان افتتاح المتحف المصري الكبير حدثًا عالميًا؟



الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحماسُ	النشاطُ	عبرنا بـ	مررنا بـ	ضخمٌ	كبيرُ الحجمِ
📖الرَّدْهةُ	المدخَلُ	📖شامخًا	عاليًا مرتفعًا	📖ينسابُ	يمرُّ بلطفٍ وسلاسَةٍ
مذهولًا	مدهوشًا	تدوين	كتابةٌ / تسجيلُ	واصلنَا	تابعنَا
التصميمُ	التنفيذُ	يضمُّ	يجمَعُ	النقوشُ	الرموزُ المحفورَةُ
للطَّهي	للطَّبخِ	مزينَةٌ	مجمَّلَةٌ	بجوارِ	بجانِبِ
أزيلُ	أُبعِدُ	📖ترميم	إصلاحِ	الهيروغليفِيَّة	اللغةُ المصريَّةُ القديمَةُ
إعادتَه	إرجاعُهُ	📖أقبل	جاءَ	ملامِحُ	تفاصيلُ / صفاتٌ / معالمُ
📖أواني فخاريَّة	أوعيَةٌ تصنَعُ منَ الطينِ وتحرَقُ			ليشهَدُوا	ليحضُرُوا

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
يسمَحُ	يمنَعُ	شامِخًا	منخفِضًا	حقيقيٌّ	خياليٌّ / مزيَّفٌ
سارعَتْ	تباطأَتْ	استطاعَ	عجَزَ	ترميمٌ	تحطيمٌ / إتلَافٌ
📖أقبلَ	رجعَ	متنوِّعَةٌ	متشابِهَةٌ	الحماسُ	الفتورُ / المللُ
الجمالُ	القبحُ	ممتِعَةٌ	مملَّةٌ	ضخمٌ	ضئِيلُ الحجمِ
العظيمُ	الحقيرُ	تذكرتُ	نسِيتُ	أزيلُ	أضعُ / أضيفُ

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
📖تمثالٌ	تماثِيلُ	المتحَفُ	المتاحِفُ	سقفٌ	سقُوفٌ
الضَّوْءُ	الأضْواءُ	ضخمٌ	ضِخَامٌ	تصميمٌ	تصامِيمُ
مشهَدٌ	مشاهِدُ	دفتَرٌ	دفاتِرُ	فرشَاةٌ	فرَشٌ
📖نسخَةٌ	نُسَخٌ	ركنٌ	أركانٌ	قاعَةٌ	قاعَاتٌ

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
أنحَاءٌ	نحوٌ	ملامِحُ	ملمَحٌ	وظائِفُ	وظيفَةٌ
النقوشُ	النقشُ	الأدَواتُ	الأداةُ	أوانِي	إناءٌ

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها.

س١ : أين يوجد المتحف المصري الكبير ؟ جـ / بِالْقُرْبِ مِنْ أَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ.

س٢ : بم شعر التلميذ عندما وصل المتحف المصري الكبير ؟ ولماذا ؟

جـ / شَعَرَ بِالْحَمَاسِ؛ لأنه شَاهَدَ صُوَرَ الْمُتْحَفِ كَثِيرًا، لَكِنَّـه لَمْ يدْخُلْهُ مِنْ قَبْلُ.

س٣ : ما أول ما شاهده التلاميذ بعد عبورهم بوابة المتحف ؟

جـ / تِمْثَالٌ ضَخْمٌ لِرَمْسِيسَ الثَّانِي ، يَقِفُ شَامِخًا فِي الرَّدْهَةِ الْكُبْرَى، تَحْتَ سَقْفٍ زُجَاجِيٍّ يَسْمَحُ لِلضَّوْءِ الطَّبِيعِيِّ بِأَنْ يَنْسَابَ عَلَى مَلَامِحِهِ الدَّقِيقَةِ.

س٤ : كيف تأثر التلميذ بتمثال رمسيس الثاني في ردهة المتحف الكبرى؟

جـ / وَقَفَ أَمَامَهُ مَذْهُولًا، وتساءَلَ : كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ نَحْتَ هَذَا الْجَمَالِ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ؟ وَمَا الْأَدَوَاتُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا؟

س٥ : بم وصف التلميذ قاعات المتحف ؟ جـ / بِأَنَّهَا قَاعَاتٌ حَدِيثَةٌ ذَاتُ تَصْمِيمٍ مُذْهِلٍ.

س٦ : كيف عرف العلماء وظائف الأدوات التي استخدمها المصريون القدماء ؟

جـ / مِنْ خِلَالِ النُّقُوشِ الَّتِي عَلَى الْمَعَابِدِ وَالْبَرْدِيَّاتِ.

س٧ : ماذا شاهد التلاميذ في قاعة الحياة اليومية؟

جـ / شَاهَدُوا تَمَاثِيلَ صَغِيرَةً لِأُنَاسٍ يُشَارِكُونَ فِي الزِّرَاعَةِ، وَأَدَوَاتٍ لِلطَّهْيِ، وَأَوَانِيَ فَخَّارِيَّةً مُزَيَّنَةً بِرُسُومٍ دَقِيقَةٍ تَحْكِي تَفَاصِيلَ الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ.

س٨ : بم شعر التلميذ وهو يشاهد الآثار في قاعة الحياة اليومية ؟

جـ / شعرَ للحظَةٍ أنَّهُ يعيشُ بينَ المصريِّينَ القدمَاءِ.

س٩ : ماذا فعل التلميذ في ركن الطفل بالمتحف ؟

جـ / أمسك فرشاةً صغيرةً وبدأ يزيلُ الرِّمَالَ عَنْ نُسْخَةٍ لِقِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ مَدْفُونَةٍ وكأنَّهُ عالمُ آثارٍ حقيقيٌّ، كمَا جَرَّبَ كِتَابَةَ اسْمه بِالْهِيرُوغْلِيفِيَّةِ عَلَى وَرَقَةِ بَرْدِي، وشَارَكَ فِي لُعْبَةٍ ممتعةٍ لِتَرْمِيمِ أَجْزَاءِ تِمْثَالٍ مَكْسُورٍ.

س١٠ : ماذا تذكر التلميذ بعد خروجه من المتحف ؟

جـ / تَذَكَّرَ مَشْهَدَ افْتِتَاحِ المتحف؛ عِنْدَمَا أَقْبَلَ إِلَى مِصْرَ الْمُلُوكُ وَرُؤَسَاءُ الدُّوَلِ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ؛ لِيَشْهَدُوا هَذَا الْحَدَثَ الْعَظِيمَ.

س١١ : 📖 لماذا كان افتتاح المتحف المصري الكبير مناسبة عالمية مهمة؟

جـ / لِأَنَّهُ يُقَدِّمُ صُورَةً مُبْهِرَةً لِلْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ الَّتِي أَلْهَمَتِ الْبَشَرِيَّةَ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ.

• ملحوظة : وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

• تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
رحلة إلى المتحف المصري الكبير

١ اخترِ المعنَى المناسِبَ للكلمةِ الملوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

هيَّا نتعلَّم مُفرَداتٍ جديدةً

(أ) أفضلُ المنازلِ الَّتِي تتميَّزُ بالرَّدهةِ الواسِعةِ. (المدخَلِ - الغرفةِ - المصعَدِ - النافِذةِ)

(ب) رأيتُ تمثالَ أبِي الهوْلِ شامخًا بجانِبِ الأهرامِ. (قديمًا - قويًا - عاليًا - بعيدًا)

(جـ) ينسابُ ماءُ النِّيلِ علَى أرضِ مصرَ منذُ آلافِ السنِينِ.

(يتحركُ بصعوبَةٍ - يمرُّ بلُطْفٍ وسلاسَةٍ - يسقُطُ بسرعَةٍ - يتوقَّفُ ببطءٍ)

(د) نجحَ علماءُ الآثارِ فِي ترميمِ التمثَالِ الفرعونِيِّ المحطَّمِ. (هدمِ - إصلاحِ - بيعِ - توسيعِ)

٢ أكملْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ :

(أ) .... التلاميذُ إلَى المدرسَةِ بكلِّ سعادَةٍ وحبٍّ. (معنَى : جاءَ)

(ب) أبهرتنِي الدقَّةُ الَّتِي نحتَ بهَا الفراعِنَةُ .... (جمعُ : التمثالَ)

(جـ) تتميَّزُ المكتبَةُ العامَّةُ فِي بلدِنَا بِـ........................ الواسِعَةِ. (معنَى : مدخَلِ)

(د) طبَعَ المؤلِّفُ آلافَ .... مِنْ كتابِهِ. (جمعُ : النسخَةَ)

٣ حدِّدِ الكلِمَةَ الَّتِي تنتمِي إلَى جذرٍ لغويٍّ مختلِفٍ :

(أ) مُتحَفٌ - تحفَةٌ - فتحَةٌ - أتحفَ. (........................)

(ب) نسخَةٌ - خمسَةٌ - ينسَخُ - ناسِخٌ. (........................)

(جـ) ترمِيمٌ - مرمَّمٌ - ترنِيمٌ - رمَّمَ. (........................)

(د) أرشَدَ - مرشِدٌ - مشرَّدٌ - رشِيدٌ. (........................)

> **الجذر اللغوي**
> - أصل (جذر) الكلمة : هو الحروف الأساسية في الكلمة التي لا يمكن الاستغناء عنها.
> - أصل (جذر) الكلمة : يمكن معرفته بالإتيان بالفعل الماضي والذي يكون مكونًا من الحروف المشتركة والمكررة بين عائلة الكلمة.

٤ أكملْ شبكَةَ المفرَداتِ للكلماتِ التَّاليةِ :



> **شبكة المفردات**
> هي مجموعة الكلمات المرتبطة بكلمة معينة، أي أن عقلي يتخيل هذه الكلمات حين يسمع أو يقرأ هذه الكلمة؛ فحين تسمع أو تقرأ كلمة (مدرسة) تتخيل التلميذ والمعلم، والفناء وهكذا.



٥ ضَع علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ العباراتِ الآتيةِ :

(أ) افتتاحُ المتحَفِ المصريِّ الكبيرِ مناسَبَةٌ محليَّةٌ تخُصُّ مصرَ وحدَهَا. ( )

(ب) ألهمَتِ الحضارَةُ المصريَّةُ القديمَةُ البشريَّةَ منذُ آلافِ السنِين. ( )

(جـ) مُشَاهَدَةُ آثَارِ بِلَادِي وَمَعْرِفَةُ تَارِيخِهَا يَجْعَلُنِي فَخُورًا بِأنَّنِي مِصْرِيٌّ. ( )

(د) لَمْ يَعْرِفِ النَّاسُ أَدَوَاتِ الطِّبِّ وَالْجِرَاحَةِ إلَّا فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ. ( )

٦ تخيَّرِ الصَّوابَ ممَّا بينَ القوسينِ :

(أ) يقَعُ المتحَفُ المصريُّ الكبيرُ بالقرْبِ مِن ... (ميدانِ التَّحريرِ - الأهراماتِ - مكتبةِ الإسكندريَّةِ)

(ب) فِي قاعَةِ .... شاهدَ بطلُ القصَّةِ أدواتِ الطَّهْيِ والزراعَةِ عندَ الفراعِنَةِ.

(الطفلِ - الرَّدهَةِ الكبرَى - الحياةِ اليوميَّةِ)

(جـ) جرَّبَ التَّلميذُ كتابَةَ اسمِهِ علَى ورقَةِ بردي باللغَةِ .... (الإنجليزيَّةِ - العربيَّةِ - الهيروغليفيَّةِ)

(د) عندَ وصُولِ التِّلميذِ إلَى المُتحَفِ المصريِّ الكبيرِ شعرَ بِـ.......... (التَّعبِ - الحماسِ - الغضبِ)

٧ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) عِنْدَ الْآدَابِ الَّتِي يَجِبُ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ زِيَارَةِ الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ:

(أ) التَّحَدُّثُ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ دَاخِلَ قَاعَاتِ الْعَرْضِ. ( )

(ب) احْتِرَامُ تَعْلِيمَاتِ الْمُرْشِدِينَ وَالْعَامِلِينَ بِالْمُتْحَفِ. ( )

(جـ) الْتِقَاطُ الصُّوَرِ فِي الْأَمَاكِنِ الْمَسْمُوحِ بِهَا فَقَطْ. ( )

(د) الْجَرْيُ دَاخِلَ الْمُتْحَفِ وَاللَّعِبُ بَيْنَ الْقَاعَاتِ. ( )

(هـ) الْمُحَافَظَةُ عَلَى نَظَافَةِ الْمَكَانِ وَمَظْهَرِهِ الْجَمَالِيِّ. ( )

(و) الْوُقُوفُ فِي الصَّفِّ وَالِانْتِظَارُ بِهُدُوءٍ عِنْدَ بَوَّابَةِ الدُّخُولِ. ( )

(ز) الِاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ لِشَرْحِ الْمُرْشِدِ السِّيَاحِيِّ. ( )

(ح) لَمْسُ الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ لِتَعَرُّفِ مَلْمَسِهَا. ( )

٨ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ :

(أ) لماذَا كانَ افتتاحُ المُتحَفِ المصريِّ الكبيرِ مُناسَبَةً عالميَّةً مهمَّةً ؟

....

(ب) ماذَا فَعَلَ التِّلميذُ فِي رُكْنِ الطِّفْلِ والتجارِبِ التفاعليَّةِ ؟

....

(جـ) ماذَا تذكَّرَ التِّلميذُ عندَ خروجِهِ منَ المُتحَفِ ؟ ....

٩ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقرأ الفِقرَة التَّالِيَة، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلي :

مَا إِنْ عَبَرْنَا الْبَوَّابَةَ الْوَاسِعَةَ حَتَّى ظَهَرَ أَمَامَنَا تِمْثَالٌ ضَخْمٌ لِرَمْسِيسَ الثَّانِي فِي الرَّدْهَةِ الْكُبْرَى، يَقِفُ شَامِخًا تَحْتَ سَقْفٍ زُجَاجِيٍّ يَسْمَحُ لِلضَّوْءِ الطَّبِيعِيِّ بِأَنْ يَنْسَابَ عَلَى مَلَامِحِهِ الدَّقِيقَةِ. وَقَفْتُ أَمَامَهُ مَذْهُولًا: كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ نَحْتَ هَذَا الْجَمَالِ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ؟ وَمَا الْأَدَوَاتُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا؟ سَارَعْتُ إِلَى تَدْوِينِ أَسْئِلَتِي فِي دَفْتَرِي.

١- معنَى (المدخَل) : .... ٢- مفرَدَ (تماثِيل) : ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلي :

١- تساءَلَ التِّلميذُ عَنِ الأدَوَاتِ الَّتِي استخدمَهَا المصريُّ القدِيمُ فِي نحتِ تمثالِ رمسيسَ الثانِي. ( )

٢- ينسابُ ضوءُ الشَّمسِ علَى تمثالِ رمسيسَ الثانِي مِن خلَالِ سقفٍ معدنِي. ( )

(جـ) أينَ رأَى التِّلميذُ تمثالَ رمسِيسَ الثانِي ؟ ....

(د) استخرجْ مِنَ الفِقْرَةِ مَا يلي:

١- اسمًا نكِرَة : .... ٢- مضافًا إليْهِ : ....

٣- اسمًا معرِفَةً : .... ٤- مفعُولًا بِهِ : ....

١٠ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقرأ الفِقْرَة التَّالِيَة، ثمَّ تخيَّر الصَّوابَ مِمَّا بينَ القَوسَيْنِ :

وَكَانَتِ الْمُفَاجَأَةُ الْكُبْرَى عِنْدَ زِيَارَةِ رُكْنِ الطِّفْلِ وَالتَّجَارِبِ التَّفَاعُلِيَّةِ، أَمْسَكْتُ فُرْشَاةً صَغِيرَةً وَبَدَأْتُ مِثْلَ عَالِمِ آثَارٍ حَقِيقِيٍّ، أُزِيلُ الرِّمَالَ عَنْ نُسْخَةٍ لِقِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ مَدْفُونَةٍ، ثُمَّ جَرَّبْتُ كِتَابَةَ اسْمِي بِالْهِيرُوغْلِيفِيَّةِ عَلَى وَرَقَةِ بَرْدِي، وَبَعْدَهَا شَارَكْتُ فِي لُعْبَةٍ مُمْتِعَةٍ لِتَرْمِيمِ أَجْزَاءِ تِمْثَالٍ مَكْسُورٍ، مُحَاوِلًا اخْتِيَارَ الْقِطَعِ الْمُنَاسِبَةِ لِإِعَادَتِهِ كَمَا كَانَ.

١- معنَى (ترمِيم) : .... (تصْنِيع - إصلَاح - ترتِيب)

٢- مضَادُّ (حقيقِي) : .... (خيالي - خَالِي - حدِيدِي)

(ب) أكمِلْ مَا يلِي : ١- أمسكَ التِّلميذُ فرشاةً صغيرةً وبدأَ مثلَ عالِمِ .... حقيقيٍّ.

٢- شاركَ التِّلميذُ فِي لعبَةٍ ممتِعَةٍ لترمِيمِ أجزاءِ ....

(جـ) مَا اللغَةُ الَّتِي جرَّبَ التِّلميذُ كتابَةَ اسمِهِ بهَا ؟ وعلَى ماذَا كتبَهُ ؟

....

....

(د) استخرجْ مِنَ الفِقْرَةِ مَا يلي:

١- خبرًا لِفِعْلٍ ناسِخٍ : .... ٢- اسمًا نكِرَة : ....

٣- اسمًا معرفًا بالإضَافَةِ : .... ٤- مفعولًا بِهِ: ....



القراءة المتحررة

١ (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثُمّ استخرج منها ما يلي :

يقعُ المُتحفُ المصريُّ الكبيرُ على هضبَةِ الجيزَةِ فِي مواجَهَةِ أهرامَاتِ الجيزَةِ الشهيرَةِ ، ليشكّلَ مَعَ هذِهِ الأهرامَاتِ الَّتِي تقِفُ شامِخَةً منذُ آلافِ السنِينَ امتدادًا بصريًا ومعماريًا للحضارَةِ المصريَّةِ القديمَةِ ، وهذا الموقعُ الفريدُ يمنَحُ الزائرَ تجربَةً متكامِلَةً ؛ حيثُ يجمَعُ بينَ رؤيَةِ الأهرامَاتِ الَّتِي تعدُّ مِن عجائِبِ الدُّنيَا وبينَ مشاهَدةِ واستكشَافِ التماثِيلِ والكنُوزِ الأثريَّةِ والقطَعِ النادرَةِ داخِلَ المتحَفِ مِمَّا جعلَ زيارَةَ المُتحَفِ رحلَةً عبرَ الزمَنِ تجمَعُ بينَ الماضِي والحاضِرِ ، وتفتَحُ لمصرِنَا الغاليَةِ آفاقًا للمستقبَلِ.

١- معنَى (عاليةٌ مرتفعةٌ): .... ٢- جمعُ (التمثَالِ): ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلي :

١- زيارةُ المُتحفِ المصريِّ الكبيرِ تجمَعُ بينَ الماضِي والحاضِرِ. ( )

٢- يقعُ المتحَفُ المصريُّ الكبيرُ بالقُربِ مِن أهرامَاتِ الجيزَةِ. ( )

(جـ) ماذَا يمنَحُ الموقِعُ الفريدُ للمتحَفِ المصرِيِّ الكبيرِ الزائرَ ؟

....

٢ (أ) اقرأ الفقرَة التاليَة ، ثُمّ تخيَّرِ الصَّوابَ مِمّا بينَ القوسَيْنِ:

خلالَ زيارتِي للمُتحَفِ المصريِّ الكبِيرِ معَ تلاميذِ مدرستِي ، وقفْتُ مذهُولًا أمَامَ التمثَالِ الضَّخْمِ لرمسِيسَ الثَّانِي والَّذِي يقفُ شامِخًا فِي الردهَةِ الكُبرَى للمُتحَفِ ، قالَ المرشِدُ السياحِيُّ: لقَدْ تَمَّ نقلُ هذَا التمثَالِ عامَ ٢٠١٨م ليكونَ أولَ قطعَةٍ أثرِيَّةٍ تستقِرُّ فِي المُتحَفِ ، وقَدْ صُمِّمت ردهَةُ المتحَفِ لتكُونَ مدخَلًا مهيبًا يرحِّبُ بالزوَّارِ المقبلِينَ لزيارتِهِ حيثُ تعرَضُ فيهَا قِطَعٌ أثرِيَّةٌ ضخمَةٌ تقِفُ شامِخَةً لتعكِسَ عظمَةَ الحضارَةِ المصريَّةِ ، وقَدْ ترَكَ تمثَالُ رمسِيسَ الثانِي فِي نفسِي أثرًا لا ينسَى حيثُ جعلنِي مذهُولًا مِنْ عظمَةِ مَا أنجزَهُ أجدادُنَا المصريُّونَ القدمَاء.

١- معنَى (الرَّدهَةُ) : .... (الساحَةُ - المدخَلُ - المخرَجُ)

٢- مضادُّ (الضخمُ) : .... (الجميلُ - الضئيلُ - المرتفِعُ)

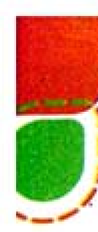
(ب) أكملْ مَا يلِي :

١- صُمِّمَتْ رَدهَةُ المتحَفِ المصريِّ الكبِيرِ لتكُونَ .... يرحِّبُ بالزوَّارِ.

٢- أولُ قطعَةٍ أثرِيَّةٍ استقرَّتْ فِي المُتحَفِ المصريِّ الكبِيرِ هِيَ ....

(جـ) كيفَ تأثَّرَ بطلُ القصَّةِ بمشاهَدَةِ تمثَالِ رمسِيسَ الثانِي فِي رَدهَةِ المُتحَفِ المصرِيِّ ؟

....




٣ (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثمّ استخرج منها ما يلي :

بدأَتْ فكرَةُ إنشَاءِ الـمتحَفِ الـمصرِيِّ الكبِيرِ فِـي تسعينِيَّاتِ القَرْنِ الماضِـي ، لتحقِيقِ حُلْمِ مصرَ بإنشَاءِ مُتحَفٍ عالـمِيٍّ يلِيقُ بتارِيخِهَا العرِيقِ، وليكونَ بمثابَةِ هديَّةِ مصرَ للعالَمِ ، وقَدْ مرَّ مشروعُ إنشَاءِ الـمتحَفِ بمراحِلَ عديدَةٍ منَ التصمِيمِ والإنشَاءِ وجمعِ الـمعروضَاتِ منَ التماثِيلِ والقطَعِ الأثريَّةِ النادِرَةِ والأوانِي الفخاريَّةِ الأثريَّةِ حتَّى تمَّ افتتاحُهُ أخيرًا عامَ ٢٠٢٥م فِـي حفلِ افتِتَاحٍ أسطورِيٍّ أقبَلَ لحضُورِهِ الـملُوكُ ورؤسَاءُ الدوَلِ مِنْ جميعِ أنحاءِ العالَمِ.

١- معنَى (جَاء): .... ٢- جمع (رَئِيس): ....

(ب) أكمِلْ مَا يلِي :

١- بدأَتْ فكرَةُ إنشَاءِ الـمُتحَفِ المصرِيِّ الكبِيرِ فِي .... القَرْنِ الماضِـي.

٢- تَمَّ افتِتَاحُ الـمُتحَفِ المصرِيِّ الكبيرِ عامَ ....

(جـ) كيفَ كانَ حفلُ افتتاحِ الـمتحَفِ الـمصرِيِّ الكبيرِ ؟

....

٤ (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثمّ تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ :

كانَتْ ليلَى تتجوَّلُ داخِلَ الـمُتحَفِ الـمصرِيِّ الكبيرِ فأخذَتْ تتأمَّلُ الـمومياوَاتِ مِن خَلْفِ الزجَاجِ ، ثُمَّ تساءلَتْ : (كيفَ استطاعَ المصريُّونَ القدمَاءُ أنْ يحافِظُوا علَى الجسَدِ الـميِّتِ آلافَ السنِينَ ؟) دوَّنَتْ ذلكَ فِي دفترِهَا ، واستكمَلَتْ جولتَهَا فِـي الـمُتحَفِ تشاهِدُ التماثِيلَ والأوانِـيَ الفخاريَّةَ المزيَّنَةَ بالنقُوشِ الدقيقَةِ والأدوَاتِ الَّتِـي استخدمَهَا الفراعِنَةُ فِـي حياتِهِمُ اليومِيَّةِ ، وعندَمَا انتهَتْ غادرَتِ الـمتحَفَ وَهِيَ تنظُرُ إلَـى بنائِهِ الحديثِ ذِي التصمِيمِ الـمُذهِلِ الَّذِي يقِفُ شامِخًا بالقربِ مِنَ الأهرامَاتِ ليدلَّ علَى أنَّ المصرِيَّ الحديثَ يسيرُ علَى طرِيقِ أجدادِهِ العظمَاءِ.

١- معنَى (شامِخًا): .... (عاليًا - عالمًا - هادئًا)

٢- مفرَدُ (الأوانِي): .... (الإناء - الآنية - التّأنّي)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

١- تساءَلَتْ ليلَى عَنْ كيفيَّةِ حفَاظِ المصريِّينَ القدمَاءِ علَى الـمومياوَاتِ لآلافِ السنِينَ. ( )

٢- كانَتْ ليلَى تدوِّنُ ملاحظَاتِهَا حولَ ما تشاهِدُهُ فِي الـمتحَفِ علَى هاتِفِهَا الذكِيِّ. ( )

(جـ) علَامَ يدُلُّ الـمُتحَفُ المصرِيُّ الكبِيرُ بوقوفِهِ شامِخًا بالقُرْبِ مِنَ الأهرامَاتِ؟

....



القواعد النحوية

النَّعْتُ الْمُفْرَدُ

١ اقرأ الجملَ الآتيةَ ، ثمَّ لاحظْ :

(أ) الصدقُ خلقٌ حسنٌ .

(ب) كافأَتِ المعلِّمَةُ الطالبتَيْنِ المتفوقتَيْنِ .

(جـ) سلَّمْتُ علَى اللاعباتِ الفائزَاتِ .

(د) قرأتُ عَنْ علمَاءَ بارعِينَ .



أنشد معي

النعت والمنعوت ... توأم قاعدين في تابوت

النعت النعت النعت ... بيتبع المنعوت

رفعا نصبا جرا ... تذكير تأنيث تعريف تنكير

مفرد ومثنى وجمع ... على طول وبدون تغيير

- الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِالْأَزْرَقِ جاءَتْ لِتُبَيِّنَ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْبُرْتُقَالِيِّ .
- الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِالْأَزْرَقِ تسمَّى (نعتًا) ، والكلماتُ الملوَّنَةُ بالبرتقَالِيِّ تسمَّى (منعوتًا).
- فِي الْمثالِ (أ) كلمَةُ (حَسَن) طابَقَت كَلِمَةُ (خلق) فِي الإعْرابِ ،والتذكِيرِ ،والتنكِيرِ ،والعددِ (مفردٌ).
- فِي الْمثالِ (ب) كلمَةُ (الْمتفوقتين) طابَقَت كَلِمَةُ (الطَّالبتين) فِي الإعْرابِ ،والتأنيث ،والتعريفِ ،والعددِ (مثنًى).
- فِي الْمثالِ (جـ) كلمَةُ (الفائزاتِ) طابَقَت كَلِمَةُ (اللَّاعباتِ) فِي الإعْرابِ ،والتأنيث ،والتعرِيفِ، والعددِ (جَمع).
- فِي الْمثالِ (د) كلمَةُ (بارعينَ) طابَقَت كَلِمَةُ (علماءِ) فِي الإعْرابِ ، والتذكِيرِ ، والتنكِيرِ ، والعددِ (جَمْع).



نستنتج أن

- النَّعْتُ (الصِّفَةُ) : اسْمٌ يُذْكَرُ لِبَيَانِ صِفَةٍ فِي مَنْعُوتِهِ (الاسْمِ الْمَوْصُوفِ).
- النَّعْتُ يَتْبَعُ الْمَنْعُوتَ فِي : - الْإِعْرَابِ (رَفْعًا - نَصْبًا - جَرًّا). - التَّذْكِيرِ والتَّأْنِيثِ.
- العددِ (مفردٌ - مثنًى - جمعٌ). - التعريفِ والتنكِيرِ.
- الْمَنْعُوتُ: يعرَبُ حسبَ موقعِهِ فِي الجملَةِ.
- انتبه : النعتُ المفردُ : معنَاه أن النعتَ جَاء كلمَةً واحدَةً ، ولكنَّها قَدْ تدلُّ علَى المفرَدِ أو المثنَّى أو الجَمْع.

٢ حدِّدْ فِيمَ يطابقُ النعتُ منعوتَهُ فِي الجُمَلِ الآتيَةِ ، كالمثَالِ:

الجملُ	الإعرابُ	العددُ	التذكيرُ/التأنيثُ	التعريفُ/التنكِيرُ
(أ) نعتزُّ بالتاريخِ المصريِّ .	الجرُّ	مفردٌ	التذكيرُ	التعريفُ
(ب) الطلابُ المتفوقُونَ مقدَّرُونَ.	....	....	....	....
(جـ) استمعتُ إلَى مذيعتَينِ فصيحتَيْنِ.	....	....	....	....
(د) قرأتُ قصَّةً مسلِّيَةً.	....	....	....	....

٣ (نَموذَجٌ إعْرابِيٌّ) لاحِظْ إعْرابَ الكلماتِ الْملونةِ فيمَا يلي :

(أ) الفلاحُ المصريُّ نشِيطٌ.
(ب) كرمَتِ الدولَةُ الأمهاتِ المثاليَّاتِ.
(جـ) ظلَّ التلميذانِ المجتهدانِ متفوقَيْنِ.
(د) تطورَ علمُ الفلَكِ بفَضْلِ العلمَاءِ المسلمِينَ.

الكَلِمَةُ	إعْرَابُهَا
(أ) الفلاحُ	مبتدأٌ مرفوعٌ ، وعلامَةُ رفعِهِ الضمَّةُ.
المصريُّ	نعتٌ مرفوعٌ ، وعلامَةُ رفعِهِ الضمَّةُ.
(ب) الأمهاتِ	مفعولٌ بِهِ منصوبٌ ، وعلامَةُ نصبِهِ الكسرَةُ ؛ لأنَّهُ جمعُ مؤنَّثٍ سالِمٌ.
المثاليَّاتِ	نعتٌ منصوبٌ ، وعلامَةُ نصبِهِ الكسرَةُ ؛ لأنَّهُ جمعُ مؤنَّثٍ سالِمٌ.
(جـ) التلميذانِ	اسمُ (ظلَّ) مرفوعٌ ، وعلامَةُ رفعِهِ الألِفُ ؛ لأنَّهُ مثنًّى.
المجتهدانِ	نعتٌ مرفوعٌ ، وعلامَةُ رفعِهِ الألِفُ ؛ لأنَّهُ مثنًّى.
(د) العلمَاءِ	مضافٌ إليْهِ مجرورٌ ، وعلامَةُ جرِّهِ الكسرَةُ.
المسلمِينَ	نعتٌ مجرورٌ ، وعلامَةُ جرِّهِ الياءُ ؛ لأنَّهُ جمْعُ مذكَّرٍ سالِمٌ.

٤ ضَعْ علامةَ (✓) أمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ تَشْتمِلُ عَلَى نَعْتٍ فيما يلي:

(أ) ١- حضارَةُ مصرَ عظيمَةٌ. ( ) ٢- الحضَارَةُ الْمصرِيَّةُ عظيمَةٌ. ( )
(ب) ١- اشترَى أبِي سيارَةً. ( ) ٢- اشترَى أبِي سيَّارَةً جديدَةً. ( )
(جـ) ١- نعتَزُّ بجيشِ مصرَ. ( ) ٢- نعتَزُّ بالجَيْشِ المصرِيِّ. ( )
(د) ١- تهتَمُّ الدولَةُ بالطُّلَّابِ الْمبدعِينَ. ( ) ٢- تهتمُّ الدولَةُ بالْمبدعِينَ منَ الطُّلَّابِ. ( )
(هـ) ١- كافَأَ الْمديرُ الْماهرِينَ منَ العمَّالِ. ( ) ٢- كافَأَ الْمديرُ العمَّالَ الْماهرِينَ. ( )

٥ اقرأ الجملَ التاليةَ، ثمّ حدّدِ المَنْعُوتَ وَالنّعتَ كَالْمِثَالِ :

الجملُ	المَنْعُوتُ	النَّعْتُ
(أ) كتبَ يوسفُ بخطٍّ جميلٍ.	خطّ	جميلٍ
(ب) الجنودُ المصريونَ شجعانٌ.	....	....
(جـ) زارَ السيَّاحُ متحفينِ أثريّيْنِ.	....	....
(د) الطبيباتُ المصرياتُ بارعاتٌ.	....	....
(هـ) القاهرةُ مدينةٌ عريقَةٌ.	....	....
(و) كرمَتِ المدرسةُ المعلِّمَيْنِ المثاليَّيْنِ.	....	....
(ز) رسمَ التلاميذُ لوحاتٍ معبِّرَةً.	....	....
(ح) شاركَ يوسفُ فِي الأنشطَةِ الصيفيَّةِ.	....	....

٦ أكملِ الجملَ الآتيةَ بنعتٍ مناسبٍ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

(أ) هذانِ مهندسانِ.................. (بارعونَ – بارعينِ – بارعانِ)

(ب) الكلمةُ .... صدقةٌ. (الطيبةَ – الطيبةِ – الطيبةُ)

(جـ) شجَّعَ الجمهورُ اللاعِبينَ .... (الفائزِينَ – الفائزُونَ – الفائزَانِ)

(د) قرأتُ كتابًا .... (مفيدٍ – مفيدًا – مفيدٌ)

(هـ) إنَّ الشجرتَيْنِ .... عاليتَانِ. (المثمرتَانِ – المثمرَاتِ – المثمرتَيْنِ)

(و) ليتَ التلميذاتِ .... يحافظْنَ علَى مستواهُنَّ. (المتفوقاتِ – المتفوقاتُ – المتفوقاتَ)

٧ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بنعتٍ مناسبٍ ، وبيِّنْ علامَةَ إعرابِهِ كالمثَالِ :

(أ) حكمَ القضاةُ العادِلُونَ بالحقِّ. – علامَةُ إعرابِهِ : مرفوعٌ ، وعلامَةُ رفعِهِ الوَاوِ.

(ب) أحترِمُ الإنسانَ .... لوطنِهِ. – علامَةُ إعرابِهِ : ....

(جـ) أبوكَ ذُو عقْلٍ .... – علامَةُ إعرابِهِ : ....

(د) اشترَتْ أُمّي كوبَيْنِ .... – علامَةُ إعرابِهِ : ....

(هـ) هؤُلَاءِ جنودٌ .... – علامَةُ إعرابِهِ : ....

(و) نفخَرُ بالحضارَةِ .... القديمَةِ. – علامَةُ إعرابِهِ : ....




٨ حوِّل الجمل الآتيـة إلَى الْمُثَنَّى مرة ، وإلَى الجَمْعِ مرَّةً أخرَى ، وغيِّرْمَا يلزَمُ:

(أ) هذَا عاملٌ بارعٌ.

- المثنَّى : .... - الجمعُ : ....

(ب) أثنَى الْمديرُ علَى الْمعلمةِ الْمخلصَةِ.

- المثنَّى : .... - الجمعُ : ....

(جـ) سلَّمْتُ علَى اللَّاعبِ القَائزِ.

- المثنَّى : .... - الجمعُ : ....

(د) الجنديُّ الْمصريُّ شجاعٌ.

- المثنَّى : .... - الجمعُ : ....

٩ أعربِ الكلمَاتِ الملونةَ :

(أ) الحضارَة المصريَّة عريقَةٌ .

- (الحضارَة) : ....

- (المصريَّة) : ....

(ب) أنشأَتِ الدولَةُ المكتبَات العامَّة .

- (المكتبَات) : ....

- (العامَّة) : ....

(جـ) أثنَى العالَمُ علَى جهدِ الأطبَّاء المصريِّينَ .

- (الأطبَّاء) : ....

- (المصريِّينَ) : ....

(د) تسلَّقَ المغامِرُ جبلَيْنِ مرتفعَيْنِ .

- (جبلَيْنِ) : ....

- (مرتفعَيْنِ) : ....

١٠ صوب الخطأ النحويَ في الكلماتِ الملونةِ ، وأعِدْ كتابةَ الجملةِ صحيحةً :

(أ) تمتازُ مصرُ بجوٍّ معتدلًا. - ....

(ب) المواطنُونَ الصالحِينَ يعملونَ لرُقِيِّ الوطَنِ. - ....

(جـ) كرمَ الرئيسُ الأمهاتِ المثالياتَ. - ....

(د) شكرَ التلاميذُ المعلمَينِ المخلصَانِ. - ....

(هـ) تقدِّرُ الدولةُ العلماءَ المتميزُونَ. - ....

(و) تحثُّ الأديانُ السماويةِ علَى إتقانِ العملِ. - ....

١١ ضعِ الكلماتِ الآتيةَ فِي جمَلٍ من إنشائِكَ بحيثُ تكونُ نعتًا :

(أ) المخلِصُونَ : ....

(ب) المصرِيُّ : ....

(جـ) ماهرَانِ : ....

(د) المتفوقَاتُ : ....

١٢ اقرأ الفِقرَةَ التَّالية ، ثُمَّ أجِبْ :

(إنَّ الطفولَة صانِعَة الحياةِ ، وقَدِ اهتمَّتْ مِصْر بالطفلِ اهتمامًا عظيمًا ؛ حرصًا مِنْهَا علَى تنشئَة جيل واعٍ مثقَّفٍ ، فهيأَتْ لَهُ المكتبَات ، وأقامَتْ لَهُ المدَارسَ ، لأنَّ الأطفالَ هُمْ رجالُ المستقبَلِ ، فليتَنَا نحرِصُ علَى العِلْمِ والعمَلِ.)

(أ) أعرِبْ مَا تحتَه خَطٌّ :

١- (الطفولَة) : ....

٢- (مِصْر) : ....

٣- (تنشئَة) : ....

(ب) استخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ مَا يلي :

١- نعتًا ، واذكُرْ علامَةَ إعرابِهِ : ....

٢- مفعولًا لأجلِهِ : ....

٣- مفعولًا مطلقًا : ....

٤- مفعولًا بِهِ ، واضبِطْ آخرَهَ : ....

٥- مضافًا إليه ، واضبِطْ آخِرَهُ : ....

٦- ضميرًا ، وبيِّنْ نوعَهُ : ....

٧- خبرًا لحَرْفٍ ناسِخٍ : .... ، وبيِّنْ نوعَهُ : ....

(جـ) أجبْ بمَا هُوَ مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ :

١- النجاحُ والتفوقُ هدفَانِ.............................. (أكمِلْ بنَعْتٍ مناسِبٍ)

٢- احرِصْ علَى التحَلِّي بالأخلَاقِ.............................. (أكمِلْ بنَعْتٍ مناسِبٍ ، واضبِط آخرَهُ)

٣- بنى المصريُّونَ القدماءُ حضارَةً عظيمَةً.............................. (أعرِبْ مَا تحتَه خَطٌّ)



القواعد الإملائية الهَمْزَةُ المُتوسِّطَةُ عَلَى السَّطْرِ.

١ اقرأ الكلماتِ الآتيةَ، ثُمَّ لاحظ :

قراءة.	عباءة.	براءة.	ملاءة.	إضاءة.	بناءة.
تساءل.	تضاءل.	تفاءل.	قراءات.	بناءان.	إنشاءات.



(أ) كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ فِي كُلِّ الْأَمْثِلَةِ عَلَى السَّطْرِ.

(ب) حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ فِي كُلِّ الْأَمْثِلَةِ هِيَ الْفَتْحَةُ.

(جـ) جَاءَتِ الْهَمْزَةُ فِي جَمِيعِ الْأَمْثِلَةِ بَعْدَ أَلِفِ مَدٍّ.



نستنتج أن

- الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ فِي مَوَاضِعَ، مِنْهَا: إِذَا جَاءَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ أَلِفِ مَدٍّ.

٢ اخترِ الْكَلِمَةَ الَّتِي كُتِبَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى السَّطْرِ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) (تَفَاؤُل - مُتَفَائِل - تَفَاءَل)

(ب) (سُؤَال - مُسَاءَلَة - سَأَل)

(جـ) (يَتَضَاءَل - مُتَضَائِل - تَضَاؤُل)

(د) (بَرَاءَة - بَرِيئُون - تَبْرِئَة)

(هـ) (مُضِيئَة - ضَوْؤُه - إِضَاءَات)

(و) (مَقْرَأَة - تَقْرَئِين - قِرَاءَة)

٣ اكتبْ أحرفَ الكلماتِ متصلةً وفقًا لما تعلمتَهُ من قواعدِ إملائيةٍ:

(أ) (عَ - بَ - ا - ءَ - ةٌ) : ....

(ب) (مُ - لَ - ا - ءَ - ةٌ) : ....

(جـ) (بِ - نَ - ا - ءَ - ا - نِ) : ....

(د) (قِ - رَ - ا - ءَ - ةٌ) : ....

(هـ) (تَ - فَ - ا - ءَ - لَ) : ....

(و) (مُ - سَ - ا - ءَ - لَ - ةٌ) : ....

٤ أكملْ بالكلمةِ الصحيحةِ إملائيًا مما بينَ القوسينِ :

(أ) لا تردَّ على .... بمثلِهَا. (الإسأة - الإسائة - الإساءة)

(ب) اشترتْ أمِّي .... جديدةً. (عباؤة - عباءة - عبأة)

(جـ) قرأَ التلميذُ الدرسَ .... جهريَّةً. (قراءة - قرأة - قرائة)

(د) .... المصباحِ ضعيفةٌ. (إضاأة - إضاءة - إضاؤة)

(هـ) تعملُ الآلاتُ بِـ .... عاليةٍ. (كفائة - كفاأة - كفاءة)

(و) أثبتَتِ المحكمةُ .... المتهمِ. (براأة - براءة - برائة)

٥ أكمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ ملوَّنَةٍ بالشَّكلِ المناسِبِ للهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ :



(أ) سَا .... تِ الحالَةُ الصحيَّةُ للمريضِ .

(ب) أتمنَّى للجميعِ العيشَ فِي هنَا .... ةٍ وسعادَةٍ .

(جـ) أحبُّ قِرَا .... ةَ قِصَصِ الخيَالِ العلمِيِّ .

(د) تفَا .... لْ بالخيْرِ تـجِدْهُ .

(هـ) قامَ المهندِسُ بتصميمِ إنشَا .... اتِ المبنَى .

(و) تسَا .... لَ الباحثُونَ عَنْ سرِّ تفوُّقِ المصرِيِّ القدِيمِ .

٦ ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأِ الإملائِيِّ فِي كُلِّ جملةٍ منَ الجملِ الآتيَة ، ثمَّ صوِّبْهُ :

(أ) تساأَل التلمِيذُ عَنْ معنَى الكلمَةِ . التصويبُ : ....

(ب) اشترَتْ أمِّي مُلَائَة جديدَةً للسريرِ . التصويبُ : ....

(جـ) عرَّضَ المقصِّرُ نفسَهُ للمساؤَلة . التصويبُ : ....

(د) باأَتِ المحاوَلةُ بالفشلِ . التصويبُ : ....

(هـ) جائَتِ القطاراتُ فِي موعدِهَا . التصويبُ : ....

(و) ساأَتْ حالَةُ الجوِّ بسبَبِ العواصِفِ . التصويبُ : ....

٧ أكملْ كلَّ جملةٍ بكلمةٍ تحتَوِي علَى همزةٍ متوسِّطةٍ علَى السَّطرِ :

(أ) .... الكتُبِ مفيدَةٌ للعقْلِ . (ب) .... الطالبةُ متأخِّرةً عنْ موعدِ الرحلَةِ .

(جـ) حكمَ القاضِي بـ .... المتهَمِ . (د) .... الرجلُ وتحلَّى بالأملِ .

(هـ) .... سلوكياتُ الطالِبِ المشاغِبِ . (و) .... الأمُّ المصابيحَ .

٨ اكتُبْ ثلاثَ جمَلٍ مِن إنشائِكَ تشتمِلُ كلُّ جملةٍ منهَا علَى كلمةٍ بهَا همزَةٌ متوسِّطَةٌ علَى السَّطرِ :

....

....

....



تحدث بطلاقة

آثَارُ بِلَادِي الْعَظِيمَةُ

١ مِصْرُ خَالِدَةٌ عَبْرَ الزَّمَنِ، بِهَا آثَارٌ تَشْهَدُ عَلَى عَظَمَتِهَا.



تَحَدَّثْ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ تَصِفُ فِيهَا زِيَارَتَكَ إِلَى مَكَانٍ أَثَرِيٍّ، وَعَبِّرْ عَنْ مَشَاعِرِكَ وَوَاجِبِكَ تِجَاهَ الْأَمَاكِنِ الْأَثَرِيَّةِ.

مُرَاعِيًا الإرشاداتِ التاليةَ :

١- اسْتَخْدِمْ صَوْتًا وَاضِحًا وَنَبْرَةً هَادِئَةً.

٢- انْظُرْ إِلَى الْمُسْتَمِعِينَ وَلَا تَتَسَرَّعْ فِي الْكَلَامِ.

٣- اسْتَخْدِمْ كَلِمَاتٍ تُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِكَ وَوَاجِبِكَ
مِثْلَ: (أُعْجِبْتُ - انْبَهَرْتُ - أَفْخَرُ - يَجِبُ عَلَيْنَا).

٤- اخْتِمْ حَدِيثَكَ بِجُمْلَةٍ تُبْرِزُ قِيمَةَ التُّرَاثِ
مِثْلَ: مَنْ يُحَافِظْ عَلَى آثَارِهِ يُحَافِظْ عَلَى هُوِيَّتِهِ

يمكنك الاستعانة بالأسئلة التالية:

- ما المكان الذي زرته ؟
- ماذا لفت نظرك فيه ؟
- ما القطعة الأثرية أو المشهد الذي أعجبك أكثر؟
- بم شعرت وأنت ترى آثار أجدادك ؟
- ما واجبنا تجاه آثار بلدنا؟



حسن خطك



٢ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ فِي خَطِّ النَّسْخِ :

ء ء ء ء

....

مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُكْتَبُ فَوْقَ السَّطْرِ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ:

ء ء ء ء

....

٣ اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

الْمُتَّهَمُ بريءٌ حَتَّى تثبتَ إدانَتُهُ. | المتهم بريء حتى تثبت إدانته.

.... | ....



التعبير الكتابي تَغْيِيرُ حَدَثٍ فِي قِصَّةٍ

الْقِصَّةُ: هِيَ حِكَايَةٌ مَكْتُوبَةٌ لَهَا مَغْزًى مُعَيَّنٌ ، والهَدَفُ مِنْهَا تَعْلِيمُ القَارِئِ قِيمَةً مُعَيَّنَةً.



- لَكِنَّنَا الْيَوْمَ سَنُرَكِّزُ عَلَى الْأَحْدَاثِ فَقَط، وَسَنَرَى كَيْفَ يُمْكِنُ لِتَغْيِيرٍ بَسِيطٍ أَنْ يُبَدِّلَ مَجْرَى الْقِصَّةِ.

خطوات تغيير حدث في قصة

١) اقْرَأ الْقِصَّةَ جَيِّدًا، وَافْهَمْ أَحْدَاثَهَا.

٢) حَدِّد الْحَدَثَ الرَّئِيس الَّذِي يُمْكِنُ تَغْيِيرُهُ.

٣) تَخَيَّلْ كَيْفَ يُصْبِحُ مَجْرَى الْقِصَّةِ بَعْدَ التَّغْيِيرِ.

٤) اكْتُب الْقِصَّةَ الْجَدِيدَةَ مُسْتَخْدِمًا الْحَدَثَ الْمُخْتَلِفَ.

٥) رَاجِعْ قِصَّتَكَ؛ لِتَتَأَكَّدَ مِنْ تَرَابُطِ أَحْدَاثِهَا وَمَنْطِقِيَّةِ نِهَايَتِهَا.

انتبه : لِكَيْ تُغَيِّرَ حَدَثًا بِقِصَّةٍ قَصِيرَةٍ يَجِبُ مُرَاعَاةُ مَا يَلِي :

(أ) أَنْ تَتَّفِقَ القِصَّتَانِ (القِصَّةُ الأَسَاسِيَّةُ ، والقِصَّةُ الَّتِي يَتِمُّ تَغْيِيرُ أَحَدِ الأَحْدَاثِ بِهَا) فِيمَا يَلِي :

(الْمُقَدِّمَةِ - الْمَكَانِ - الزَّمَانِ - الشَّخْصِيَّاتِ)

(ب) اخْتِيَارُ حَدَثٍ وَاحِدٍ رَئِيس لِتَغْيِيرِهِ فَقَط.

(جـ) الْحِفَاظُ عَلَى تَرَابُطِ الأَحْدَاثِ وَتَسَلْسُلِهَا الزَّمَنِي.

(د) اسْتِخْدَامُ كَلِمَاتِ رَبْطٍ مِثْلِ : (ثُمَّ ، بَعْدَ ذَلِكَ ، لأَنَّ ، لِذَلِكَ ....).

(هـ) كِتَابَةُ نِهَايَةٍ مُنَاسِبَةٍ تَتَّفِقُ مَعَ الْحَدَثِ الْجَدِيدِ.

١ ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلِي :

(أ) القِصَّةُ بعدَ تغييرِ أحداثِهَا تفقِدُ ترابُطَ أَحْدَاثِهَا ، ومنطِقِيَّةَ نهايَتِهَا. ( )

(ب) تتفِقُ القِصَّةُ الَّتِي تَمَّ تغييرُ الحدَثِ فيهَا معَ القِصَّةِ الأساسِيَّةِ فِي الشخصِيَّاتِ. ( )

(جـ) عِنْدَ تغييرِ حدَثٍ فِي قصَّةٍ لَا بُدَّ مِنْ تغييرِ مَا يترتَّبُ علَى تغييرِ هَذَا الحدَثِ. ( )

(د) أيُّ تغييرٍ بسيطٍ فِي أحداثِ القِصَّةِ قَدْ يبدِّلُ مجرَى القِصَّةِ. ( )

٢ اقرأ القِصَّةَ التَّالِيَةَ قَبْلَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ وَبَعْدَهُ ، ولاحظ تحليلها في الجدول التَّالِي :

القصَّةُ قبلَ تغييرِ الحدَثِ

فِي صَبَاحٍ مُشْرِقٍ وَقَفَتِ الحَافِلَةُ أَمَامَ بَوَّابَةِ الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ، نَزَلَ التَّلَامِيذُ وَمَعَهُمُ الْمُعَلِّمَةُ، دَخَلُوا الْقَاعَةَ الْأُولَى يَتَأَمَّلُونَ التَّمَاثِيلَ، ثُمَّ انْتَقَلُوا إِلَى قَاعَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.

اقْتَرَبَ آسِرٌ مِنْ قِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ، فَأَرَادَ أَنْ يَرَاهَا عَنْ قُرْبٍ فَمَدَّ يَدَهُ وَلَمَسَهَا. قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِلُطْفٍ: يَا آسِرُ، هَذِهِ الْقِطَعُ ثَمِينَةٌ، لَا تَلْمِسْهَا لِكَيْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا.

شَعَرَ آسِرٌ بِالْحَرَجِ، وَقَالَ مُعْتَذِرًا: آسِفٌ، لَنْ أُكَرِّرَ ذَلِكَ.

ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: (هَكَذَا نَحْمِي تَارِيخَنَا يَا بُنَيَّ)

خَرَجَ آسِرٌ مِنَ الْمُتْحَفِ وَقَدْ تَعَلَّمَ أَنَّ احْتِرَامَ الْآثَارِ هُوَ احْتِرَامٌ لِتَارِيخِ وَطَنِهِ.

القصَّةُ بعدَ تغييرِ الحدَثِ

فِي صَبَاحٍ مُشْرِقٍ وَقَفَتِ الْحَافِلَةُ أَمَامَ بَوَّابَةِ الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ، نَزَلَ التَّلَامِيذُ وَمَعَهُمُ الْمُعَلِّمَةُ، دَخَلُوا الْقَاعَةَ الْأُولَى يَتَأَمَّلُونَ التَّمَاثِيلَ، ثُمَّ انْتَقَلُوا إِلَى قَاعَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.

اقْتَرَبَ آسِرٌ مِنْ قِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ، فَرَفَعَ يَدَهُ وَسَأَلَ الْمُعَلِّمَةَ إِنْ كَانَ يُمْكِنُهُ لَمْسُهَا. ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: يُمْكِنُكَ مُشَاهَدَةُ الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ دُونَ لَمْسِهَا لِكَيْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا.

قَالَ آسِرٌ فِي نَفْسِهِ :

(الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَّنِي اسْتَأْذَنْتُ قَبْلَ لَمْسِ الْقِطْعَةِ الْأَثَرِيَّةِ، لَوْ كُنْتُ لَمَسْتُهَا دُونَ اسْتِئْذَانٍ كُنْتُ سَأَشْعُرُ بِالنَّدَمِ)

خَرَجَ آسِرٌ مِنَ الْمُتْحَفِ وَقَدْ تَعَلَّمَ أَنَّ احْتِرَامَ الْآثَارِ هُوَ احْتِرَامٌ لِتَارِيخِ وَطَنِهِ.

- اتفقتِ القصتَانِ فِي العناصرِ الآتيةِ :

الْمُقَدِّمَةُ	فِي صَبَاحٍ مُشْرِقٍ وَقَفَتِ الْحَافِلَةُ أَمَامَ بَوَّابَةِ الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ، نَزَلَ التَّلَامِيذُ وَمَعَهُمُ الْمُعَلِّمَةُ، دَخَلُوا الْقَاعَةَ الْأُولَى يَتَأَمَّلُونَ التَّمَاثِيلَ، ثُمَّ انْتَقَلُوا إِلَى قَاعَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.
الزَّمَانُ	فِي صَبَاحٍ مُشْرِقٍ
الْمَكَانُ	الْمُتْحَفُ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرُ.
الشَّخْصِيَاتُ	التلاميذُ – المعلمةُ – آسِرٌ.
النِّهَايَةُ	خَرَجَ آسِرٌ مِنَ الْمُتْحَفِ وَقَدْ تَعَلَّمَ أَنَّ احْتِرَامَ الْآثَارِ هُوَ احْتِرَامٌ لِتَارِيخِ وَطَنِهِ.

- هناك حدثٌ غيَّرَ أحداثَ ومجرى القصَّةِ :

- الحدثُ فِي القصَّةِ الأولَى: فَأَرَادَ أَنْ يَرَاهَا عَنْ قُرْبٍ فَمَدَّ يَدَهُ وَلَمَسَهَا.

- الجملةُ الَّتِي غيَّرتْ أحداثَ القصَّةِ الثانيةِ : فَرَفَعَ يَدَهُ وَسَأَلَ الْمُعَلِّمَةَ إِنْ كَانَ يُمْكِنُهُ لَمْسُهَا.

- الجملةُ الَّتي غيَّرتْ أحداثَ القصَّةِ الثانيةِ : فَرَفَعَ يَدَهُ وَسَأَلَ الْمُعَلِّمَةَ إنْ كَانَ يُمْكِنُهُ لَمْسُهَا.

٣ اقرأ القِصَّةَ التَّالِيَةَ قَبْلَ تَغْييرِ الحَدَثِ وَبَعْدَهُ ، ثمَّ حلِّلْهَا في الجَدْولِ التالي :

القصَّةُ قبلَ تغييرِ الحدَثِ

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، كَانَتْ أُسْرَةُ مَالِكٍ تَسْتَعِدُّ لِرِحْلَةٍ إِلَى أَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ، قَالَ الأَبُ : (فَلْنَنْطَلِقْ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ حَتَّى نَسْتَمْتِعَ بِالْيَوْمِ كُلِّهِ).

لَكِنَّ الْجَمِيعَ تَأَخَّرَ فِي تَجْهِيزِ أَغْرَاضِهِ ؛ وَنَسِيَ الأَخُ حَقِيبَتَهُ، وَتَأَخَّرَتِ الأُخْتُ فِي ارْتِدَاءِ مَلَابِسِهَا.

خَرَجَتِ الأُسْرَةُ مِنَ الْمَنْزِلِ مُتَأَخِّرَةً، وَحِينَ وَصَلُوا كَانَ الْمَكَانُ مُزْدَحِمًا، وَلَمْ يَقُومُوا بِالْجَوْلَةِ كَمَا كَانُوا يُخَطِّطُونَ لَهَا. قَالَ الأَبُ بِلُطْفٍ:(لَوْ كُنَّا جَاهِزِينَ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ، لَكُنَّا اسْتَمْتَعْنَا بِالرِّحْلَةِ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ) قَالَ الْجَمِيعُ : (نَعَمْ يَا أَبِي، أَنْتَ مُحِقٌّ، وَوَعَدُوهُ أَنْ يَكُونُوا فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ أَكْثَرَ تَنْظِيمًا ؛ لِأَنَّ الِاسْتِعْدَادَ الْمُبَكِّرَ يَجْعَلُ الْيَوْمَ أَجْمَلَ).

القصَّةُ بعدَ تغييرِ الحدَثِ

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، كَانَتْ أُسْرَةُ مَالِكٍ تَسْتَعِدُّ لِرِحْلَةٍ إِلَى أَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ، قَالَ الأَبُ : (فَلْنَنْطَلِقْ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ حَتَّى نَسْتَمْتِعَ بِالْيَوْمِ كُلِّهِ).

استيقظَ الجميعُ مبكِّرًا وجهَّزُوا أغراضَهُمْ فِي الوقتِ المحدَّدِ ولَمْ ينسَ أحدٌ شيئًا، ارتدَتِ الأختُ ملابسَهَا بسرعَةٍ، وحملَتِ الأمُّ الطعامَ والماءَ وكانُوا جاهزِينَ تمامًا عندَ الساعةِ الثامنَةِ انطلقَتِ الأسرَةُ فِي الوقتِ المحدَّدِ ، وعندمَا وصلُوا إلَى الأهرامَاتِ كانَ المكانُ هادئًا وغيرَ مزدحِمٍ ، واستمتَعُوا بمشاهدَةِ المعالِمِ والتقاطِ الصوَرِ ، قالَ الأبُ بسعادَةٍ :

(الاستعدادُ المبكِّرُ جعلَ يومنَا رائعًا) أجابَ الجميعُ :

(نَعَمْ يَا أبِي لقَدْ كانَتْ رحلَةً لا تُنْسَى)

- اتفقَتِ القصتَانِ فِي العناصِرِ الآتيَةِ:

الْمُقَدِّمَةُ	....
الزَّمَانُ	....
الْمَكَانُ	....
الشَّخْصِيَّاتُ	....

- هناك حدثٌ غيَّرَ أحداثَ ومجرَى القصَّةِ:

- الحدثُ فِي القصَّةِ الأولَى : ....

- الجملةُ الَّتي غيَّرتْ أحداثَ القصَّةِ الثانيَةِ : ....

- النِّهايَةُ فِي القصَّةِ الأولَى : ....

٤ اقْرَأ القِصَّةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ غَيِّرِ الحَدَثَ المُلَوَّنَ، مُرَاعِيًا تَغْيِيرَ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَى تَغْيِيرِ هَذَا الحَدَثِ:

القِصَّةُ قبلَ تغييرِ الحدَثِ

فِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ، قَالَ (مُحَمَّدٌ) لِوَالِدِهِ: أُرِيدُ لُعْبَةً جَدِيدَةً؛ لِأَلْعَبَ بِهَا مَعَ أَصْدِقَائِي. وَافَقَ وَالِدُهُ وَأَخَذَهُ إِلَى أَحَدِ المَتَاجِرِ، واشْتَرَى لَهُ سَيَّارَةً إِلِكْتُرونيةً فَفَرِحَ بِهَا كثيرًا، وَشَكَرَ وَالِدَه عَلَى اللُّعْبَةِ، ولَكِنَّهُ بَدَأَ يَلْعَبُ بِهَا بِعُنْفٍ مِمَّا أَدَّى إِلَى كَسْرِهَا، فَذَهَبَ إِلَى وَالِده يَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ لُعْبَةً أُخْرَى، فَرَفَضَ وَالِده وَجَلَس (مُحَمَّدٌ) يَبْكِي لِذَلِكَ.

القِصَّةُ بعدَ تغييرِ الحدَثِ

....
....
....
....

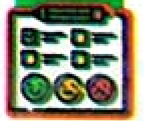
٥ اقْرَأ القِصَّةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ غَيِّرِ الحَدَثَ المُلَوَّنَ، مُرَاعِيًا تَغْيِيرَ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَى تَغْيِيرِ هَذَا الحَدَثِ:

القِصَّةُ قبلَ تغييرِ الحدَثِ

خرجَ الثعلبُ باحثًا عَنْ طعامٍ، ثمَّ رأى أرنبًا يجلسُ تحتَ شجرةٍ فأرادَ أنْ يأكُلَهُ، ذهبَ الثعلبُ إلَى الأرنَبِ وتظاهرَ بالمرَضِ وطلَبَ منْهُ أنْ يساعِدَهُ فِي العودَةِ إلَى بيتِهِ، صدَّقَ الأرنبُ الثعلبَ ولَمْ يأخُذْ بنصيحَةِ أمِّهِ الَّتِي حذَّرَتْهُ مِنْ مكرِ الثعلبِ، فذهَبَ معَهُ إلَى البيتِ، فهجمَ عليْهِ الثعلَبُ وأكلَهُ.

القِصَّةُ بعدَ تغييرِ الحدَثِ

....
....
....
....



قيم نفسك

كتاب مدرسي
(مجاب عنه)

أولًا : التعبير الكتابي : اقرأ القِصَّةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أعِدْ كِتابَتَها بَعْدَ تَغْيِيرِ الْجُزْءِ الْمُلَوَّنِ فِيها ، وَتَغْيِيرِ ما يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ .

فِي الْعُطْلَةِ قَرَّرَتْ أُسْرَةُ كَرِيمٍ قَضَاءَ يَوْمٍ مُمْتِعٍ فِي وَادِي الرَّيَّانِ بِالْفَيُّومِ. فَتَحَ الْأَبُ تَطْبِيقَ الْخَرَائِطِ عَلَى هَاتِفِهِ لِيُرْشِدَهُ إِلَى الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ ،لَكِنَّهُ كَتَبَ اسْمَ الْمَكَانِ خَطَأً ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ اكْتَشَفُوا أَنَّهُمْ سَلَكُوا طَرِيقًا غَيْرَ صَحِيحٍ . قَالَتِ الْأُمُّ : (يَبْدُو أَنَّ التِّكْنُولُوجْيَا تَحْتَاجُ إِلَى عَقْلٍ مُنْتَبِهٍ!) قَالَ الْأَبُ : (الْخَطَأُ وَارِدٌ، لَكِنَّ الْمُهِمَّ أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْهُ) .

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفقرة ، ثُمَّ استخرِجْ مِنْهَا مَا يَلي :

تُعَدُّ الْمَتَاحِفُ نَوَافِذَ نُطِلُّ مِنْهَا عَلَى التَّارِيخِ، فَهِيَ تَحْفَظُ آثَارَ الْأَجْدَادِ، وَتَعْرِضُ أَعْمَالَهُمُ الْفَنِّيَّةَ النَّادِرَةَ مِنْ تَمَاثِيلَ وَأَوَانٍ فَخَّارِيَّةٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ ، وَالَّذِي يَزُورُ الْمُتْحَفَ مَا إِنْ يَدْخُلُ مِنَ الرَّدْهَةِ حَتَّى يَشْعُرَ أَنَّهُ سَافَرَ عَبْرَ الزَّمَنِ، فَهُوَ يَرَى صُوَرًا مِنَ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ لِلْمِصْرِيِّينَ الْقُدَمَاءِ نُقِشَتْ عَلَى جُدْرَانِ الْمَعَابِدِ، وَيَرَى كَيْفَ عَاشَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ وَصَنَعَ حَضَارَتَهُ .

١- مَعْنَى (الْمَدْخَل) : .... ٢- جَمْعَ (تِمْثَال) : ....

(ب) كَيْفَ وَصَلَتْ إِلَيْنَا صُوَرُ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ لِلْمِصْرِيِّينَ الْقُدَمَاءِ؟

....

(جـ) أَكْمِلْ: الْمَتَاحِفُ مُهِمَّةٌ ، لِأَنَّهَا ....

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) أعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

- عَادَ التَّلَامِيذُ مِنْ زِيَارَتِهِمْ لِلْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ . - ....

(ب) أَكْمِلْ بِنَعْتٍ مُنَاسِبٍ وَاضْبِطْهُ : - شَاهَدَ السَّائِحُونَ الْهَرَمَ ....

رابعًا : القواعد الإملائية :

(أ) تَخَيَّرِ الْكَلِمَةَ الَّتِي كُتِبَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى السَّطْرِ: ....

(تَفَاؤُل - عَبَاءَة - مَسْأَلَة - بِيئَة)

(ب) صَوِّبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- أُحِبُّ (قِرَأَة).................... الْقِصَصِ.

٢- التِّلْمِيذُ (يَتَسَأَلُ).................... عَنْ مَوَاعِيدِ الِامْتِحَانَاتِ.



تقييم أسبوعي

أولًا : التعبير الكتابي : اقرأ القصة التالية، ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها، وتغيير ما يترتب عليه:

يُحْكَى أَنَّ هُنَاكَ أَرْنَبًا كَانَ يَعِيشُ فِي غَابَةٍ، وَفِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ خَرَجَتِ السُّلَحْفَاةُ فَرَآهَا الأَرْنَبُ وَاتَّفَقَا مَعًا عَلَى سِبَاقٍ، حِينَ بَدَأَ السِّبَاقُ سَبَقَهَا الأَرْنَبُ كَثِيرًا، وَنَظَرَ خَلْفَهُ فَوَجَدَهَا بَعِيدَةً، فَجَلَسَ كَيْ يَسْتَرِيحَ قَلِيلًا، وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ نَامَ، وَعِنْدَمَا اسْتَيْقَظَ وَجَدَهَا قَدْ سَبَقَتْهُ وَتَحْتَفِلُ بِهَذَا النَّصْرِ الكَبِيرِ.

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها ما يلي :

أقبلَتْ أمينَةُ مع زميلتِهَا فِي رحلَةٍ مدرسِيَّةٍ لزيارَةِ المُتْحَفِ المصريِّ الكبيرِ، وقَدْ وقفُوا مبهورِين أمامَ التماثِيلِ والآثَارِ المختلفَةِ، الَّتِي تركَهَا لَنَا المصريُّونَ القدماءُ منهَا الضَّخْمُ الَّذِي يقِفُ شامِخًا، والصَّغِيرُ الَّذِي زُيِّنَ بنقُوشٍ دقيقَةٍ توضِّحُ مدَى مَا وصلُوا إلَيْهِ منَ العلومِ والتقدُّمِ، وكانَ منْ أكثَرِ القطعِ الأثريَّةِ الَّتِي لفتَتِ انتباهَهُمْ قناعُ الملِكِ توت عَنْخ آمُون الذهبِيُّ حيثُ وقفَتْ أمِينَةُ وزميلاتُهَا متراصَّاتٍ لالتقَاطِ صورَةٍ تذكَاريَّةٍ معَ هذِهِ القطعَةِ الأثريَّةِ الَّتِي لا تقدَّرُ بثمَنٍ.

١- مَعْنَى (جاءَت) : .... ٢- مفردَ (المَتَاحِف) : ....

(ب) ضَعْ علامة (✓) أو علامة (✗) أمامَ ما يلي:

١- زارَتْ أمينَةُ المتحَفَ المصرِيَّ الكبيرَ فِي رحلَةٍ عائليَّةٍ. ( )

٢- مِنْ أكثَرِ مَا لفتَ أنظارَ التلميذَاتِ قناعُ الملِكِ توت عَنْخ آمُون. ( )

(جـ) ماذَا فَعَلَت الزميلَاتُ عندَ قناعِ الملِكِ تُوت عَنْخ آمُون ؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) أعرِبْ مَا تحتَهُ خطٌ فيما يلي :

١- كانَ التمثالُ الضَّخمُ فِي استقبَالِ الزائرِينَ للمُتحَفِ. ....

٢- إنَّ الطالِبَ المجتَهِد متفوقٌ. ....

(ب) أكمِلْ بنعْتٍ مناسبٍ، واضبِطْهُ :

١- الأسدُ .... مخيفٌ. ٢- كرمَتِ المدرسَةُ الطلابَ ....

رابعًا : القواعد الإملائية : (أ) اخترِ الكلمَةَ الَّتِي كتبتْ فيهَا الهمزةُ المتوسِّطةُ علَى السَّطرِ :

(براءَة - تساؤُل - مُؤَسَّسة - هَيْئَة)

(ب) صوِّبِ الكلماتِ الملونَةَ : ١- تفاأل حتَّى تصبحَ الحياةُ أجمَلَ. (.....................)

٢- تضائل حَجْمُ قطعَةِ الثَّلْجِ بعدَ ذوبانِهَا. (.....................)



الدرس الثالث
القراءة

أنَا مِصْرُ

١ الْعَالَمُ كُلُّهُ يَعْرِفُ مِصْرَ وَحَضَارَتَهَا:

أَنَا مِصْرُ.. يَعْرِفُنِي الْعَالَمُ.

وَلَكِنْ إِذَا كُنْتَ تَوَدُّ أَنْ تَعْرِفَ عَنِّي أَكْثَرَ، فَابْحَثْ عَنْ تَارِيخِي فِي كُتُبِ الْعَالَمِ، فَأَطْفَالُ الْعَالَمِ يَدْرُسُونَ تَارِيخِي وَحَضَارَتِي فِي مَدَارِسِهِمْ، وَيَتَحَدَّثُونَ عَنِّي فِي كُتُبِهِمْ. وَإِذَا أَرَدْتَ، فَانْظُرْ إِلَى الْوَرَقَةِ الَّتِي تَقْرَؤُهَا الْآنَ؛ فَأَنَا مَنِ اخْتَرَعَ وَرَقَ الْبَرْدِي، وَقَدَّمْتُهُ لِلْعَالَمِ، كَمَا خَرَجَتْ مِنْ أَرْضِي الْهِيرُوغْلِيفِيَّةُ ، وَهِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ أَوَائِلِ طَرَائِقِ الْكِتَابَةِ فِي التَّارِيخِ.

س:
- أين يمكننا أن نبحث لنعرف أكثر عن تاريخ مصر؟
- ماذا يدرس أطفال العالم عن مصر؟
- كيف ساعدت مصر الإنسانية على الكتابة وتدوين العلم؟
- ما الطريقة التي استخدمها المصريون القدماء للكتابة؟

٢ مِصْرُ أَرْضُ الْأَنْبِيَاءِ وَبَلَدُ الْأَمْنِ وَالْأَمَانِ:

أَنَا هُنَا مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ... سَطَّرْتُ التَّارِيخَ. اسْتَقْبَلْتُ الْأَنْبِيَاءَ عَلَى أَرْضِي، وَخَرَجَتْ مِنْ أَرْضِي السَّيِّدَةُ هَاجَرُ وَالسَّيِّدَةُ مَارِيَّةُ الْقِبْطِيَّةُ، وَذُكِرْتُ فِي الْكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَمِمَّا قِيلَ فِيَّ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: ﴿ ٱدْخُلُواْ مِصْرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ ٩٩ ﴾ يوسف

أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِالْأَمَانِ، أُحِبُّ الضَّيْفَ وَأَسْتَقْبِلُهُ بِالْمَحَبَّةِ، فَتَحْتُ أَبْوَابِي مُرَحِّبَةً بِالْمَلَايِينِ عَبْرَ الْعُصُورِ.

س:
- كيف تدلل على عظمة مصر ومكانتها الدينية المقدسة؟
- اذكر دليلًا من الفقرة على أن مصر بلد الأمن والأمان.
- ما أهم ما أنعم الله به على مصر؟
- كيف تستقبل مصر ضيفها؟

٣ مِصْرُ قَاهِرَةُ الْمُعْتَدِينَ وَمَنَارَةُ الدُّنْيَا:

وَلَكِنْ بِقَدْرِ مَا أُحِبُّ الضَّيْفَ، بِقَدْرِ مَا أَقْهَرُ الْمُعْتَدِيَ، فَجُنُودِي خَيْرُ أَجْنَادِ الْأَرْضِ.

أَنَا مَنْ شَهِدْتُ أَعْظَمَ الِانْتِصَارَاتِ، وَأَهَمَّ مُعَاهَدَاتِ السَّلَامِ، أَخْرُجُ مِنَ الْمِحَنِ أَقْوَى مِنْ ذِي قَبْلُ، وَأَخْتَارُ دَائِمًا أَنْ أَكْسِبَ احْتِرَامَ الْعَالَمِ، لَا تَعَاطُفَهُ.

أَنَرْتُ الْأَرْضَ بِالْعِلْمِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَخَرَجَ مِنْ أَرْضِي مَنْ نَالُوا جَائِزَةَ نُوبِل مِثْلَ: الرَّئِيسِ السَّادَاتِ لِلسَّلَامِ، وَالْأَدِيبِ نَجِيب مَحْفُوظ لِلْأَدَبِ، وَالْعَالِمِ أَحْمَد زويل لِلْكِيمْيَاءِ.

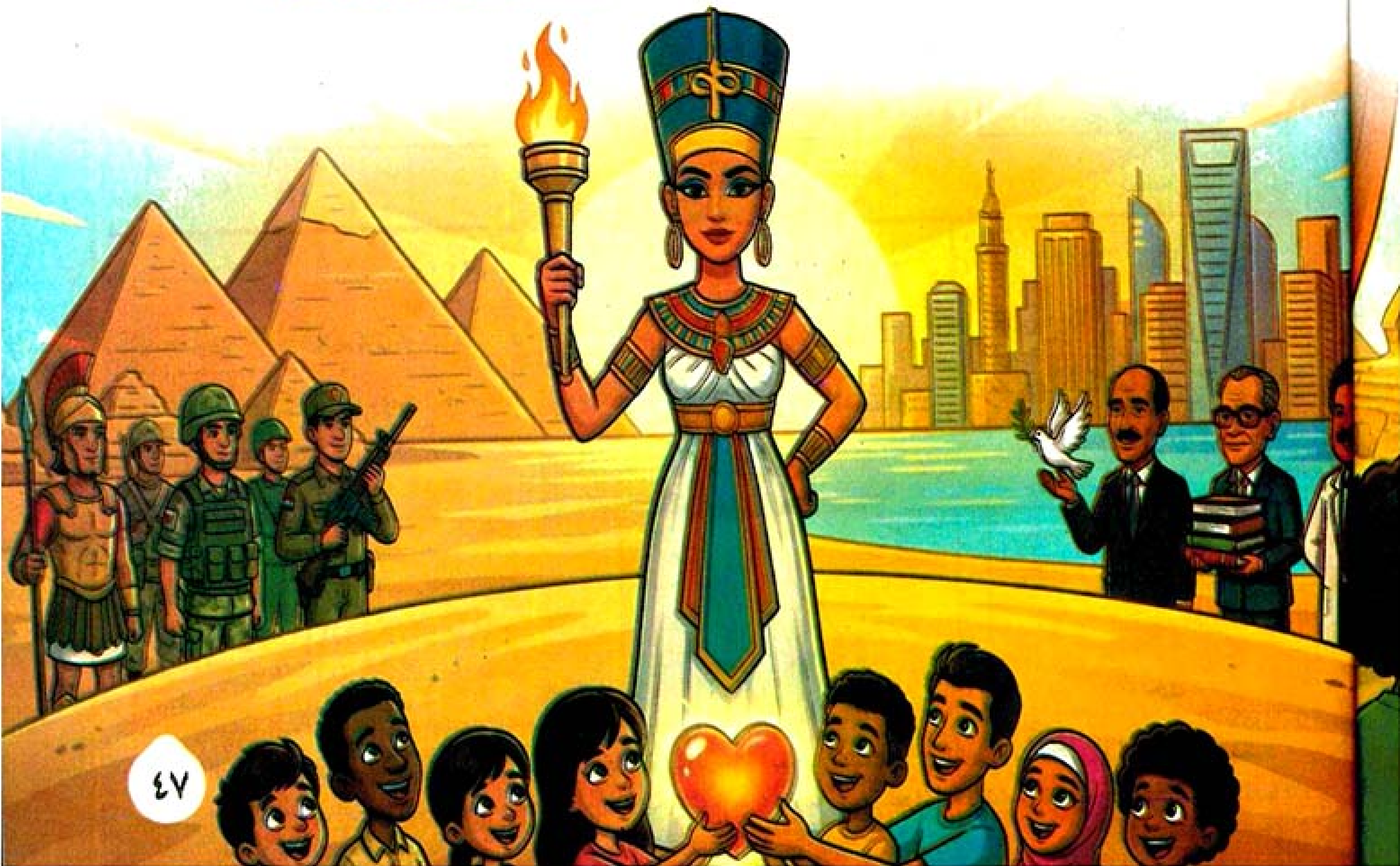
س:
- ماذا تفعل مصر للمعتدين؟
- كيف تخرج مصر من المحن؟
- كيف أنارت مصر الدنيا؟
- اذكر بعض الشخصيات المصرية التي نالت جائزة نوبل.

٤ ثَرَوَاتُ مِصْرَ أَمَانَةٌ فِي أَيْدِينَا:

أَنْعَمَ اللّٰهُ عَلَيَّ بِثَرَوَاتٍ عَدِيدَةٍ، وَشَعْبِي مِنْ أَعْظَمِ ثَرَوَاتِي، فَنَحْنُ هُنَا مُنْذُ بَدْءِ التَّارِيخِ.

يَا أَبْنَاءَ مِصْرَ .. مِصْرُنَا الْآمِنَةُ أَمَانَةٌ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ. تَذَكَّرُوا أَنَّ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ نَفْسِهَا مَشَى أَجْدَادُكُمْ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ. لَقَدْ سَلَّمُوهَا لَكُمْ آمِنَةً، وَمُهِمَّتُكُمْ أَنْ تُحَافِظُوا عَلَيْهَا كَذَلِكَ: آمِنَةً، سَالِمَةً، حُرَّةً، أَبِيَّةً، مُتَطَوِّرَةً لِأَبْنَائِكُمْ مِنْ بَعْدِكُمْ.

س:
- بم أنعم الله على مصر؟
- كيف سلمنا الأجداد مصر؟
- ما أعظم ثروات مصر؟
- ما واجبنا نحو مصر كما تفهم من الفقرة؟





قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

تودُّ	تحبُّ / ترغَبُ	اخترَعَ	ابتكَرَ	استقبَلْتُ	رحَّبْتُ بِ
الهيروغليفية	الكتابَةُ المصريَّة القديمَة	المعتدِي	الظالِمُ	📖آمنِينَ	سالِمِينَ
📖سطَرْتُ	كتبتُ / دوَّنْتُ	معاهدَاتٌ	اتفاقِيَّاتٌ	شهِدْتُ	حضَرْتُ
المقدسةُ	المباركةُ / المطهَّرةُ	السلامُ	الأمانُ	📖المِحَنُ	الشدائِدُ
عبْرَ	عَلَى مرٍّ / خِلَال	العصورُ	الأزمانُ	نالُوا	حصلُوا علَى
أقهَرُ	أغلِبُ / أُخْضِعُ	أنرتُ	أضَأْتُ	أنعَمَ	منَحَ / وَهَب
📖ثَرواتٌ	المراد : خَيْرَاتٌ	📖أبيَّةٌ	عزيزَةٌ	متطوِّرَةٌ	متقدِّمَةٌ

الكلمة ومضادها

يعرِفُنِي	يجهَلُنِي	تَودُّ	تكرَهُ	اختَرَعَ	قلَّدَ
المقدَّسَةُ	المدنَّسَةُ	سطَّرْتُ	محَوْتُ	التاريخ	المستقبَلُ
المحبَّةُ	الكراهِيَةُ	دائِمًا	أحيانًا	آمنِينَ	خائفِينَ
أقهَرُ	أعِزُّ / أنصُرُ	أعظَمُ	أحقَرُ	مرحِّبَة	طارِدَة
📖المعتدِي	المسالِمُ	📖أبيَّةٌ	ذليلَةٌ	أنَرْتُ	أظلَمْتُ
احترامُ	احتقارُ	متطوِّرَةٌ	متخلِّفَةٌ	نالُوا	فقدُوا

المفرد وجمعه

الضَّيْفُ	الضيوفُ / الأضيافُ	تاريخٌ	تواريخُ	الورقَةُ	الأوراقُ
المعتدِي	المعتدُونَ	السيدةُ	السيداتُ	أرضٌ	أراضٍ
📖الأديبُ	الأدباءُ	العالِمُ	العلماءُ	جائزَةٌ	جوائِزُ

الجمع ومفرده

الأنبياءُ	النَّبِيُّ	طرائِقُ	طريقَةٌ	آلافٌ	ألفٌ
الملايِينُ	المليُونُ	معاهدَاتٌ	معاهدَةٌ	العصورُ	العصرُ
📖المِحَنُ	المِحْنَةُ	📖ثروَاتٌ	ثروَةٌ	أجدادٌ	جدٌّ

* الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائمًا إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .
* وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

تحليلُ النص في سؤال وجواب



س١ : أين يمكن أن نبحث عن تاريخ مصر لنعرف عنها أكثر؟ جـ / فِي كُتُبِ الْعَالَمِ .

س٢ : ماذا يدرس أطفال العالم عن مصر؟ جـ / يدرسُونَ تاريخَهَا وحضارتَهَا.

س٣ : كيف ساعدت مصر الإنسانية على كتابة وتدوين العلم ؟

جـ / اخْتَرَعَت وَرَقَ الْبَرْدِي، وَقَدَّمَتْهُ لِلْعَالَمِ، كَمَا خَرَجَتْ مِنْ أَرْضِها الْهِيرُوغْلِيفِيَّةُ، وَهِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ أَوَائِلِ طَرَائِقِ الْكِتَابَةِ فِي التَّارِيخِ.

س٤ : كيف تدلل على عظمة مصر ومكانتها الدينية المقدسة؟

جـ / أنهَا استقبلَتْ علَى أرضِهَا الأنبيَاءَ ، وخرجَتْ مِنْ أرضِهَا السيدَةُ هاجَرُ والسيدَةُ ماريَّةُ القبطيَّةُ. وذكرَتْ فِي الكتُبِ المقدسَةِ مرَّاتٍ ومرَّاتٍ وعلَى رأسِهَا القرآنُ .

س٥ : بم وُصِفت مصر في القرآن ؟

جـ / أنهَا مكانُ أمنٍ وأمانٍ ، قَالَ تَعَالَى : ﴿ٱدۡخُلُواْ مِصۡرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ﴾.

س٦ : ما أهم ما أنعم الله به على مصر؟

جـ / أنعمَ اللهُ علَى مصرَ بنعَمٍ متعدِّدَةٍ منهَا : ١- نعمةُ الأمَانِ.

٢- الثَّرواتُ العديدَةُ. ٣- شعبُهَا ، وهُوَ مِنْ أعظَمِ ثروَاتِهَا.

س٧ : دلل على ترحيب مصر بالضيوف على مر العصور .

جـ / أنهَا تحِبُّ الضيفَ وتستقبِلُهُ بالمحبَّةِ ، وقَدْ فتحَتْ أبوابَهَا مرحِّبَةً بالملايِينِ عبرَ العصُورِ.

س٨ : كيف تواجه مصر المعتدي؟

جـ / تقهرُ مصرُ المعتدِي، وجنودُهَا خيرُ أجنادِ الأرضِ.

س٩ : كيف أنارت مصر الدنيا ؟

جـ / أنارَتْ مصرُ الأرضَ بالعلمِ قديمًا وحديثًا ، وخرجَ مِنْ أرضِهَا مَنْ نالُوا جائِزَةَ نوبل مثل : الرئيسِ السادَات للسلَامِ ، والأدِيبِ نجيب محفوظ للأدَبِ ، والعالمُ أحمَدُ زُويل للكيميَاءِ.

س١٠ : كيف تخرج مصر من المحن ؟ جـ /أقوَى مِن ذِي قبلٍ.

س١١ : كيف سلم لنا أجدادنا مصر ؟ جـ /سلمُوهَا لنَا آمنَةً.

س١٢ : ما واجبنا نحو مصر ؟

جـ / أن نحافِظَ عليهَا سالِمَةً حرَّةً أبيَّةً متطوِّرَةً لأبنائِنَا مِنْ بعدِنَا كمَا تسلمنَاهَا مِن أجدادِنَا.

• ملحوظة : وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .
• تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة أنا مصر



هيَّا نتعلَّمْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً

١ اخترِ المعنَى المناسبَ للكلمةِ الملوَّنةِ :

(أ) سطَّرَ محمدٌ يومياتِهِ فِي دفترِهِ الصغيرِ. (كتبَ - شرحَ - رتَّبَ - قرأَ)

(ب) عاشَ الفقيرُ حياةً أبيَّةً رغمَ فقرِهِ وحاجَتِهِ. (سعيدَةً - عزيزةً - مستقرَّةً - هادِئَةً)

(جـ) الثرواتُ الطبيعِيَّةُ فِي مصرَ كثيرةٌ ومتنوعةٌ. (المعاهدَاتُ - المنتجَاتُ - التجَارَةُ - الخيرَاتُ)

(د) يَحْيَا المصريُّونَ آمنِينَ فِي وطنِهِمْ. (فرحِينَ - مستريحِينَ - سالمِينَ - مستقرِّينَ)

٢ أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ :

(أ) تقهرُ مصرُ .... وتنتصِرُ علَيْهِ. (مضادُّ: المسَالمِ)

(ب) تقِفُ مصرُ صامِدَة وقتَ .... (معنَى: الشدَائدِ)

(جـ) أحبُّ قراءَةَ الروايَاتِ الَّتِي ألفَهَا .... توفيقُ الحكِيم. (مفردُ: الأدبَاءُ)

(د) صَحْراءُ مصرَ مليئَةٌ بِـ.................... (جمعُ : الثَّرْوةِ)

٣ حدِّدِ الجذْرَ اللغويَّ لكلِّ كلمةٍ ممَّا يلي:

الكلمةُ	جذرُهَا	الكلمةُ	جذرُهَا
سطَرتْ	....	السلَامُ	....
ابحثْ	....	أنعَمَ	....
آمنِينَ	....	معاهدَاتٌ	....
المِحَنُ	....	الكتَابَةُ	....

لمعرفة الجذر اللغوي
- احذف الزوائد (تاء التأنيث ، وفك الشدة)
- ارجع إلى الفعل الماضي الثلاثي، مثال:
ازدهار: (ز - هـ - ر) ،
ملاحظة (ل - ح - ظ)



٤ أكمِلْ خريطةَ الكلمةِ لكلِّ ممَّا يلي :




هيَّا نفْهمْ ونُناقِشْ

٥ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (×) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَـةِ :

(أ) أضاءَتْ مصرُ الأرضَ بالعِلْمِ قديمًا وحديثًا. ( )

(ب) الطَّرِيقَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي عَرَفَهَا الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ لِلْكِتَابَةِ هِيَ النَّقْشُ عَلَى الْحِجَارَةِ. ( )

(جـ) نَالَ بَعْضُ أَبْنَاءِ مِصْرَ جَائِزَةَ نُوبِل الْعَالَمِيَّةَ. ( )

(د) مِصْرُ هِيَ مَهْدُ الْحَضَارَةِ وَنَبْعُ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ. ( )

(هـ) الهيروغليفيَّةُ واحدَةٌ مِن أوائِلِ طرائِقِ الكتَابَةِ فِي التَّارِيخِ. ( )

٦ تـخيَّرِ الصَّوابَ ممَّا بينَ القوسينِ :

(أ) فتحَتْ مصرُ أبوابَهَا مرحِّبَةً بالـملايينِ منَ .... عبْرَ العصُورِ. (الجيُوشِ - الضُّيوفِ - المعتدِينَ)

(ب) أطفالُ العالَمِ يدرسُونَ ...... مصرَ فِي مدارسِهِم. (علمَ وحكمَةَ - تاريخَ وحضارَةَ - قوَّةَ وصلابَةَ)

(جـ) علينَا أن نحافِظَ علَى مصرَ لِمَنْ بعدَنَا .... (حرَّةً - أبيَّـةً - متطوِّرَةً - كلَّ مَا سبقَ)

(د) مِنْ أبنَاءِ مصرَ الحاصلِينَ علَى جائزَةِ نوبِل فِي السلَامِ .... (الرئيسُ الساداتُ - نجيبُ محفُوظ - أحمدُ زُويل)

٧ أكمِلِ الجملَ التاليَةَ:

(أ) استقبلَتْ مصرُ.................. علَى أرضِهَا.

(ب) خرجَتْ مِن أرضِ مصرَ السيدَةُ.............................. والسيدَةُ.............................. القبطِيَّةُ.

(جـ) مِنْ علمَاءِ مصرَ الحاصلِينَ علَى جائزَةِ نوبِل للكيميَاءِ ....

(د) مصرُ أوَّلُ مَنِ اخترَعَ ورقَ..

(هـ) حصَلَ .... علَى جائزَةِ نوبِل فِي الأدَبِ.

٨ أجِبْ عنِ الأسئلَةِ الآتيَـةِ :

(أ) كيفَ تواجِهُ مصرُ المعتَدِينَ ؟ ....
....

(ب) ما مهمَّتُنَا تـجَاهَ مصرَ ؟ ....
....

(جـ) دَلِّل علَى ترحِيبِ مصرَ بالضيُوفِ علَى مرِّ العصُورِ ؟ ....
....

٩ اكْتُبْ مِنَ النَّصِّ دَلِيلًا وَاحِدًا لِكُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

(أ) مِصْرُ بَلَدُ الْكَرَمِ. الدَّلِيلُ : ....

(ب) مِصْرُ بَلَدُ الْعِلْمِ. الدَّلِيلُ : ....

(جـ) مِصْرُ دَوْلَةٌ قَوِيَّةٌ. الدَّلِيلُ : ....

١٠ (الفهم القرائي) (أ) اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج منها ما يلي:

اسْتَقْبَلَتُ الْأَنْبِيَاءَ عَلَى أَرْضِي، وَخَرَجَتْ مِنْ أَرْضِي السَّيِّدَةُ هَاجَرُ وَالسَّيِّدَةُ مَارِيَةُ الْقِبْطِيَّةُ، وَذُكِرْتُ فِي الْكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَمِمَّا قِيلَ فِيَّ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: ﴿ٱدْخُلُوا۟ مِصْرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ﴾ أَنْعَمَ اللهُ عَلَيَّ بِالْأَمَانِ، أُحِبُّ الضَّيْفَ وَأَسْتَقْبِلُهُ بِالْمَحَبَّةِ، فَتَحْتُ أَبْوَابِي مُرَحِّبَةً بِالْمَلَايِينِ عَبْرَ الْعُصُورِ.

١- مَعْنَى (سالِمِينَ): .... ٢- جمعَ (مرَّة): ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

١- وردَ ذكرُ مصرَ فِي الكتُبِ المقدسَةِ مرَّة واحِدَةً فقَط. ( )

٢- مصرُ استقبَلتِ الأنبيَاءَ علَى أرضِهَا. ( )

(جـ) كيفَ تستقبِلُ مصرُ ضيفَهَا؟ ....

(د) استخرِجْ مِنَ الفِقْرَة:

١- مفعولًا به ،وأعرِبْهُ: .... ٢- معرفَةً ، واذكُرْ نوعَهَا: ....

٣- مضافًا إلَيْهِ: .... ٤- اسمًا نكِرَةً: ....

١١ (الفهم القرائي) (أ) اقرأ الفقرة التالية، ثم تخيّر الصواب ممّا بين القوسين:

أَنْعَمَ اللهُ عَلَيَّ بِثَرَوَاتٍ عَدِيدَةٍ، وَشَعْبِي مِنْ أَعْظَمِ ثَرَوَاتِي، فَنَحْنُ هُنَا مُنْذُ بَدْءِ التَّارِيخِ. يَا أَبْنَاءَ مِصْرَ.. مِصْرُنَا الْآمِنَةُ أَمَانَةٌ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ. تَذَكَّرُوا أَنَّ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ نَفْسِهَا مَشَى أَجْدَادُكُمْ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ. لَقَدْ سَلَّمُوهَا لَكُمْ آمِنَةً، وَمُهِمَّتُكُمْ أَنْ تُحَافِظُوا عَلَيْهَا كَذَلِكَ: آمِنَةً، سَالِمَةً، حُرَّةً، أَبِيَّةً، مُتَطَوِّرَةً لِأَبْنَائِكُمْ مِنْ بَعْدِكُمْ.

١- المرادُ بِـ (ثروَاتٍ): .... (عملَاتٍ - خيراتٍ - مدخراتٍ - كنوزٍ)

٢- مضادُّ (أبيَّة): .... (عزيزةً - كبيرةً - ذليلَةً - كريمَةً)

(ب) أكمِلْ ما يلي:

١- سلَّمَ لنَا الأجدادُ مصرَ ....

٢- شعبُ مصرَ مِنْ .... ثروَاتِهَا.

(جـ) مَا واجِبُنَا نحوَ مصرَ؟ ....

(د) استخرِجْ منَ الفقرَة:

١- مضافًا إليه: .... ٢- نعتًا ،واذكُرْ علامَةَ إعرابِهِ: ....

٣- فعلًا مضارعًا: .... ٤- اسمًامعرِفَة: ....



القراءة المتحررة

١ (أ) اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج منها ما يلي :

ظلَّتْ مصرُ أبيَّةً على مَرِّ العصُورِ تدافِعُ عَنْ أرضِهَا ضدَّ المعتدِينَ، فَقَدْ خاضَتْ حروبًا كثِيرَةً مِنْ أجْلِ الحفَاظِ علَى حدودِهَا وسيادَتِهَا، وجنودُ مصرَ هُمْ خيرُ أجنَادِ الأرضِ، وَقَدْ كانَ جيشُ مصرَ دائمًا حصنًا منيعًا يوفِّرُ لهَا الأمنَ والأمانَ؛ ليظلَّ أهلُ مصرَ آمنينَ فِي بلدِهِمُ المبارَكِ، ورغمَ قوَّةِ جيشِ مصرَ فهُوَ لَا يبدَأُ بالعدوَانِ والظُّلْمِ، وإنَّمَا يمُدُّ يدَهُ بالسلَامِ والمحبَّةِ للعالَمِ أجمَع، ولكِنْ بقدْرِ مَا يحِبُّ السلامَ ويسعَى إليْهِ بقَدْرِ مَا يقهَرُ المعتَدِي ويوقِفُهُ عندَ حدِّهِ.

١- مَعْنَى (عزيزَة): .... ٢- مضادَّ (المسالِم): ....

(ب) ضَع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- جيشُ مصرَ يبدَأُ بالعدوَانِ والهجُومِ علَى الآخرِينَ. ( )

٢- يمثِّلُ جيشُ مصرَ الحصنَ الَّذِي يوفِّرُ لأهلِهَا الأمنَ والأمَانَ. ( )

(جـ) لماذَا خاضَتْ مصْرُ حروبًا كثيرَةً علَى مَرِّ العصُورِ؟

....

٢ (أ) اقرأ الفقرةَ التالية، ثم تخيَّر الصوابَ ممَّا بين القوسَيْن :

فِي ليلَةٍ هادئَةٍ علَى ضفَافِ النيلِ جلسَ الجدُّ يحكِي لأحفادِهِ كيفَ سطَّرَتْ مصرُ تاريخَهَا منذُ آلافِ السنينَ، كانَ صوتُ الجدِّ مليئًا بالفخْرِ وهُوَ يصفُ الأهرامَاتِ الَّتِي تحدَّتِ الزَّمَنَ، والمعابِدَ الَّتِي بقيَتْ شامخَةً رغمَ مرُورِ آلَافِ السنِينَ، تخيَّلَ الأطفَالُ وهُمْ يستمعُونَ إلَى كلامِ الجدِّ أنفسهُمْ بيْنَ الفراعِنَةِ ينقشُونَ أسماءَهُمْ بالهيروغليفيَّةِ علَى جدرَانِ المعابِدِ ويكتبُونَ علَى أوراقِ البردِي التِي تعدُّ مِنْ أوائِلِ صوَرِ الورَقِ عبْرَ التارِيخِ، فشعرُوا هُمْ أيضًا بالفَخْرِ لأنَّهُمْ أحفَادُ مَنْ شيَّدُوا هذِهِ الحضَارَةَ العظيمَةَ.

١- مَعْنَى (سطَّرَت): .... (كتبَتْ - دونَتْ - كلاهُمَا صحِيحٌ)

٢- مفردُ (أوراقٌ): .... (وَرَقٌ - ورقةٌ - وِرَاقَةٌ)

(ب) أكمِلْ مَا يلِي :

١- تخيَّلَ الأطفالُ أنفسَهُمْ يكتُبُون علَى أوراقِ ....

٢- كانَ الجدُّ يشعُرُ بِـ .... وهوَ يصفُ الأهرامَاتِ الَّتِي تحدَّتِ الزمَنَ.

(جـ) لماذَا شعَرَ الأطفالُ بالفَخْرِ؟

....

٣ (أ) اقرأ الفِقرةَ التَّالية ، ثُمَّ استخرِجْ منهَا مَا يَلِي :

رغمَ المحَنِ الاقتصادِيَّةِ والسياسِيَّةِ الَّتِي مرَّتْ بهَا مصرُ فإنَّهَا ظلَّتْ صامِدَةً أبيَّةً تحافِظُ علَى استقرارِهَا وتماسُكِهَا بما تملِكُهُ مِنْ ثرواتٍ عظيمَةٍ ، أهمُّهَا وأعظمُهَا شعبُهَا البطَلُ الَّذِي يتميَّزُ بالقدرَةِ علَى التكيُّفِ مَعَ الظرُوفِ الصعبَةِ ، والعمَلِ مِنْ أجْلِ مستقبَلٍ أفضَلَ لهذَا البلَدِ العظِيمِ ، وهذِهِ الرُّوحُ الجماعِيَّةُ جعلَتْ مصرَ قادِرَةً علَى تجاوُزِ الأزمَاتِ والعودَةِ بعدَ المِحَنِ أقوَى ممَّا كانَتْ.

١- مَعْنَى (الشدائِد): .... ٢- مضادُّ (ذلِيلَة): ....

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي :

١- أعظَمُ ثرواتِ مصرَ هِيَ ....

٢- مصرُ قادِرَةٌ علَى تجاوُزِ الأزمَاتِ والعودَةِ .... مِمَّا كانَتْ بعدَ المحَنِ.

(جـ) بِمَ يتميَّزُ شعبُ مصرَ ؟

....

٤ (أ) اقرأ الفِقرَةَ التَّالية ، ثُمَّ استخرِجْ منهَا مَا يَلِي :

فِي رحلَةٍ سياحيَّةٍ وقفَتِ المرشِدَةُ السياحيَّةُ أمامَ مجموعَةٍ مِنَ الزوَّارِ الأجانِبِ تشِيرُ إلَى الأهرامَاتِ وتقُولُ : (هذِهِ ثرواتُ مصرَ السياحيَّة الَّتِي لَا مثِيلَ لَهَا فِي العالَمِ) انبهَرَ زوَّارُ مصرَ بتارِيخِهَا العظِيمِ وحضَارَتِهَا الخالِدَة ، والتقَطُوا الصُّورَ وكأنَّهُمْ يريدُونَ أنْ يحتفِظُوا بجُزْءٍ مِنْ هذِهِ القصَّةِ الخالِدَةِ الَّتِي يروِيهَا التارِيخُ ، ابتسمَتِ المرشِدَةُ السياحِيَّةُ بفَخْرٍ وهيَ تدرِكُ أنَّ كلَّ حجَرٍ فوقَ أرضِ مصرَ المبارَكَةِ الأبِيَّةِ يحكِي قصَّةَ حضارَةٍ لا تمُوتُ.

١- مَعْنَى (العزِيزَة) : .... ٢- جمْعَ (ثروَةٌ) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أمَامَ مَا يَلِي:

١- كانتِ المرشِدَةُ السياحيَّةُ فخورَةً بحضارَةِ مصرَ وتاريخِهَا العرِيقِ. ( )

٢- الآثارُ هِي ثرواتُ مصرَ السياحيَّةُ التِي لا تقَدَّرُ بثمَنٍ. ( )

(جـ) ماذَا يحكِي كلُّ حجَرٍ فوقَ أرضِ مصرَ ؟

....



القواعد النحوية

الْحَالُ الْمُفْرَدَةُ

١ اقْرَأ الجملَ الآتيةَ ، ثم لاحِظْ :

أ	ب
١- جاءَ الطالِبُ نشيطًا.	١- قطفَ الفلاحُ الثمارَ ناضجةً.
٢- عادَ المسافرَانِ سالمَيْنِ.	٢- قَابَلْتُ الفتَيَاتِ نَشيطاتٍ.
٣- وقفَ الحرَّاسُ منتبهِينَ.	٣- شَاهَدْتُ الأطفالَ مستمتعين باللعبِ.

- الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ فِي الْجُمَلِ السَّابِقَةِ مَعْرِفَةٌ.
- الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) تُوَضِّحُ هَيْئَةَ **الْفَاعِلِ** عِنْدَ حُدُوثِ الْفِعْلِ.
- الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) تُوَضِّحُ هَيْئَةَ **الْمَفْعُولِ بِهِ** عِنْدَ حُدُوثِ الْفِعْلِ.
- جَمِيعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ جَاءَتْ نَكِرَةً مَنْصُوبَةً وتسمَّى (حالًا).
- الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ فِي الْجُمَلِ السَّابِقَةِ يسمَّى (صَاحِبَ الْحَالِ).



نستنتج أن

- **الْحَالُ:** اسْمٌ نَكِرَةٌ مَنْصُوبٌ يُبَيِّنُ هَيْئَةَ صَاحِبِهِ عِنْدَ حُدُوثِ الْفِعْلِ.
- **صَاحِبُ الْحَالِ:** هُوَ مَا تُبَيِّنُ الْحَالُ هَيْئَتَهُ، وَقَدْ يَكُونُ (فَاعِلًا) أَوْ (مَفْعُولًا بِهِ)، وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً.

١- الْحَالُ نَسْأَلُ عَنْها بِـ(كَيْفَ)، مِثْلَ: كَيْفَ جِئْتَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ - جِئْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَاشِيًا.

٢- **هُنَاكَ كلمات تعرب دائمًا حالًا:** (أولًا - ثانيًا - ثالثًا ... ، جميعًا ، خاصةً ، عامَّةً ، معًا ، سويًّا ، دائمًا ، فجأةً)

٢ (نَمُوذَجٌ إِعْرَابِيٌّ) لَاحِظْ إِعْرَابَ الكلماتِ الملونةِ فيمَا يلِي :

(أ) عادَ الجيشُ منتصرًا.

(ب) رأينَا الطائرَاتِ محلقَاتٍ فِي السمَاءِ.

(جـ) جلسَ التلميذَانِ فِي الفَصْلِ منتبهَينِ.

(د) وقفَ المصلُّونَ فِي الصلَاةِ خاشِعِينَ.

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
منتصِرًا	حَالٌ منصوبَةٌ ، وعلامَةُ نصبِهَا الفتحَةُ.
محلقَات	حَالٌ منصوبَةٌ ، وعلامَةُ نصبِهَا الكسرَةُ ؛ لأنهَا جمعُ مؤنَّثٍ سالِمٌ.
منتبهِينَ	حَالٌ منصوبَةٌ ، وعلامَةُ نصبِهَا الياء ؛ لأنَّهَا مثنَّى.
خاشِعِينَ	حَالٌ منصوبَةٌ ، وعلامَةُ نصبِهَا الياء ؛ لأنَّهَا جمعُ مذكَّرٍ سالمٌ.

أنشد معي

عاوز تعرف فين الحال .... هات كيف واسأل سؤال

صاحب الحال تعرفه على طول .... إما فاعل أو مفعول



٣ ضَع علامةَ (✓) أمامَ الجمَلِ التِي تشتمِلُ علَى حالٍ فِي كُلِّ مجموعَةٍ :

أ
١- قرَأ الطالبُ الكتّابَ. ( )
٢- قرَأ الطالبُ كتابًا. ( )
٣- قرَأ الطالبُ منتبهًا. ( )
٤- قرَأ الطالبُ قراءَةً متأنِّيَةً. ( )

ب
١- عادَ الأبُ متعبًا منَ العمَلِ. ( )
٢- عادَ الأبُ منَ العمَلِ. ( )
٣- عادَ الأبُ بسرعَةٍ منَ العمَلِ. ( )
٤- عادَ الأبُ المتعَبُ منَ العمَلِ. ( )

جـ
١- جرَى اللّاعِبُ جَريًا سريعًا. ( )
٢- جرَى اللّاعِبُ بسرعَةٍ كبيرَةٍ. ( )
٣- جرَى اللّاعِبُ مسرعًا. ( )
٤- جرَى اللّاعِبُ فِي الملعَبِ. ( )

د
١- أصبَحَ الفلاحُونَ نشيطِينَ. ( )
٢- رأيتُ الفلاحِينَ نشيطِينَ. ( )
٣- كرَّمْنَا الفلاحِينَ النشيطِينَ. ( )
٤- الفلّاحُونَ نشيطُونَ. ( )

٤ اقْرَأ الجُمَلَ التَّالِيَةَ، وبيِّنِ الحالَ وصاحبَهَا، كالمثالِ :

الجملُ	الحالُ	صاحبُ الحَالِ
(أ) دخلَ الطالبُ الفَصْلَ مبتسمًا.	مبتَسِمًا	الطالبُ
(ب) شاهدتُ القمرَ فِي السمَاءِ مضيئًا.	....	....
(جـ) وقفَ السائحُونَ أمامَ الآثارِ منبهرِين.	....	....
(د) تصافَحَ اللاعبَانِ متحابَّيْنِ.	....	....
(هـ) رأيتُ الفائزَاتِ مسرورَاتٍ.	....	....
(و) تسلَّمَ الفائزُونَ الجوائِزَ فرحِينَ.	....	....
(ز) شربْتُ الشايَ دافِئًا.	....	....

٥ أجبْ عَنِ الأسئلَةِ الآتِيَةِ بجُمَلٍ تشتَمِلُ علَى حالٍ مفردَةٍ، كالمثَالِ :

(أ) كيفَ تذهبُ إلَى المدرسَةِ ؟ - أذهبُ إلَى المدرسَةِ ماشيًا.
(ب) كيفَ عادَ التلاميذُ منَ الرحلَةِ ؟ - ....
(جـ) كيفَ ألقَى المتحدِّثُ كلمتَهُ ؟ - ....
(د) كيفَ حضرَتِ الفتيَاتُ ؟ - ....
(هـ) كيفَ التقَى الصديقَانِ ؟ - ....
(و) كيفَ شرِبَ الطفلُ اللبَنَ ؟ - ....

٦ أكملْ كلَّ جملةٍ بحالٍ مفردةٍ مناسبةٍ :

(أ) جلسَ التلاميذُ فِي الفَصْلِ ....
(ب) رأيتُ السمَاءَ ....

(جـ) سمعتُ الطيُورَ ....
(د) خرجَتِ التلميذاتُ مِنَ الاختبَارِ ....

(هـ) وقفَ الجنودُ أمامَ القائِدِ ....
(و) يدخلُ السائحونَ إلى مصرَ ....

(ز) شاهدتُ الأزهارَ ....
(ح) قطفَ الفلاحُ الثمارَ ....

٧ أعِدْ كتابةَ كلِّ جملةٍ بحيثُ تجعلُ ما بَيْنَ القوسَيْنِ حالًا مفردةً :

(أ) يتعاونُ العاملُونَ (المخلصُونَ) . - ....

(ب) شربَ الطفلُ العصيرَ (الباردَ) . - ....

(جـ) أقبلَ الناجحَانِ (الفرحَانِ) . - ....

(د) يحبُّ الناسُ الجوَّ (المشمسَ) . - ....

(هـ) رأيتُ الْممرضَاتِ (الرحيمَاتِ) . - ....

(و) أكلَ الطفلُ الطعامَ (الساخنَ) . - ....

(ز) عادَ الجنودُ (الْمنتصرُونَ) منَ الْمعركَةِ. - ....

٨ اجعَلْ كلَّ كلمةٍ منَ الكلمَاتِ الآتيَةِ حالًا فِي جملةٍ مِنْ إنشائِكَ ، واضبطِ الحَالَ :

(أ) راكِبٌ : ....
(ب) منبهِرٌ : ....

(جـ) سعِيدٌ : ....
(د) متفتِّحَةٌ : ....

٩ صوِّبِ الخطأَ النحويَّ فِي الكلمَاتِ الملونَةِ فيمَا يلِي :

(أ) عادَ المسافِرُ متعبٌ مِنَ السفَرِ. - ....

(ب) دخلَ التلميذَانِ إلَى الفَصْلِ مسرورَانِ. - ....

(جـ) عادَ الجنودُ منَ المعركَةِ منتصرُونَ. - ....

(د) خرجتِ العاملاتُ متأخراتٌ منَ العمَلِ. - ....

(هـ) استيقَظَ الطفلَانِ نشيطَانِ. - ....

١٠ أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ إعرابًا كاملًا ، كالمثالِ :

(أ) تحبُّ المعلِّمَةُ الطالبَاتِ مهذبَاتٍ. - حالٌ منصوبةٌ ، وعلامةُ نصبِهَا الكسرةُ ، لأنَّهَا جمعُ مؤنثٌ سالِمٌ.

(ب) خرَجَ العمالُ منَ المصنَعِ متعبِين. - ....

(جـ) شاهَدْتُ اللاعبِينَ متألقِينَ فِي المبارَاةِ. - ....

(د) رأيتُ الطائرَ محلقًا فِي السمَاءِ. - ....

(هـ) تحدَّثَتِ البائعَاتُ مَعَ الزبائِنِ مبتسمَاتٍ. - ....

١١ اقرَأ الفقرَةَ الآتيةَ ، ثمَّ أجِبْ :

الجَيش المصريُّ هوَ دِرْعُ الأمَّةِ وأمنُهَا ، انتصرَ علَى أعدائِهِ انتصارًا عظيمًا فِي حَرْبِ أكتوبَرَ المجيدَةِ، ويقفُ المصريُّونَ خلف جيشِهِم مسانِدِينَ ومؤيِدِينَ ، وتدعَمُ الدولَةُ جيشَهَا تقويَةً لَهُ ، وحفاظًا علَى أمنِ الوطَنِ.

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ :

١- (انتصَارًا) : ....

٢- (المصريون) : ....

٣- (الوطَن) : ....

(ب) استخرجْ مِنَ الفقْرَةِ ما يلِي :

١- نعتًا : ....، واذكُرْ علامَةَ إعرابِهِ : ....

٢- حالًا : ....، واذكُرْ علامَةَ إعرابِهِ : ....

٣- مفعولًا لأجله : .... ٤- ظرفًا ، واضبطْهُ : ....

٥- مبتدأً ، واضبِطْهُ : .... ٦- جارًا ومجرورًا : ....

(جـ) اخترِ الإعرابَ الصحيحَ للكلمةِ الملونَةِ :

١- أقرَأُ الكتُبَ ، حبًا فِي القراءَةِ. (حالٌ - مفعولٌ لأجلِهِ - خبرُ أصبحَ)

٢- أقرَأُ الكتُبَ محبًا للقراءَةِ. (حالٌ - مفعولٌ لأجلِهِ - خبرُ أصبحَ)

٣- أصبَحْتُ محبًا للقراءَةِ. (حالٌ - مفعولٌ لأجلِهِ - خبرُ أصبحَ)



القواعد الإملائية تَطْبِيقَاتٌ عَلَى الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ عَلَى السَّطْرِ

١ ارسُمْ دائرةً حَوْلَ الكلمةِ الصحيحةِ إملائيًا:

(أ) (مسأألة – مساءَلة – مسائَلة).
(ب) (مُلَاأَة – ملائَة – ملاءَة)
(جـ) (تضاءَل – تضائَل – تضاؤَل)
(د) (براأة – براءَة – برائَة)
(هـ) (تشاأَم – تشاءَم – تشائَم)
(و) (إضاءَة – إضائَة – اضاأَة)

٢ أكمِلْ بالكلمةِ الصحيحةِ إملائيًا مِمَّا بيْنَ القوسَيْنِ:

(أ) استَمْتَعْتُ بِ................ القصَّة. (قراأة – قرائَة – قراءَة)
(ب) .... حالةُ الطقسِ فجأةً. (ساءَت – سأأت – ساؤَت)
(جـ) .... الفريقُ بالفوزِ قبلَ المباراةِ. (تفاأل – تفاءَل – تفائَل)
(د) .... الضيفةُ متأخرةً عَنْ موعِدِهَا. (جائَت – جاؤَت – جاءَت)
(هـ) لبِسْتُ .... قبْلَ الذهابِ إِلَى المسجدِ. (العباأة – العباءَة – العبائَة)
(و) مصابيحُ الغرفَةِ .... (مضاؤَة – مضاأَة – مضاءَة)

٣ أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بكلمةٍ تحتوي على همزةٍ متوسطةٍ على السَّطرِ:

(أ) اشتريتُ .... بيضَاءَ للسريرِ.
(ب) أحبُّ .... القصَصِ الخياليَّةِ.
(جـ) تمَّتْ .... الْموظَّفِ الْمقصِّرِ فِي عملِهِ.
(د) .... الأبُ عَنْ سبَبِ تأخُّرِ ابنِهِ.
(هـ) يعمَلُ الجهازُ بِ................ عاليَة.
(و) ظهَرتْ .... المتهَمِ.

٤ ضَعْ خطًا تحتَ الكلمةِ غيرِ الصحيحةِ إملائيًا، ثُمَّ صوِّبْهَا، وأعِدْ كتابةَ الجُمْلَةِ:

(أ) لَا تقابِلِ الإساأة بمثلِهَا. – ....
(ب) ارتدَى أبِي عبائَة جديدَةً. – ....
(جـ) يتميزُ الأطفَالُ بالبراأةِ. – ....
(د) القرائَة تغذِّي العقلَ. – ....
(هـ) تفاألْ بالخيرِ دائمًا. – ....
(و) تسائَلَتِ المعلمَةُ عَنْ حَلِّ المشكِلَةِ. – ....



تحدث بطلاقة

فَخْرِي بِوَطَنِي

١ (كُلُّ إِنْسَانٍ يَعْتَزُّ بِوَطَنِهِ، وَيُعَبِّرُ عَنِ انْتِمَائِهِ له بِأَفْعَالِهِ قَبْلَ أَقْوَالِهِ.)



تـحدَّثْ لِمدَّةِ دَقيقةٍ واحِدةٍ تَصِفُ فِيهَا شُعورَكَ تِجاهَ وَطنِكَ مِصْر. واذْكُرْ مَوْقفًا شَعَرْتَ فِيهِ بِالْفَخْرِ؛ لِأَنَّكَ مِصْرِيٌّ.

وَيُمْكِنُكَ الاسْتِعَانَةُ بِالْعَنَاصِرِ التَّالِيَةِ:

١- مَوْقِفٌ شَعَرْتَ فِيهِ بِالْفَخْرِ بِوَطَنِكَ.

٢- مَا الَّذِي يَجْعَلُ مِصْرَ مُمَيَّزَةً فِي نَظَرِكَ؟

٣- مَا وَاجِبُكَ تِجَاهَ الْوَطَنِ؟



استخدم صوتًا قويًا وواثقًا عند الحديث عن وطنك، وعبر بصدق.
واختم حديثك بجملة تعبر عن الأمل
مثل: سأجعل وطني فخورًا بي كما أنا فخور به.



حسن خطك

٢ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي يُرْسَمُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ فِي خَطِّ النَّسْخِ:

و و و و

....

مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُرْسَمُ فَوْقَ السَّطْرِ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ:

و و و و

....

٣ اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

احْرِصْ عَلَى الصِّدْقِ والصَّبْرِ والْإِخْلَاصِ. احرص على الصدق والصبر والإخلاص.

....



التعبير الكتابي

تَطْبِيقَاتٌ عَلَى تَغْيِيرِ حَدَثٍ فِي قِصَّةٍ

تذكر أن:

خُطُوَاتِ تَغْيِيرِ حَدَثٍ فِي قِصَّةٍ

١ اقْرَأِ الْقِصَّةَ جَيِّدًا، وَافْهَمْ أَحْدَاثَهَا.

٢ حَدِّدِ الْحَدَثَ الرَّئِيسَ الَّذِي يُمْكِنُ تَغْيِيرُهُ

٣ تَخَيَّلْ كَيْفَ يُصْبِحُ مَجْرَى الْقِصَّةِ بَعْدَ التَّغْيِيرِ.

٤ اكْتُبِ الْقِصَّةَ الْجَدِيدَةَ مُسْتَخْدِمًا الْحَدَثَ الْمُخْتَلِفَ.

٥ رَاجِعْ قِصَّتَكَ؛ لِتَتَأَكَّدَ مِنْ تَرَابُطِ أَحْدَاثِهَا وَمَنْطِقِيَّةِ نِهَايَتِهَا.

١ اقْرَأِ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ غَيِّرِ الْحَدَثَ الْمُلَوَّنَ، مُرَاعِيًا تَغْيِيرَ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَى تَغْيِيرِ هَذَا الْحَدَثِ:

القصَّةُ قبلَ تغييرِ الحدَثِ

ذاتَ يومٍ كانَتْ نورُ عائدةً إلَى منزِلِهَا بعدَ انتهاءِ يومِهَا الدراسِيِّ، وفِي الطريقِ لاحظَتْ رجلًا مستلقِيًا علَى الرصيفِ يمسِكُ بطنَهُ ويتألَّمُ بشدَّةٍ، فقالَتْ فِي نفسِهَا: لا بُدَّ أَنَّ أحدًا ما غيري سيمُرُّ مِنْ هُنا ويُساعِدُهُ وأكملَتِ السَّيْرَ، وحينَ وصلَتْ إلَى المنزلِ قصَّتْ علَى أمِّهَا ما حَدَثَ؛ فعاتَبَتْهَا الأمُّ بِشِدَّةٍ وقالَتْ لهَا: كيفَ تترُكِينَ أحدًا يحتَاجُ إلَى مساعدَةٍ دونَ أن تقدِّميهَا لَهُ؟ فذهَبَتْ نورُ فوجدَتْ رجلَيْنِ يحملَانِهِ علَى سريرٍ متنقِّلٍ ويضعَانِهِ فِي سيارَةِ الإسعَافِ وانطلقَتِ السَّيارَةُ إلَى المستشفَى، فحزِنَتْ نورُ وغضِبَت مِنْ نفسِهَا كثيرًا؛ لأنَّهَا لَمْ تساعِدْ مَنِ احتَاجَ إِلَيْهَا.

القصَّةُ بعدَ تغييرِ الحدَثِ

....

....

....

....

....

....

....

٢ اقْرَأ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ غَيِّر الْحَدَثَ الْمُلَوَّنَ، مُرَاعِيًا تَغْيِيرَ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَى تَغْيِيرِ هَذَا الْحَدَثِ:

القصَّةُ قبلَ تغييرِ الحدَثِ

ذاتَ مساءٍ جلسَ حازِمٌ فِي غرفتِهِ حزينًا، فقَدْ حصَلَ على درجاتٍ أقلَّ مِنْ درجَاتِ الشَّهْرِ الماضِـي، فكَّرَ فِـي سبَبِ ذلِكَ، وقَالَ لنفسِهِ: لقَدِ انشغَلْتُ عنِ الدراسَةِ فِـي هـذَا الشَّهْرِ، بسبَبِ الدراجَةِ الجديـدَةِ الَّتـي اشتـرَاهَا لِـي أبـي، ولَمْ أرتِّبْ أولويَّاتـي، فقلَّتْ ساعَاتُ مذاكرَتِـي، وزادَ وقتُ لعبِـي بالدَّراجَةِ، يجِبُ أنْ أرتِّبَ أولويَّاتِـي، سأجعَلُ للدَّراجَةِ ساعَةً واحِدَةً فقَطْ فِي اليَوْمِ، وأذاكِرُ وقتًا أطوَلَ وفِـي الشَّهْرِ التَّالي حَصَلَ على الدرجَاتِ النهائِيَّةِ فِي جمِيعِ المـوَادِّ.

القصَّةُ بعدَ تغييرِ الحدَثِ

....

....

....

....

٣ اقْرَأ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ غَيِّر الْحَدَثَ الْمُلَوَّنَ، مُرَاعِيًا تَغْيِيرَ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَى تَغْيِيرِ هَذَا الْحَدَثِ:

القصَّةُ قبلَ تغييرِ الحدَثِ

كَانَ عَلِيٌّ يلعبُ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ، فَرَأَى هَاتِفًا مَحْمُولًا عَلَى الْأَرْضِ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: لَا شَأْنَ لِي بِهِ، وَتَرَكَ الْهَاتِفَ عَلَى الْأَرْضِ وَانْصَرَفَ. بَعْدَ قَلِيلٍ وَأَثْنَاءَ مُرُورِ بَعْضِ التَّلَامِيذِ دَاسَ أَحَدُهُمْ عَلَى الْهَاتِفِ بِقَدَمِهِ دُونَ قَصْدٍ، فَانْكَسَرَتْ شاشةُ الْهَاتِفِ. بَحَثَ التَّلَامِيذُ عَنْ صَاحِبِ الْهَاتِفِ وَأَعْطَوْهُ لَهُ، فَشَكَرَهُمْ، لَكِنَّه كَانَ حَزِينًا؛ لِأَنَّ هَاتِفَهُ انْكَسَرَ.

القصَّةُ بعدَ تغييرِ الحدَثِ

....

....

....

....



قيم نفسك

كتاب مدرسي
(مجاب عنه)

أولًا : التعبير الكتابي : اقرأ القصة التالية، ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها، وتغيير ما يترتب عليه :

بَعْدَ أَنْ حَقَّقَتْ مِصْرُ إِنْجَازَاتٍ كَبِيرَةً فِي مَجَالَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، شَعَرَ أَمْجَدُ وَأَصْدِقَاؤُهُ بِالْفَخْرِ بِبَلَدِهِمْ، وَكَانُوا يُتَابِعُونَ كُلَّ جَدِيدٍ عَنِ التَّقَدُّمِ وَالنَّجَاحِ، وَذَاتَ مَسَاءٍ لَاحَظُوا حَمْلَةَ إِسَاءَةٍ إِلَى مِصْرَ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ؛ فَشَعَرُوا بِالْأَسَى وَالْغَضَبِ. وَبَعْدَ أَنْ تَنَاقَشَ الْأَصْدِقَاءُ اتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يُنَظِّمُوا حَمْلَةَ إِسَاءَةٍ مُمَاثِلَةً ضِدَّ أَصْحَابِ هَذِهِ الْحَمْلَةِ. لَمْ يَتَقَبَّلِ النَّاسُ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي الرَّدِّ عَلَى الْإِسَاءَةِ، وَنَصَحُوهُمْ بِأَنْ يَرُدُّوا بِطَرِيقَةٍ إِيجَابِيَّةٍ تُبَيِّنُ خَطَأَ هَؤُلَاءِ الْمُسِيئِينَ، وَتُظْهِرُ مَكَانَةَ مِصْرَ الْعَظِيمَةَ.

الْقِصَّةُ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ:

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي :

مِصْرُ بَلَدٌ عَرِيقٌ فِي الْحَضَارَةِ وَالْعِلْمِ، عَلَى أَرْضِهَا نَشَأَتْ أَوَّلُ دَوْلَةٍ فِي التَّارِيخِ، فَسَطَرَتْ صَفَحَاتٍ مُشْرِقَةً مِنَ الْإِنْجَازِ الْعِلْمِيِّ فِي مُخْتَلِفِ فُرُوعِ الْعُلُومِ، مِنَ الطِّبِّ وَالْهَنْدَسَةِ إِلَى الْفُنُونِ وَالْآدَابِ، وَهِيَ أَيْضًا أَبِيَّةٌ لَا تَقْبَلُ الظُّلْمَ أَوِ الاعْتِدَاءَ عَلَيْهَا، فَكَانَتْ دَائِمًا تُدَافِعُ عَنْ نَفْسِهَا ضِدَّ الْأَعْدَاءِ وَحَقَّقَتِ انْتِصَارَاتٍ عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ.

١- مَعْنَى (كَتَبَت) : .... ٢- مضادُّ (ذَلِيلَة) : ....

(ب) أكمل: مِصْرُ لَا تَقْبَلُ .... أَوْ .... عَلَيْهَا.

(جـ) مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْفِقْرَةِ؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أعرب ما تحته خط :

(جَاءَ السُّيَّاحُ مَسْرُورِينَ إِلَى حَفْلِ افْتِتَاحِ الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ، فَهُوَ أَكْبَرُ مُتْحَفٍ فِي الْعَالَمِ، وَيَضُمُّ آثَارًا لَا تُقَدَّرُ بِثَمَنٍ؛ فَهِيَ آثَارٌ شَاهِدَةٌ عَلَى أَكْبَرِ حَضَارَةٍ عَرَفَهَا التَّارِيخُ.)

١- الْمُتْحَفِ : ....

٢- التَّارِيخُ : ....

(ب) استخرج: حَالًا مُفْرَدَةً: .... ، صَاحِبَ الْحَالِ: ....

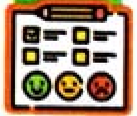
رابعًا : القواعد الإملائية : أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) (تَضَاءَلَ عَدَدُ الزُّوَّارِ إِلَى الْمُتْحَفِ وَقْتَ الظَّهِيرَةِ) بَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى السَّطْرِ فِي الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ.

السَّبَبُ : ....

(ب) (عَاتَبَ الْمُعَلِّمُ التِّلْمِيذَ عَلَى إِسَاأَتِهِ لِزَمِيلِهِ) صَوِّبِ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِي الْجُمْلَةِ.

....



تقييم أسبوعي

أولًا : التعبير الكتابي : اقرَأ القِصَّة التَّالية، ثُمَّ أعِدْ كِتَابَتَها بَعْدَ تَغْيِيرِ الْجُزْءِ الْمُلَوَّنِ فِيهَا، وَتَغْيِيرِ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ:

مرِضَتْ هِنْدُ ذاتَ يومٍ وارتفعَتْ حرارتُهَا ، فأخذَهَا والدُهَا إلَى الطبِيبِ ،وبعدَمَا فحصَهَا أخْبَرَهَا بأنَّهَا مصابَةٌ بالتهَابٍ شدِيدٍ ، وأنَّ علَيْهَا أنْ ترتَاحَ ولا تبذُلَ مجهودًا ، وتتناوَلَ الدوَاءَ فِي الموعِدِ المحدَّدِ، وتمتَنِعَ عَنْ تناوُلِ بعضِ الأطعمَةِ ، التزمَتْ هِنْدُ بنصائِحِ الطبِيبِ ؛ فشفِيَتْ سرِيعًا ، وعادَتْ إلَى نشاطِهَا، وتناوَلَتِ الأطعمَةَ الَّتِي كانَتْ ممنوعَةً منهَا ، ومارسَتِ الحيَاةَ بشَكْلٍ طبِيعِيٍّ.

الْقِصَّةُ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ:

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثُمَّ استخرِجْ منهَا مَا يلي :

فِي ساحَةِ المدرسَةِ وقفَ المعلِّمُ أمَامَ تلَامِيذِهِ قائِلًا: (مصرُ أبيَّةٌ لا ترضَى بالهوَانِ ، ولا تقْبَلُ بالذُّلِّ ، تردُّ كيدَ المعتَدِي ، وتقهَرُ الغزَاةَ) ، ثُمَّ حكَى لهُمْ عَنْ مواقِفِ المصرِيِّينَ البطولِيَّةِ فِي الدفَاعِ عَنِ استقلالِهَا ، وحكَى لهُمْ عَنْ جنودِهَا الذينَ ضحَّوا مِن أجْلِ الكرامَةِ والعزَّةِ حتَّى استحَقُّوا أنْ يكونُوا خَيْرَ أجنَادِ الأرْضِ ، صفَّقَ التلامِيذُ بحمَاسٍ وكأنَّهُمْ يعلِنُونَ أنَّهُمْ سيواصِلُونَ مَا بدأَهُ أجدادُهُم مِنَ الحفاظِ علَى مصرَ آمنَةً أبيَّةً عظيمَةً.

١- مَعْنَى (سالمَةً) : .... ٢- مضادّ (المسالِم) : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ ما يلي :

١- تأثَّرَ التلامِيذُ بكلَامِ المعلِّمِ وشعرُوا بالحمَاسِ. ( )

٢- تصبِرُ مصرُ علَى عدوَانِ المعتدِي وترضَى بالهوَانِ. ( )

(جـ) لماذَا استحَقَّ جنودُ مصرَ لقبَ خيرِ أجنادِ الأرضِ؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثُمَّ أعرِبْ ما تحتَهُ خطٌّ.

(قرَأَ الأصدقاءُ فخورِينَ معلومَاتٍ كثيرَةً عَنْ عظمَةِ مِصْرَ والمصريِّينَ القدمَاءِ قراءةً جيدَةً ، وقرَّرُوا أنْ يَكُونُوا خيرَ أحفَادٍ لخَيْرِ أجدَادٍ)

١- الأصدقاء : ....

٢- جيدَةً : ....

(ب) استخرج: حَالًا مُفْرَدَةً: .... ، صَاحِبَ الْحَالِ: ....

رابعًا : القواعد الإملائية : أجِبْ بالمطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ :

(أ) تساءَلَ التلاميذُ : كيفَ بنَى الفراعِنَةُ الأهرامَاتِ؟ (بيِّنْ سببَ كتَابَةِ الهمزَةِ علَى السَّطْرِ)

(ب) فرِحَ المتهَمُ بظهُورِ براأتِهِ. .... (صوِّبِ الخطَأ)

(جـ) عندمَا.................... ضَعْ يدكَ علَى فِيكَ. (كلمَة بهَا همزَةٌ متوسِّطَةٌ علَى السَّطْرِ)



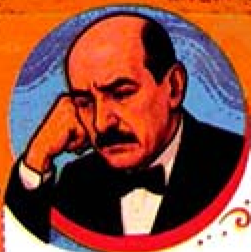
الدرس الرابع
النص الشعري

مِصْرُ هِيَ الدُّنْيَا

شعر: أحمد شوقي

١ الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا	وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا
٢ وَطَنٌ بِالْحَقِّ نُؤَيِّدُهُ	وَبِعَيْنِ اللهِ نُشَيِّدُهُ
٣ وَنُحَسِّنُهُ وَنُزَيِّنُهُ	بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا
٤ نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا	وَضُحَاهَا عَرْشًا وَهَّاجًا
٥ سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا	لِأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلْيَا
٦ وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا	وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا





التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ: أَحْمَدُ شَوْقِي

- شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ مِنْ أَشْهَرِ شُعَرَاءِ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.
- لُقِّبَ بِـ (أَمِيرِ الشُّعَرَاءِ)، وُلِدَ بِالْقَاهِرَةِ عَامَ ١٨٧٠ م، وَتُوفِّيَ عَامَ ١٩٣٢ م.
- دَرَسَ فِي مِصْرَ، وَتَعَلَّمَ الْآدَابَ وَالْقَانُونَ فِي فَرَنْسَا.
- مِنْ أَشْهَرِ دَوَاوِينِهِ دِيوَانُ (الشَّوْقِيَّات)، وَفِيهِ قَصَائِدُ رَائِعَةٌ عَنِ الْوَطَنِ وَالْمُجْتَمَعِ وَالتَّارِيخِ.



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

📖نسُودُ	نكونُ أسيادًا عظماءَ	محاسِنَ	مزَايَا	نعِيدُ	نستـرِدُّ/نستـرجِعُ
📖وادِينَا	المقصودُ: مِصْر	📖نُشَيِّده	نبنِيهِ	نُؤَيِّده	نقوِّيهِ/ندعَمُهُ
عينُ اللهِ	المرادُ : رعايَةُ اللهِ وحفظُهُ	نحسنُهُ	نجمِّلُهُ	نزيِّنُهُ	نجمِّلُهُ ونحسِّنُهُ
📖وهاجًا	المرادُ : شدِيدَ اللمعَانِ	مآثرَ	مكارمَ	📖أثيلٌ	أصيلٌ
📖العَلْيَا	(العلياءُ) القِمَّةُ	نتخذُ	نجعلُ	عرشًا	كرسيَّ الملِكِ
📖مساعينَا	المقصودُ: أعمالُنَا	أبدًا	دائمًا	سعيًا	جهدًا ونشاطًا
تاجًا	ما يضعُهُ الملِكُ فوقَ رأسِهِ ، والمرادُ : زينَةَ			المجدُ	النبلُ والشرَفُ

الكلمة ومضادها

محاسِنَ	مساوئَ/عيوبَ	الحقُّ	الباطِلُ	ماضِينَا	حاضِرُنَا
نؤيِّدُهُ	نخذلُهُ	نحسنُهُ	نقبحُهُ	العَلْيَا	السُّفْلَى
وهاجًا	خافِتًا/منطفئًا	نشيدُهُ	نهدمُهُ	نسودُ	نتأخَّرُ/نقهَرُ
اليومَ	الأمسَ / الغدَ	نزينُهُ	نقبِّحُهُ	أبدًا	منقطعًا
مآثرَ	مساوئَ / عيوبَ	سعيًا	كسلًا	المجدُ	الذلُّ / الهوانُ

المفرد وجمعه

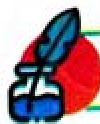
وادِي	وُديَان / أودِيَة	وطنٌ	أوطانٌ	الحقُّ	الحقوقُ
عينٌ	عيونٌ / أعينٌ	المجدُ	الأمجادُ	📖 تاجٌ	تيجانٌ
عرشٌ	عروشٌ / أعراشٌ	الدنْيَا	الدنَا	الشمسُ	الشموسُ

الجمع ومفرده

📖مساعٍ	مسعًى	مَحَاسِن	حُسْن	مآثِر	مأثُرَةٌ

• الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .

• وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .



شرح الأبيات

١ نَحْنُ أَبْنَاءَ مِصْرَ، نَسْعَى لِإِعَادَةِ أَمْجَادِ الْوَطَنِ وَمَحَاسِنِهِ.

٢ فَنَنْشُرُ الْحَقَّ وَالْعَدْلَ، وَنَبْنِي الْوَطَنَ بِمَعُونَةِ اللهِ وَرِعَايَتِهِ وَحِفْظِهِ.

٣ وَبِأَعْمَالِنَا وَأَخْلَاقِنَا الَّتِي تَتَوَارَثُهَا جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ سَنَجْعَلُ وَطَنَنَا أَحْسَنَ وَأَجْمَلَ.

٤ وَلِأَنَّ وَطَنَنَا هُوَ أَصْلُ الْحَضَارَةِ وَبِدَايَةُ التَّارِيخِ، فَإِنَّنَا نَرَاهُ مَلِكًا عَظِيمًا، وَالشَّمْسُ تَاجٌ فَوْقَ رَأْسِهِ، وَنُورُ الضُّحَى اللَّامِعُ عَرْشٌ لَهُ.

٥ يَدْعُو الشَّاعِرُ الْمِصْرِيِّينَ إِلَى مُوَاصَلَةِ السَّعْيِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْمَجْدِ الْأَصِيلِ، وَالْمَكَانَةِ الرَّفِيعَةِ.

٦ وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ بِجُهُودِنَا وَمَسَاعِينَا فِي مَكَانَةٍ عَالِيَةٍ. لِتَظَلَّ مِصْرُ أَعْظَمَ بِلَادِ الدُّنْيَا.



من جماليات التعبير

- التشبيه: طَرِيقَةٌ فِي التَّعْبِيرِ نُعَبِّرُ مِنْ خِلَالِهَا عَنِ اشْتِرَاكِ شَيْئَيْنِ مَذْكُورَيْنِ فِي الْكَلَامِ فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ.

مِثْلُ قَوْلِ نَبَوِيَّة مُوسَى: يَا مِصْرُ أَنْتِ جَنَّةٌ فِيهَا النَّعِيمُ الْمُنْتَظَرْ

- المشَبَّهُ: (مِصْر) - المشَبَّهُ بِهِ: (جَنَّة)



من جماليات التعبير بالنص

- (مَحَاسِنَ مَاضِينَا): تعبيرٌ يدلُّ عَلَى عظمَةِ مصرَ، وتاريخِهَا المشرِقِ.
- (وَبِعَيْنِ اللهِ نُشَيِّدُهُ): تعبيرٌ يدلُّ عَلَى حفظِ اللهِ لمصرَ ورعايَتِهِ لهَا ولأهْلِهَا.
- (وَنُزَيِّنُهُ بِمَآثِرِنَا): تعبيرٌ جميلٌ صوَّرَ المآثِرَ بزينَةٍ نزيِّنُ بهَا الوطنَ.
- (نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا): - تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ صَوَّرَ الْوَطَنَ بِمَلِكٍ عَظِيمٍ يَلْبَسُ التَّاجَ.
  - تَشْبِيهٌ حَيْثُ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّمْسَ بِالتَّاجِ الَّذِي يُوضَعُ فَوْقَ رَأْسِ الْمَلِكِ.
- (وَضُحَاهَا عَرْشًا): تعبيرٌ مجازيٌّ صوَّرَ الضُّحى بعرشٍ يجلسُ عليهِ الوطنُ.
- (سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا): تَكْرَارُ (سَعْيًا) يُؤَكِّدُ ضَرُورَةَ الْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ تَقَدُّمِ الْوَطَنِ.
- (لِأَثِيلِ الْمَجْدِ): تعبيرٌ جميلٌ يدلُّ عَلَى حِرْصِ أبنَاءِ مِصْرَ عَلَى استعادَةِ مجدِهَا الأَصِيلِ.
- (وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا): أُسْلُوبُ أَمْرٍ يَحُثُّ الشَّاعِرُ فِيهِ عَلَى جَعْلِ مِصْرَ وَطَنًا نَفْخَرُ بِهِ جَمِيعًا.
- (وَنُحَسِّنُهُ وَنُزَيِّنُهُ): كلمتَانِ بينهُمَا ترادُفٌ، والترادُفُ يؤكِّدُ المعنَى.
- (وَادِينَا - مَاضِينَا)، (نُؤَيِّدُهُ - نُشَيِّدُهُ)، (تَاجَا - وَهَّاجَا): كَلِمَاتٌ مُتَمَاثِلَةُ النِّهَايَةِ تُعْطِي جَرْسًا مُوسِيقِيًّا يُطْرِبُ الْأُذُنَ.



تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : إلام يسعى أبناء مصر ؟

جـ / لإعادَةِ أمجَادِ الوطَنِ ومحاسنِهِ.

س٢ : كيف يسعى أبناء مصر لإعادة أمجاد الوطن ؟

جـ / بنشرِ الحقِّ والعدلِ وبناءِ الوطنِ بمعونَةِ اللّهِ ورعايَتِـهِ وحفظِهِ.

س٣ : كيف يجعل المصريون وطنهم أحسن وأجمل ؟

جـ / بأعمالِهِمْ وأخلاقِهِم الَّتِي يتوارثُونَها جيلًا بعدَ جيلٍ.

س٤ : كيف يرى المصريون وطنهم ؟ ولماذا ؟

جـ / يرونَهُ ملكًا عظيمًا ،والشمسَ تاجٌ فوقَ رأسِهِ ،ونورُ الضُّحَى عرشٌ لَهُ ،وذلِكَ لأنَّهُ أصلُ الحضارَةِ وبدايَةُ التاريخِ.

س٥ : إلام يدعو الشاعر المصريين في نهاية الأبيات ؟ أو 📖 ما مطلب الشاعر في البيت الأخير؟

جـ / إلَى مواصلَةِ السَّعْيِ للوصُولِ إلَى المجدِ الأصيلِ والمكانَةِ الرفيعَةِ.

س٦ : لماذا يطلب الشاعر من المصريين مواصلة السعي للوصول إلى المجد ؟

جـ / لتظلَّ مصرُ أعظمَ بلادِ الدنْيَا.

س٧ : ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟

جـ / العملُ والسعيُ لإعادَةِ أمجَادِ مصرَ.

س٨ : 📖 ماذا يقصد الشاعر بعبارة : (اليوم نسود بوادينا) ؟

جـ / يقصدُ أنْ يسعَى أبناءُ مصرَ للنُّهوضِ بوطنِهِم حتَّى يصبِحُوا أسيادًا عظمَاءَ ويحقِّقُوا المجدَ والتقدُّمَ.

س٩ : 📖 على أي أساس تقوم دعائم الوطن كما ذكر الشاعر في البيت الثالث ؟

جـ / علَى العملِ الجادِّ والأخلَاقِ الحسنَةِ الموروثَةِ مِنْ أجدادِنَا القدمَاءِ.

• ملحوظة : وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها.

• تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
مصر هي الدنيا



هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

١ اخترِ المعنَى المُناسِبَ للكلمةِ الملوَّنةِ في كلِّ جملةٍ:

(أ) نشيدُ وطنَنَا بالعمَلِ والجِدِّ. (نبنِي - نهدِمُ - نضحِّي - نحمِي)

(ب) نجحَتْ مساعِي الأطبَّاءِ فِي علاجِ المريضِ. (أعمالُ - تجارِب - اجتهادُ - أجهزَة)

(جـ) بالعِلْمِ والعمَلِ نسودُ العالَم. (نكونُ حكامًا - نكونُ أسيادًا - نكونُ أسودًا - نكونُ كثيرًا)

(د) ضوءُ المصبَاحِ وهاجٌ. (شديدُ القوَّةِ - شديدُ اللمعَانِ - شديدُ القرْبِ - شديدُ الحرارَةِ)

٢ أجبْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ :

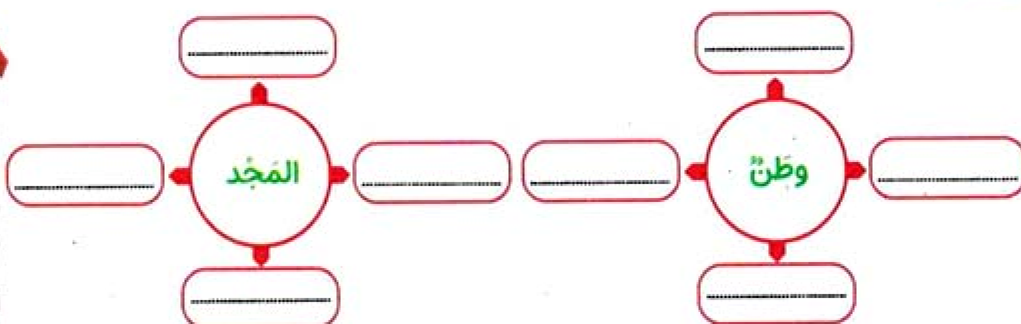
(أ) يجبُ أنْ تكونَ كلُّ .... فِي الخَيْرِ. (جمعُ : مسعَانَا)

(ب) لمصرَ مجدٌ .... منْذُ عهْدِ الفراعِنَةِ. (معنَى: أصِيل)

(جـ) منَ الواجِبِ علينَا أنْ نحمِيَ وطننَا و .... (معنَى: نبنِيهِ)

(د) الحفاظُ عَلَى .... أَصْعَبُ مِنَ الوصُولِ إليْهَا. (معنَى: القمَّة)

٣ أكمِلْ شَبكَةَ المُفرَدَاتِ للكلماتِ التَّاليةِ:



شبكة المفردات

هي مجموعة الكلمات المرتبطة بكلمة معينة، أي أن عقلي يتخيل هذه الكلمات حين يسمع أو يقرأ هذه الكلمة؛ فحين تسمع أو تقرأ كلمة (مدرسة) تتخيل التلميذ والمعلم، والفناء وهكذا.

٤ حدِّدِ الكلِمَةَ الَّتِي تنتمِي إلَى جِذْرٍ لُغويٍّ مختلِفٍ :

(أ) سعيًا - يسعَى - سعِدَ - مسعَى. (............)

(ب) محاسِن - حسَن - نحسٌ - إحسَانٌ. (............)

(جـ) مؤيِّدٌ - يؤيِّدُ - تأييدٌ - مقيَّدٌ. (............)

(د) تَشْييدٌ - مشيَّدٌ - يشُدُّ - يشَيِّدُ. (............)



الجذر اللغوي

- أصل (جذر) الكلمة : هو الحروف الأساسية في الكلمة التي لا يمكن الاستغناء عنها.
- أصل (جذر) الكلمة : يمكن معرفته بالإتيان بالفعل الماضي والذي يكون مكونًا من الحروف المشتركة والمكررة بين عائلة الكلمة.


هيّا نفهم ونُناقش

٥ ضَعْ عَلامةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أمامَ مَا يَلِي:

(أ) مصرُ هِيَ أصلُ الحضارَةِ وبدايَةُ التاريخِ. ( )

(ب) يتوارثُ المصريُّونَ أخلاقهُمُ العظيمةَ جيلًا بعدَ جيلٍ. ( )

(جـ) لَا نحتاجُ لمعونَةِ اللهِ ورعايتِهِ ونحْنُ نبنِي الوطَنَ. ( )

(د) يرَى المصريُّونَ وطنهُمْ ملكًا عظيمًا و الضُّحَى تاجٌ عَلَى رأسِهِ. ( )

٦ أكمِلْ مَا يَلِي :

(أ) يدعُو الشاعِرُ المصريِّينَ إلَى مواصلَةِ السَّعْيِ للوصُولِ إلَى ....

(ب) بِ.......... وَ.......... سنجعلُ وطنَنَا أحسنَ وأجملَ.

(جـ) يسعَى أبناءُ مصرَ لإعادَةِ .... الوطَنِ ومحاسِنِه.

(د) يسعَى أبناءُ مصرَ لتظَلَّ مصرُ..........

٧ هاتْ منَ النصِّ البيتَ الَّذِي يدلُّ عَلَى كلِّ معنًى ممَّا يلِي:

(أ) هدفُ المصريِّينَ هوَ الوصولُ إلَى المجدِ الأصِيلِ. - ....

(ب) مصرُ كأنَّهَا ملكٌ والشَّمْسُ تاجٌ فوقَ رأسِهِ. - ....

(جـ) نسعَى لإعادَةِ أمجَادِ الوطَنِ ومحاسِنِهِ. - ....

(د) يجبُ علينَا العمَلُ والاجتهَادُ بلَا انقطَاعٍ أَوْ توقُّفٍ. - ....

٨ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ :

(أ) مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِعِبَارَةِ (الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا)؟

....

(ب) عَلَى أيِّ أَسَاسٍ تَقُومُ دَعَائِمُ الْوَطَنِ كَمَا فهمتَ مِنَ النَّصِّ؟

....

(جـ) مَا مَطْلَبُ الشَّاعِرِ فِي نهايَةِ النَّصِّ؟

....

٩ اقرَأ البيتَيْنِ الآتيَيْنِ، ثُمَّ أجِبْ :

قال أحمد شوقي متحدثًا عن الوطن :

تَتَّخِذُ الشَّمسَ لَهُ تَاجًا وَضُحَاها عَرْشًا وَهَّاجَا

قال حافظ إبراهيم على لسان الوطن :

أَنَا تَاجُ الْعَلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّرْقِ وَدُرَّاتُهُ فَرَائِدُ عِقْدِي

(أ) مَا الْغَرَضُ الْمُشْتَرَكُ بَيْنَ النَّصَّيْنِ؟ ....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَوَّلِ كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِنَفْسِ النِّهَايَةِ: ....

(جـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الثَّانِي تَشْبِيهًا: ....

١٠ (أ) اقرأ البيتَيْنِ التاليين ، ثُمَّ استخرِجْ منهُمَا مَا يَلِي :

الْيَــوْمَ نَسُــودُ بِوَادِينَــا   وَنُعِيــدُ مَحَاسِــنَ مَاضِــينَا

وَطَــنٌ بِــالْحَقِّ نُؤَيِّــدُهُ   وَبِعَــيْنِ اللهِ نُشَــيِّدُهُ

١- مرادفَ (نبنيهِ) : .... ٢- مفردَ (أوطانٍ) : ....

٣- كلمتَيْنِ لهُمَا نفسُ النهايَةِ : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أمَامَ مَا يَلِي :

١- مِنْ أُسُسِ بنَاءِ الوطَنِ إقامَةُ الحقِّ والعدلِ. ( )

٢- حضارَةُ الأجدَادِ تُغنِي المصريِّينَ عنِ العمَلِ والبنَاءِ. ( )

(جـ) مَا الجمالُ فِي قولِ الشاعِرِ : (وَبِعَيْنِ اللهِ نُشَيِّدُهُ) ؟ ....

١١ (أ) اقرأ البيتَيْنِ التاليين ، ثُمَّ تخيرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

وَنُــحَسِّنُهُ وَنُزَيِّنُــهُ   بِمَآثِرِنَــا وَمَسَــاعِينَا

نَتَّخِــذُ الشَّــمْسَ لَــهُ تَاجَــا   وَضُــحَاهَا عَرْشًــا وَهَّاجَــا

١- مرادفُ (مَساعِينَا) : .... (ثرواتِنَا - أعمالِنَا - بلادِنَا)

٢- جمعُ (عَرْش) : .... (شعائِر - مشاعِرِ - عرُوش)

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي : ١- ذكرَ الشاعِرُ أنَّ المصريينَ سيزينُونَ وطنَهُمْ ويحسِّنُونَهُ بِـ .... وَ ....

٢- مصرُ هيَ أصلُ .... و بدايَةُ ....

(جـ) استخرِجْ منَ البيتَيْنِ : ١- تشبيهًا ، ووضِّحْهُ : ....

٢- كلمتَيْنِ لهُمَا نفسُ النهايَةِ : ....

١٢ (أ) اقرأ البيتَيْنِ التاليين ، ثُمَّ استخرِجْ منهُما مَا يَلِي :

سَــعْيًا أَبَــدًا سَــعْيًا سَــعْيًا   لِأَثِيــلِ الْمَجْــدِ وَلِلْعَلْيَــا

وَلْنَجْعَــلْ مِصْــرَ هِــيَ الــدُّنْيَا   وَلْنَجْعَــلْ مِصْــرَ هِــيَ الــدُّنْيَا

١- مرادفَ (أصيل) : .... ٢- مفردَ (الدنا) : ....

٣- كلمتَيْنِ لهُمَا نفسُ النهايَةِ : .... ٤- أسلوبَ أمرٍ ،ووضِّحِ المرادَ منْهُ : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أمَامَ مَا يَلِي :

١- يدعُو الشاعِرُ المصريِّينَ للسَّعْيِ والعملِ لتظلَّ مصرُ أعظمَ بلادِ الدنيَا. ( )

٢- يسعَى المصريُّونَ إلَى إعادَةِ أمجَادِ الوطَنِ. ( )

(جـ) مَا الجمالُ فِي تكرَارِ الشاعِرِ كَلِمةِ : (سَعْيًا) ؟ ....

١ اقرأ البيتَيْنِ التاليين ، ثُمّ أجبْ عمَّا يلي :

يا شبابَ العلمِ فِي الوَادِي الأَمِين   أشرقَ الصُّبحُ فَهُزُّوا النائِمِين
مصرُ ترجُو مِنكُمْ جيلًا فَتِيا   سالمَ البنيةِ مِقْدَامًا قويًّا

(أ) تخيَّر الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْن:

١- مَعْنَى (تَرْجُو) : .... (تُريدُ - تمنَعُ - ترفُضُ)

٢- غرضُ الشاعرِ من البيتَيْنِ .... (طلبُ النهوضِ بمصرَ - الاهتمامُ بصحةِ الشبابِ - هُمَا معًا)

(ب) استخرجْ منَ البيتَيْن : ١- كلمتَيْنِ لهُمَا نفسُ النهايةِ : .... ، ....

٢- كلمتَيْنِ بينهُمَا ترادفٌ : .... ، ....

٣- تعبيرًا مجازيًّا : ....

٢ اقرأ البيتَيْنِ التاليين ، ثُمّ أجبْ عمَّا يلي :

وَطَني وَصِبَايَ وَأَحْلامِي   وطَنِي وهَوَايَ وأيَّامِي
ورِضا أُمِّي وحَنانُ أبي   وخُطَى وَلَدِي عندَ اللَّعِبِ

(أ) تخيَّر الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْن :

١- مَعْنَى (هَوَاي): .... (كُرْهِي - حُبِّي - تَارِيخِي)

٢- الشُّعورُ المسيْطِرُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الأبياتِ هُوَ .... (حبُّ الوطنِ - الاهتمامُ بالعلمِ - هُمَا معًا)

(ب) استخرجْ منَ البيتَيْن : ١- كلمتَيْنِ لهُمَا نفسُ النهايةِ : .... ، ....

٢- تَعْبِيرًا مجازيًّا : ....

٣ اقرأ الأبياتَ التاليةَ ، ثُمّ أجبْ عمَّا يلي :

وصُنَّاكِ يا مصرُ طولَ الزَّمَن   ليبْقَى شبَابُكِ جيلًا فجيلًا
يدُ اللهِ يا مصرُ ترعَى سَمَاكِ   وفِي ساحةِ الحقِّ يعلُو نِداكِ
ومادامَ جيشُكِ يحْمِي حِمَاكِ   ستمْضِي إِلَى النَّصْرِ دَوْمًا خُطَاكِ

(أ) تخيَّر الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْن :

١- مَعْنَى (صُنَّاكِ) : .... (حَفِظنَاكِ - رفضْنَاكِ - ودَّعْنَاكِ)

٢- مَا دَامَ جيشُ مِصْرَ يحْمِي أرْضَهَا فإنَّهَا ....

(سَتُهَاجِمُ غيْرَهَا مِنَ الدولِ - ستنتصِرُ دَائمًا - ستُهْزَمُ دَائمًا)

(ب) استخرجْ منَ الأبياتِ: ١- تَعْبِيرًا مجازيًّا : ....

٢- كلمتَيْنِ لهُمَا نفسُ النهايةِ : .... ، ....

٤ اقرأ البيتَيْنِ التاليَيْنِ ، ثُمَّ أجِبْ عمَّا يلي :

ستعلُو البلادُ بِتِلكَ الفِعَالِ ... بصدقِ القلوبِ وجُهدِ الرِّجالِ
سَنَجْنِي غِلالًا بعزمِ الأيادِي ... ونحملُ سيفًا ليومِ القتالِ

(أ) تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ :

- مَعْنَى (عَزْم): .... (تَهَاوُن - إضْرَار - تَعَاوُن)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أوْ عَلامَةَ (×) أمامَ ما يلي :

- يدْعُو الشاعِرُ في البيتَيْنِ إلَى العملِ والاجتهادِ لبناءِ الوطَنِ. ( )

(جـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ البيتَيْنِ: - كلمتَيْنِ لهُمَا نفسُ النهاية : .... ، ....

٥ اقرأ البيتَيْنِ التاليَيْنِ ، ثُمَّ أجِبْ عمَّا يلي :

يَا مِصرُ رجالُكِ قَدْ صَدَقُوا ... قدْ عاشُوا أُسُودًا قدْ سَبَقُوا
والدهرُ سيبْقَى مُستَمِعًا ... لشبَابِك دَوْمًا إنْ نَطَقُوا

(أ) تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ :

- مَعْنَى (الدَّهر): .... (الوطنُ - الزَّمَنُ - العالَمُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أوْ عَلامَةَ (×) أمامَ ما يلي :

- يفتخِرُ الشَّاعِرُ في البيتَيْنِ برجالِ مِصْرَ الشُّجْعَانِ. ( )

(جـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ البيتَيْنِ: ١- كلمتَيْنِ لهُمَا نفسُ النهاية : .... ، ....

٢- تَشْبِيهًا : ....

٦ اقرأ البيتَيْنِ التاليَيْنِ ، ثُمَّ أجِبْ عمَّا يلي :

بعزيمةِ قومٍ قدْ قَالُوا ... سنعاوِدُ مجدَ الأجدادِ
بسواعِدِ خيرٍ قدْ جِئْنَا ... كَي نزرعَ حبًّا فِي الوادِي

(أ) تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ :

- مَعْنَى (سواعِد): .... (أيدِي - أموَال - جُيُوش)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أوْ عَلامَةَ (×) أمامَ ما يلي :

١- غَايَةُ الشاعِرِ مِنَ البيتَيْنِ هِيَ الدعوةُ لمحاسِنِ الأخْلَاقِ. ( )

٢- كَلِمتَا (الأجدادِ - الوادِي) لَهُمَا نَفْسُ الْمَعْنَى. ( )

(جـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ البيتَيْنِ : - تَعْبيرًا مجازيًّا : ....



قيم نفسك

كتاب مدرسي
(مجاب عنه)

(النص الشعري): اقْرَأ الأبياتَ التالية، ثُمَّ أجِبْ :

يَــا شَــبَابَ النِّيــلِ هَيَّــا　　بَــدِّدُوا* كُــلَّ الْغُيُــومِ
شَــيِّدُوا فِــي مِصْــرَ مَجْــدًا　　وَارْتَــدُوا تَــاجَ الْعُلُــومِ
فَــبِكُمْ مِصْــرُ سَــتَحْيَا　　فِــي سَــلَامٍ وَنَعِيــمِ
سَــوْفَ يَرْقَــى لِلْمَعَالِــي　　كُــلُّ ذِي جُهْــدٍ عَظِيــمِ

بَدِّدوا :أَزِيلُوا

(أ) استخرِجْ منَ الأبياتِ مَا يَلِي:

١- مَعْنَى (ابْنُوا) : ....　　٢- مُفْرَدَ (تِيجَان) : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي :

١- تَحْقِيقُ الْمَجْدِ يَحْتَاجُ إِلَى جُهْدٍ مُتَواصِلٍ، وَلَيْسَ مُجَرَّدَ أُمْنِيَاتٍ. (　)

٢- يُسْهِمُ الْعِلْمُ فِي رَفْعِ مَكَانَةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ. (　)

٣- يُمْكِنُ أَنْ يَتَقَدَّمَ الْوَطَنُ حَتَّى لَوْ كَانَ شَبَابُهُ كُسَالَى. (　)

(جـ) استخرِجْ منَ الأبياتِ :

١- تَعْبِيرًا يَدُلُّ عَلَى التَّفَاؤُلِ : ....

٢- كَلِمَةً تُعَبِّرُ عَنِ الدَّرَجَاتِ الْعَالِيَةِ: ....

٣- عِبَارَةً تُشِيرُ إِلَى طَرِيقَةِ الْوُصُولِ إِلَى الدَّرَجَاتِ الْعَالِيَةِ: ....

٤- كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى الْبِنَاءِ: ....

(د) أكمِلْ:

- فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (تَاج الْعُلُومِ) شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْعُلُومَ بِـ............ الَّذِي يُوضَعُ فَوْقَ الرَّأْسِ.



تقييم أسبوعي

أولًا : التعبير الكتابي : اقرأ القصة التالية، ثم غيِّر الحدث الملوَّن، مراعيًا تغييرَ ما يترتَّب على تغييرِ هذا الحدث:

ذاتَ يومٍ اتفقَ عامرٌ معَ أصدقائِهِ علَى التسابُقِ فِي الجرْيِ ، وبدأ السبَاقُ وبعدَ قليلٍ نظرَ عامرٌ خلفَهُ فوجدَ أنَّهُ قَدْ سبَقَ أصدقاءَهُ وأنهُم بعيدُونَ جدًّا عنْهُ ، فقرَّرَ أنْ يتوقَّفَ قليلًا وَظَلَّ يشيرُ إليهِمْ وَهوَ يضحَكُ منهُمْ ولَمْ ينتبِه حتَّى سَبَقَه أصدقاؤُهُ وخسِرَ السبَاقَ ؛ فأخذَ أصدقاؤُهُ يضحكُونَ منْهُ وهُمْ يحتفِلُونَ.

....

....

....

ثانيًا : النص الشعري : اقرأ البيتَيْنِ الآتيَيْنِ ، ثُمَّ أجِبْ :

لا تُنْصِفُ الأوطانَ إلا نهضةٌ ... للعِلْمِ تَتْرُكُ ظِلَّه مَمْدُودا

وإذَا تَمادى الشَّعْبُ فِي وَثَباتِه ... للمَجْدِ حطَّم باليَمِينِ سُدُودا

(أ) اخترِ الإجابَةَ الصحيحَةَ ممَّا بيْنَ القوسيْنِ :

- مَعْنَى (نَهْضَة) : .... (تَقدُّم - طَاقة - مُقَاومة)

(ب) أكْمِلْ مَا يَلِي :

- تَتَقدَّمُ الأوطانُ بنهضةِ .... فِيهَا.

(جـ) استَخرِجِ من البيتينِ : كَلِمَتَيْنِ لهما نَفْسُ النِّهَايةِ. .... ، ....

ثالثًا : القواعد النحوية : **(أ) اقرأ الفقرَةَ التاليَةَ ، ثُمَّ أعربِ الكلماتِ الملوَّنَة :**

(مصرُ بلَدُ الخيرِ، تحتاجُ مصرُ منَّا جميعًا إلَى الإخلاصِ فِي العمَلِ ، رغبةً فِي التقدُّمِ ، والعِلْمُ النافِعُ أساسُ البنَاءِ فعليكُمْ أيُّها الأبنَاء أنْ تعملُوا مخلصِينَ عَملًا نَافعًا.)

١- (بلَد) : ....

٢- (الإخلاص) : ....

(ب) استخرِجْ منَ الفقرَةِ :

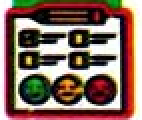
١- نَعْتًا مفردًا : .... ٢- مَفعولًا لأجلِهِ : .... ٣- حَالًا مفردة : ....

رابعًا : القواعد الإملائية : صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيَّةَ فِيمَا يَلِي :

(أ) علينَا أن نتفاأَل بمستقبَلٍ أفضَلَ لمصرِنا العزيزَةِ. - ....

(ب) ارتدَى أبِي عبائته الصوفِيَّةَ لتحميَهُ منَ البَرْدِ. - ....

(جـ) الأبُ حريصٌ عَلَى أنْ يعلِّمَ أبناؤَه. - ....



اختبار عام (١) على الوحدة الأولى

كتاب مدرسي (مجاب عنه)



أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ صـ ٨١ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- الْخَوْفُ وَحْدَهُ لَا يُنْجِي مِنَ الْمَخَاطِرِ. ( )

٢- كَانَ الْمُتَحَدِّثُ يَنْظُرُ إِلَى الصَّيَّادِينَ مِنْ خِلَالِ شَاشَةِ التِّلِفِزْيُون. ( )

(ب) لِمَاذَا كَانَ الصَّيَّادُ لَا يَخَافُ مِنَ الْبَحْرِ؟..............................

ثانيًا : التعبير الكتابي : اقْرَأِ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهَا بَعْدَ تَغْيِيرِ الْجُزْءِ الْمُلَوَّنِ فِيهَا، وَتَغْيِيرِ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ :

سَلْمَى وَهِنْدُ صَدِيقَتَانِ فِي الْمَدْرَسَةِ، تَدْرُسَانِ مَعًا وَتَجْلِسَانِ فِي الْمَقْعَدِ نَفْسِهِ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ حَدَثَ بَيْنَهُمَا خِلَافٌ بِسَبَبِ شَيْءٍ بَسِيطٍ، فَغَضِبَتْ هِنْدُ وَابْتَعَدَتْ عَنْ سَلْمَى، وَعِنْدَ صُعُودِهِمَا إِلَى حَافِلَةِ الْمَدْرَسَةِ فِي طَرِيقِ الْعَوْدَةِ قَالَتْ سَلْمَى بِلُطْفٍ : (لَمْ أَقْصِدْ إِزْعَاجَكِ يَا هِنْدُ، مَا رَأْيُكِ أَنْ نَنْسَى هَذَا الْخِلَافَ ؟) رَدَّتْ هِنْدُ بِقَسْوَةٍ ؛ فَأَدَّى ذَلِكَ إِلَى حُدُوثِ مُشَاجَرَةٍ بَيْنَهُمَا، فَتَدَخَّلَتْ مُشْرِفَةُ الْحَافِلَةِ بِسُرْعَةٍ، وَأَجْلَسَتْهُمَا فِي مَقْعَدَيْنِ مُتَبَاعِدَيْنِ. مَرَّتِ الْأَيَّامُ، وَاسْتَمَرَّ الْخِصَامُ بَيْنَهُمَا حَتَّى نِهَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، وَفِي حَفْلِ خِتَامِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، جَلَسَتْ هِنْدُ تَنْظُرُ إِلَى سَلْمَى بِحُزْنٍ، وَتَمَنَّتْ لَوْ أَنَّ الْحِوَارَ الْهَادِئَ حَلَّ الْمُشْكِلَةَ مُنْذُ الْبِدَايَةِ.

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

نَظَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ رِحْلَةً إِلَى الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ بِمَيْدَانِ التَّحْرِيرِ، وَهُنَاكَ شَاهَدْنَا كِتَابَاتٍ مُهِمَّةً عَنِ التَّارِيخِ الْمِصْرِيِّ عَلَى بَعْضِ الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ، كَانَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَقْرَؤُهَا بِاللُّغَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، ثُمَّ تُعَرِّفُنَا مَعْنَاهَا، قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ :(هَذِهِ الْكِتَابَاتُ تُعَرِّفُنَا كَيْفَ كَانَ الْمِصْرِيُّونَ يَتَعَامَلُونَ مَعَ الْمُعْتَدِينَ لِتَبْقَى مِصْرُ أَبِيَّةً، وَيَبْقَى شَعْبُهَا آمِنًا مُطْمَئِنًّا).

١- معنَى (عَزِيزَة):.............................. ٢- مُضادّ (الْمُسَالِمِينَ) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- قَرَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْكِتَابَاتِ الْمُسَجَّلَةَ عَلَى الْآثَارِ بِاللُّغَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ. ( )

٢- كَانَتِ الْكِتَابَاتُ الْمُسَجَّلَةُ عَلَى الْآثَارِ عَنْ كَيْفِيَّةِ صُنْعِ الطَّعَامِ قَدِيمًا. ( )

 ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٨١ (مرتين) على التلميذ.

(جـ) أكمِلْ : زَارَ التَّلَامِيذُ الْمُتْحَفَ الْمَوْجُودَ بِمَيْدَانِ ....

(د) لِمَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَقْرَأَ تَارِيخَ بِلَادِنَا؟ ....

رابعًا : النص الشعري : (أ) اقرأ الأبيات التالية ، ثم استخرج منها:

نَـجِدُ لِكُـلِّ مَــأْثُرَةٍ وَعِلْـمٍ ... وَعَـيْنُ اللهِ تَرْعَـى مَـنْ يَـجِدُ

تَسُـودُ بِلَادُنَـا الـدُّنْيَا بِشَـعْبٍ ... لَـهُ عِلْـمٌ وَأَخْـلَاقٌ وَرُشْـدُ

نُـحِبُّ حَيَاتَنَـا فِـي مِصْـرَ حَقًّـا ... وَطَعْـمُ الْعَـيْشِ بِـالتَّعْمِيرِ شَـهْدُ

يُشَـيِّدُ شَعْبُنَا فِـي السِّلْمِ مَجْدًا ... وَكُلُّ الشَّعْبِ وَقْتَ الْحَرْبِ جُنْدُ

١- مَعنى (تَكُونُ سَيِّدَةً عظيمةً) : .... ٢- مُفْرَدَ (عُلُوم) : ....

(ب) مَا الصِّفَاتُ الَّتِي يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّهَا تَجْعَلُ الْبِلَادَ تَتَقَدَّمُ ؟

....

(جـ) مَا أَثَرُ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ فِي قُوَّةِ الشَّعْبِ؟ ....

(د) أكمل: شَبَّهَ الشَّاعِرُ طَعْمَ الْحَيَاةِ فِي مِصْرَ بـ............................ اللَّذِيذ.

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثمَّ أجبْ :

(الْوَقْتُ الضَّائِعُ لَا يَعُودُ مَهْمَا حَاوَلَ الْإِنْسَانُ فَهَذَا مُسْتَحِيلٌ؛ لِذَا يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَعِيشَ حَيَاتَكَ مُغْتَنِمًا لِكُلِّ لَحْظَةٍ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْإِنْسَانَ عِنْدَمَا يَحْتَرِمُ الْوَقْتَ قَدْ يَتْعَبُ لَكِنَّهُ سَيَسْتَرِيحُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.)

(أ) أعربِ الكلماتِ الملونةَ :

١- (الْإِنْسَانُ) : .... ٢- (الْوَقْتَ) : ....

(ب) استَخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ : ١- نَعْتًا: .... ٢- حَالًا: ....

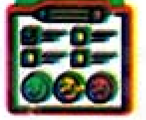
(جـ) تخيَّرِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- هَذِهِ أَوْقَاتٌ............................ (ضَائِعَةٌ - ضَائِعَةً - ضَائِعَةٍ)

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بخطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وبخطِّ الرُّقعةِ مَرَّةً أخرى :

وَطَنِي وَطَنُ الحضَارَةِ والتَّارِيخِ. .... وطني وطن الحضارة والتاريخ. ....

سابعًا : الإملاء : اكْتُبْ ما يُملَى عليك :



اختبار عام (٢) على الوحدة الأولى



أولًا : الاستماع : استَمِعْ إلى الفِقْرَة صـ ٨١ ، ثُمَّ أجِبْ :

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أمامَ مَا يلي :

١- واحةُ سيوةَ محاطةٌ بالأراضِي الزراعيَّةِ منْ كلِّ جانبٍ. ( )

٢- تشتهِرُ واحةُ سيوةَ بزراعةِ النخِيلِ وَالزيتونِ عالِي الجودَةِ. ( )

(ب) ماذَا تمثِّلُ الزراعَةُ لأهالِي واحَةِ سيوةَ ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اقْرَأ القِصَّةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ غَيِّرِ الْحَدَثَ الْمُلَوَّنَ، مُرَاعِيًا تَغْيِيرَ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَى تَغْيِيرِ هَذَا الْحَدَثِ:

فِي إجازَةِ نصفِ العامِ ذهبَ عامِرٌ مَعَ صديقِهِ سالم فِي رحلَةٍ مدرسيَّةٍ لزيارَةِ الأهرَامِ ، وحينَ وصلَا إلَى هناكَ نظَرَ سالم إلَى الهرَمِ الأكْبرِ متعجبًا ، ثمَّ قَالَ لعامِرٍ: (سأحاوِلُ الصعودَ عَلَى درجَاتِ الهرَمِ مثلَ هذَا الشابِّ) ، فقالَ لَهُ عامِرٌ : (لَا يَا سالم ، أنتَ مَا زلْتَ صغيرًا ، قَدْ تتعثَّرُ قدمُكَ وتسقُطُ) ، قالَ سالم: (أنتَ علَى حقٍّ يَا عَامِرُ) ثُمَّ أخذَا يتجوَّلَانِ فِي المكَانِ ويلتقطَانِ الصُّورَ ، وبَعْدَ نهايَةِ الرحلَةِ عادَا إلَى منزلِهِمَا وَحكَى كُلٌّ منهُمَا لأسرتِهِ أحداثَ الرِّحْلَةِ.

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتِيةَ ، ثُمَّ استَخْرِجْ منهَا مَا يَلِي:

يضمُّ المُتحفُ المصريُّ الكبيرُ مجموعةً ضخمَةً منَ التماثيلِ والقطَعِ الأثريَّةِ الَّتِي تنتمِي للعُصورِ المختلفَةِ الَّتِي عاشَتْهَا مصرُ ، ومِنْ أبرزِ مقتنياتِ المتحَفِ المجموعَةُ الكاملَةُ للملِكِ توت عَنْخ آمُون والَّتِي تعرَضُ لأوَّلِ مرَّةٍ مجتمعَةً فِي مكَانٍ واحِدٍ ، وتضُمُّ هذِهِ المجموعَةُ أكثَرَ مِن خمسَةِ آلَافِ قطعَةٍ أثريَّةٍ تعَدُّ مِنْ ثروَاتِ مصرَ وكنوزِهَا بينَهَا القنَاعُ الذهبِيُّ الشهيرُ والعربَةُ الملكيَّة وأدوَاتُ الحيَاةِ اليوميَّةِ ممَّا يمنَحُ الزائِرَ الَّذِي أقبَلَ لزيارَةِ المُتْحَفِ فرصَةً للتعرُّفِ علَى تفاصِيلِ حيَاةِ هذَا الملِكِ الشَّابِّ.

١- مُرادِفَ (خيرَات) : .... ٢- جمعَ (التِّمْثَال) : ....

(ب) أكْمِلْ : ١- تضمُّ مجموعَةُ الملِكِ تُوت عَنْخ آمُون أكثرَ مِن .... قطعةٍ أثريَّةٍ.

٢- مِنْ أهمِّ القطَعِ فِي مجموعَةِ الملِكِ تُوت عَنْخ آمُون .... و ....

(جـ) إلَى أيِّ عصرٍ تنتَمِي التحَفُ الأثريَّةُ المعروضَةُ فِي المُتْحَفِ المصريِّ الكبِيرِ؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٨١ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص الشعري : (أ) اقرأ الأبيات ، ثُمّ اخترِ الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسَيْن:

يا سادةَ الأحقادِ مِصرُ بشعبِهَا ... بتُرَاثِهَا بصلابَةِ الإيمانِ

مصرُ العظيمةُ سوف تَبْقَى دَائمًا ... فوقَ الخداعِ وفوْقَ كُلِّ جَبَانِ

مِصْرُ العظيمةُ سَوْفَ تَبْقَى دَائمًا ... حُلمَ الغريبِ وواحة الحيرَانِ

- معنى (صَلَابة) : .... (ضَعْف - تَسَاهُل - قُوَّة)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أمَامَ العِبَارَةِ الآتِيَةِ :

- العاطِفَةُ المسيطرةُ عَلَى الشاعرِ في الأبياتِ هِيَ الدعوةُ إلى الاهتمَامِ بالعِلْمِ. (   )

(جـ) استخرِج مِنَ الأبياتِ :١- كلماتٍ لها نفسُ النِّهايةِ : .... ، .... ، ....

٢- تَعْبيرًا مَجَازيًّا : ....

خامسًا : القواعد النحوية : (أ) اقرأ الفِقرةَ الآتية ، ثُمّ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ:

(ينالُ المتفوقونَ رعايةً كاملةً منَ الدولَةِ المصريةِ، وتيسِّرُ لهُمُ البعثَاتِ العلمِيَّةَ تيسيرًا ، وتكرِّمُ الدولَةُ المتفوقِينَ مقدِّرَةً لهُمْ.)

١- كلمة (الدولَة) تعربُ : .... (فاعلًا - مفعولًا به - مبتدأ - اسمًا مجرورًا)

٢- كلمة (المتفوقِينَ) تعربُ : .... (فاعلًا - مفعولًا به - مبتدأ - خبرًا)

(ب) استخرِجْ منَ الفقرةِ السابِقةِ :

١- مفعولًا مطلقًا: .... ٢- فاعلًا: ....

٣- نعتًا : .... ٤- حالًا: ....

(جـ) حوِّلِ الحالَ فِي الجملَةِ التالِيَةِ إلَى نعتٍ وَغيِّرْ مَا يلزَمْ :

- رأيتُ الطالِبَ مبتسمًا.

....

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بخطِّ النَّسخِ مَرَّةً ، وَبخطِّ الرُّقْعةِ مَرَّةً أُخْرَى :

مصرُ بلدُ الأمْنِ والأمَانِ. ... مصر بلد الأمن والأمان.

....

سابعًا : القواعد الإملائية : تخَيَّرِ الصَّوابَ ممّا بينَ القوسَيْنِ :

(أ) لا أرضَى بـ.................. ولا أقبَلُ الإهانَةَ. (الإساأة - الإساءة - الإسائة)

(ب) لَمْ أصدِّق.................. بدونِ دليلٍ. (الادعائات - الادعاأت - الادعاءات)

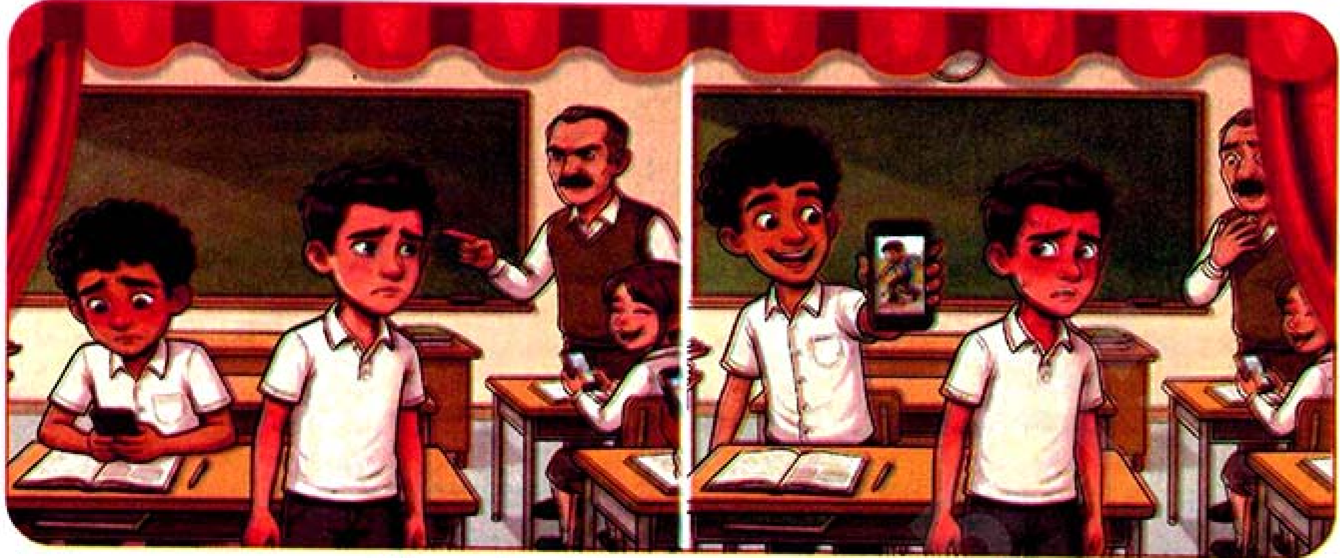
(جـ) قدَّمَ المهندِسُ أفكارًا.................. لتطويرِ المشروعِ. (بنّاءة - بنّائة - بنّاأة)

عودة للقراءة مع الأسرة



مَسْرَحِيَّة (قَبْلَ أَنْ تَضْغَطَ .. فَكِّرْ)

الْفَصلُ الأَوَّل : الصُّورةُ الَّتي انْتشرتْ



الْمَشْهَدُ: دَاخِلَ الصَّفِّ (يَدْخُلُ سَامِي مُسْرِعًا وَهُوَ يَحْمِلُ هَاتِفَهُ وَيَبْدُو سَعِيدًا) .

سَامِي: (انْظُرُوا يَا أَصْدِقَائِي، لَقَدْ صَنَعْتُ مَقْطَعًا مُضْحِكًا لِصَدِيقِنَا كَمَالٍ عِنْدَمَا تَعَثَّرَ فِي الْفِنَاءِ، وَنَشَرْتُهُ الْآنَ عَلَى حِسَابِي.. سَيضْحَكُ الْجَمِيعُ) .

كَمَالٌ (مَصْدُومًا): (مَاذَا؟ نَشَرْتَهُ دُونَ أَنْ تُخْبِرَنِي ؟).

لَيْلَى (بِتَوَتُّرٍ): (سَامِي، هَذَا لَيْسَ جَيِّدًا، رُبَّمَا يُزْعِجُ (كَمَالًا)، وَقَدْ يَنْتَشِرُ الْفِيدْيُو بِطَرِيقَةٍ مُزْعِجَةٍ).

سَامِي: (لَا تَقْلَقِي إِنَّهَا مُزْحَةٌ فَقَطْ).

(يَبْدَأُ الطُّلَّابُ فِي الصَّفِّ بِالضَّحِكِ وَالنَّظَرِ إِلَى كَمَالٍ)

كَمَالٌ (مُنْزَعِجًا): (أَنَا لَمْ أُوَافِقْ، هَذَا إِحْرَاجٌ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ كُلِّهَا).

(يَدْخُلُ الْمُعَلِّمُ نَادِر)

الْمُعَلِّمُ: (مَا الْأَمْرُ يَا سَامِي ؟ لِمَاذَا الْجَمِيعُ يُمْسِكُ هَوَاتِفَهُ وَيَنْظُرُ نَحْوَ كَمَالٍ ؟)

لَيْلَى: (يَا أُسْتَاذُ ، سَامِي نَشَرَ فِيدْيُو لِكَمَالٍ فِي مَوْقِفٍ مُحْرِجٍ).

الْمُعَلِّمُ(بِحَزْمٍ وَهُدُوءٍ): (نَشْرُ صُوَرِ الْآخَرِينَ دُونَ إِذْنِهِمْ خَطَأٌ كَبِيرٌ، وَقَدْ يُسَبِّبُ مَشَاكِلَ نَفْسِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً).

سَامِي (بِخَجَلٍ): (لَمْ أَقْصِدِ الضَّرَرَ يَا أُسْتَاذُ).

الْمُعَلِّمُ: (حَسَنٌ، سَنَتَحَدَّثُ فِي الْحِصَّةِ الْقَادِمَةِ عَنْ مَسْئُولِيَّةِ اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ).

(يُسْدَلُ السِّتَارُ)

انتبه : هذه المسرحية للقراءة والمتعة مع الأسرة فقط ، ولا تحتاج أي أسئلة أو تدريبات.



قطع نصوص الاستماع المتحررة على الوحدة الأولى

نشاط (١) صـ ٢١

تعد واحة سيوة وجهة سياحية فريدة ؛ لأنها تجمع بين الاستجمام والعلاج والتاريخ ، ويقصدها الزوار للاستمتاع بالهدوء بعيدًا عن صخب المدن ، وللاستفادة من الرمال الساخنة والعيون الكبريتية في العلاج الطبيعي، كما توفر الواحة رحلات السفاري وسط الكثبان الرملية ، وزيارة البحيرات والآثار القديمة ، مما يجعلها مكانًا مثاليًا للباحثين عن الاستمتاع بالطبيعة والثقافة والتاريخ.

نشاط (٢) صـ ٢١

عند زيارتي لواحة سيوة في العام الماضي علمت أن بعض المباني هناك تبنى من الطين والملح مما يمنحها خصائص متميزة تتناغم مع البيئة الصحراوية ، وهذا الأسلوب التقليدي في البناء يعكس حرص سكان سيوة على الحفاظ على البيئة إلى جانب قدرتهم على التكيف مع ظروفهم حيث توفر هذه البيوت برودة في الصيف ، ودفئًا في الشتاء مما يوفر لهم حياة مناسبة للأجواء الصحراوية الصعبة .

نشاط (٣) صـ ٢١

شالي قرية قديمة في قلب واحة سيوة ، وقد بنيت في القرن الثالث عشر ؛ لتكون حصنا يحمي أهل سيوة من هجوم الأعداء ، وقد صمدت مبانيها العتيقة لمئات السنوات رغم بنائها من الطين والملح بسبب جدرانها السميكة وتصميمها الذي يمنح البيوت برودة في الصيف ودفئًا في الشتاء ؛ لتقف قرية شالي في وسط الصحراء شاهدة على تاريخ طويل من التحدي والصمود.

قيم نفسك صـ ٢٢

يظن البعض أن ما تتميز به واحة سيوة هو جمال الطبيعة وسحرها فقط ، ولا يعلمون أن واحة سيوة غنية بالآثار الفرعونية واليونانية التي من أبرزها (معبد آمون) الذي كان مركزًا دينيًا هامًا في العصور القديمة ؛ حيث زاره الإسكندر الأكبر؛ ليعلن نفسه ابن الإله آمون ، ومنها أيضا مقابر جبل الموتى التي تعود للعصر الفرعوني والروماني، وتضم نقوشًا ورسومات رائعة ، وهذه الآثار المتنوعة تجعل واحة سيوة مقصدًا لمحبي الآثار والتاريخ.

اختبار عام (١) صـ ٧٦

كنت في رحلة مع أبي إلى بورسعيد، وهناك جلسنا نشاهد الصيادين وهم يرمون شباكهم بهدوءٍ وثقة، وبعد قليل عادَ أحدهم سعيدًا وهو يحمل السمك الذي رزقه الله به .فسلمتُ عليه ، وسألته : (ألا تخاف من البحر؟) ابتسم ، وقال:(الخوف وحده لا ينجي من المخاطر، فالصياد الماهر يأخذ احتياطاته جيدًا، والله هو الحافظ).

اختبار عام (٢) صـ ٧٨

تقع واحة سيوة في وسط الصحراء الغربية في مصر محاطة بالكثبان الرملية والجبال ، ورغم ذلك تشتهر بزراعة النخيل الذي ينتج أجود أنواع التمور ،والزيتون الذي يستخرج منه زيت الزيتون عالي الجودة ؛ وذلك لأن الزراعة هناك تعتمد على مياه العيون والآبار الطبيعية ، وتمثل الزراعة مصدر الدخل الرئيس لأهل الواحة ولكنها ليست فقط مجرد مصدر للرزق ، وإنما هي أيضًا جزء من هوية الواحة وثقافتها حيث تقام مهرجانات محلية للاحتفال بموسم الحصاد ، ويعتبر الزيتون والتمر رمزين للخصوبة والوفرة في سيوة.



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

قِيَمٌ تَبْنِي الْإِنْسَانَ



الدرس الأول
نص الاستماع

يَقظةُ الضَّميرِ

١ فَرِيقُ الرَّسْمِ بالنَّادِي يُصَمِّمُ جِدارِيَّةً عَنِ الْبِيئَةِ:

الْيَـوْمُ هُوَ الْيَوْمُ الْعَالَمِيُّ لِحِمَايَةِ البِيئَـةِ، قَرَّرَ فَرِيقُ الرَّسْمِ بِالنَّادِي الاِجْتِمَاعِيِّ تَصْمِيمَ جِدارِيَّةٍ كَبِيرَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْبِيئَـةِ النَّظِيفَةِ وَأَهَمِّيَّةِ الْحِفَاظِ عَلَيْهَا، اجْتَمَعَ الْأَعْضَاءُ بِحَمَاسٍ، وَوَزَّعَ الْمُشْرِفُ الْأَدَوَاتِ، وَسَجَّلَ الْأَسْمَاءَ بِدِقَّةٍ، قَائِلًا: (كُلُّ أَدَاةٍ مَسْئُولِيَّتُكَ، نُرِيدُ عَمَلًا فَنِّيًّا يَعْكِسُ قِيَمًا حَقِيقِيَّةً). اخْتَارَ يُوسُفُ فُرْشَاةً خَاصَّةً لِتَظْلِيلِ الْخَلْفِيَّاتِ، وَبَدَأَ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي رَسْمِ شَجَرَةٍ ضَخْمَةٍ تَتَوَسَّطُ الْجِدَارِيَّـةَ. مَعَ نِهَايَةِ الْيَوْمِ شَعَرَ الْجَمِيعُ بِتَعَبٍ شَدِيدٍ، فَأَعَادُوا الْأَدَوَاتِ إِلَى الْحَقِيبَـةِ، وَغَادَرُوا يَتَبَادَلُونَ الضَّحَكَاتِ.

س:
- ما المناسبة التي شارك فيها فريق الرسم؟
- ماذا رسم يوسف مع زملائه؟
- ماذا قرر فريق الرسم للمشاركة في هذه المناسبة؟
- بم شعر فريق الرسم في نهاية اليوم؟

٢ يُوسُفُ لَا يَسْتَطِيعُ إِسْكَاتَ صَوْتِ ضَمِيرِهِ:

فِي الْمَسَاءِ، وَبَيْنَمَا كَانَ يُوسُفُ يُرَتِّبُ أَدَوَاتِهِ الشَّخْصِيَّةَ، تَذَكَّرَ أَنَّ مِقْبَضَ الْفُرْشَاةِ كَانَ قَدِ انْفَلَتَ أَثْنَاءَ الْعَمَلِ، وَأَنَّهُ لَمْ يَتَوَقَّفْ، وَقْتَهَا حَاوَلَ أَنْ يُطَمْئِنَ نَفْسَهُ: (رُبَّمَا لَا يُلَاحِظُ أَحَدٌ، وَرُبَّمَا سَقَطَ خَلْفَ الطَّاوِلَةِ، وَرُبَّمَا لَمْ يَكُنْ خَطَئِي أَصْلًا) لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ إِسْكَاتَ صَوْتِ ضَمِيرِهِ. فِي الصَّبَاحِ التَّالِي، وَقَفَ يُوسُفُ أَمَامَ غُرْفَةِ الْأَنْشِطَةِ مُتَرَدِّدًا: (هَلْ أُخْبِرُهُمْ فَيَتَّهِمُونَنِي بِالْإِهْمَالِ؟ هَلْ أَخْسَرُ مُشَارَكَتِي الْقَادِمَةَ؟)، ثُمَّ غَلَبَتْهُ فِكْرَةٌ وَاحِدَةٌ: (هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُوَاصِلَ الرَّسْمَ وَأَنَا أُخْفِي مَا حَدَثَ؟).

س:
- ماذا تذكر يوسف عندما كان يرتب أدواته الشخصية؟
- ما سبب تردد يوسف قبل التحدث مع المشرف؟
- ماذا فعل يوسف في الصباح؟
- ما الفكرة التي غلبت يوسف؟





٣ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيُّ لِلأَمَانَةِ:

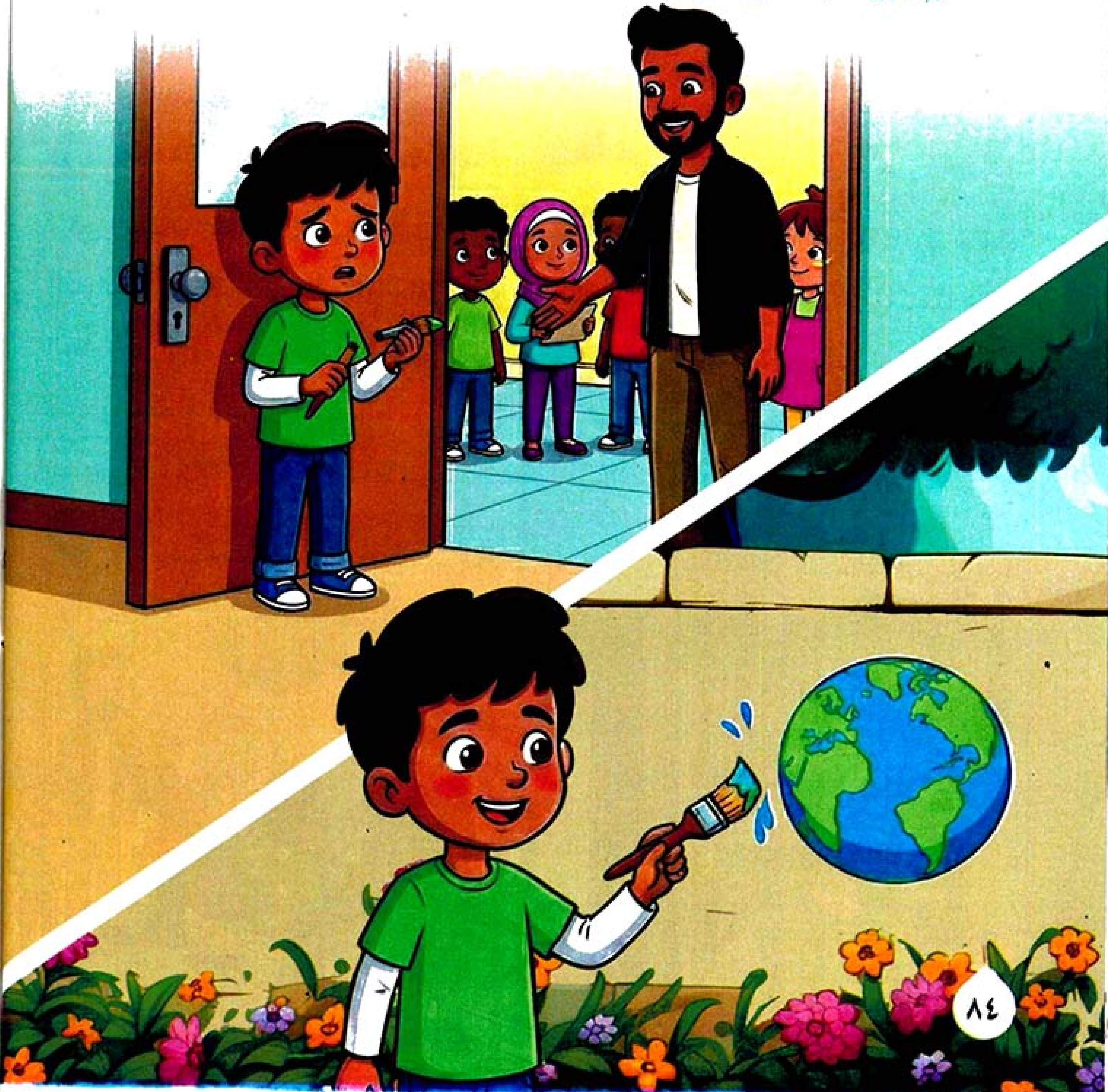
طَرَقَ الْبَابَ أَخِيرًا، وَقَالَ لِلْمُشْرِفِ بِهُدُوءٍ:

(أَعْتَذِرُ؛ فَقَدْتُ جُزْءًا مِنَ الْفُرْشَاةِ الْمُخَصَّصَةِ لِي، وَأَنَا أَتَحَمَّلُ الْمَسْئُولِيَّةَ كَامِلَةً، وَمُسْتَعِدٌّ لإِصْلَاحِهَا أَوْ دَفْعِ ثَمَنِهَا).

نَظَرَ إِلَيْهِ الْمُشْرِفُ، وَابْتَسَمَ قَائِلًا: (هَذَا هُوَ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيُّ لِلْأَمَانَةِ؛ وَالثِّقَةُ تُبْنَى بِهَا، شُكْرًا لِصِدْقِكَ).

عَادَ يُوسُفُ إِلَى اللَّوْحَةِ، وَقَدْ شَعَرَ بِأَنَّهُ سَاهَمَ فِي نَظَافَةٍ أَعْمَقَ، إِنَّهَا نَظَافَةُ الضَّمِيرِ.

س:
- ما القرار الذي اتخذه يوسف ليريح ضميره؟
- بم شعر يوسف بعدما أخبر المشرف بما حدث للفرشاة؟
- ما رد فعل المشرف على كلام يوسف؟





قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
قَرَّرَ	عزم عَلَى / نَوَى	تَصْمِيمُ	تنفيذُ	جِدَارِيَّةٌ	لوحةٌ تنفَذُ علَى الجِدَارِ
حَمَاس	نشاطٌ	وَزَّعَ	فرَّقَ	سَجَّلَ	دوَّنَ
بِدِقَّةٍ	بعنَايَةٍ	يَعْكِسُ	يُظْهِرُ/ يوضِّحُ	قِيَمٌ	أَخْلاقِيَّاتٌ
اخْتَارَ	انتقَى	تعبٌ	إرهاقٌ	غَادَرُوا	رَحَلوا
يُرَتِّبُ	ينظِّمُ	يُلَاحِظُ	ينتبهُ إلى	انْفلتَ	سقطَ
متـردِّدٌ	متحيِّرٌ / مرتبكٌ	غلبتْهُ	سيطرَتْ عَلَيْه	أواصلُ	أتابعُ
طرقَ	دقَّ	فقدْتُ	أضعْتُ	ساهمَ	شاركَ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
يقظةٌ	غفلةٌ	النظيفةُ	الملوَّثةُ	حقيقيَّةٌ	خياليَّةٌ
حماسٌ	كسلٌ	يعكسُ	يخفِي	غادَرُوا	مكثُوا / بَقَوْا
ضخمةٌ	ضئيلةٌ	تذكَّرَ	نَسِي	انفلتَ	ثبتَ
يرتِّبُ	يبعثِرُ	يلاحظُ	يغفلُ	الثِّقَةُ	الشَّكُّ
يطمئِنُ	يخوِّفُ	متردِّدًا	واثِقًا/مُتيقِّنًا	الإهمالُ	الاهتمامُ
يستطِعْ	يعجزْ	أُخفِي	أُظهِر	فقدتُ	وجدتُ
الأمانةُ	الخيانةُ	تَبْنِي	تهدمُ	أخسرُ	أربحُ

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
ضميرٌ	ضمائرُ	فريقٌ	فرقٌ	النَّادِي	الأنديَةُ / النَّوادِي
فرشاةٌ	فرشٌ	الحقيبةُ	الحقائبُ	خطأٌ	أخطاءٌ
المسئوليَّةُ	المسئوليَّاتُ	ثمنٌ	أثمانٌ	صوتٌ	أصواتٌ
المشرفُ	المشرفونَ	فكرةٌ	فكرٌ	مقبضٌ	مقابضُ

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الأعضاءُ	العضوُ	الأدواتُ	الأداةُ	قيمٌ	قيمةٌ
الخلفيَّاتُ	الخلفيَّةُ	زملاءُ	زميلٌ	الأنشطةُ	النَّشاطُ

• الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : متى قرر فريق الرسم بالنادي الاجتماعي تصميم جدارية عن البيئة ؟

جـ / فِي الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِحِمَايَةِ الْبِيئَةِ.

س٢ : ما الأداة التي اختارها يوسف ؟ وماذا رسم مع زملائه ؟

جـ / اخْتَارَ فُرْشَاةً خَاصَّةً لِتَظْلِيلِ الْخَلْفِيَّاتِ، وَرَسَمَ مَعَ زُمَلَائِهِ شَجَرَةً ضَخْمَةً تَتَوَسَّطُ الْجِدَارِيَّةَ.

س٣ : بم شعر الفريق في نهاية اليوم؟ وماذا فعل ؟

جـ / شَعَرَ الفريق بِتَعَبٍ شَدِيدٍ، فَأَعَادُوا الْأَدَوَاتِ إِلَى الْحَقِيبَةِ، وَغَادَرُوا وَهُمْ يَتَبَادَلُونَ الضَّحَكَاتِ.

س٤ : ماذا تذكر يوسف عندما كان يرتب أدواته الشخصية ؟

جـ / تَذَكَّرَ أَنَّ مِقْبَضَ الْفُرْشَاةِ كَانَ قَدِ انْفَلَتَ أَثْنَاءَ الْعَمَلِ.

س٥ : هل استطاع يوسف أن يطمئن نفسه بعد فقدان مقبض الفرشاة ؟ ولماذا؟

جـ / لَا ، لأنه لَمْ يَسْتَطِعْ إِسْكَاتَ صَوْتِ ضَمِيرِهِ.

س٦ : 📖 ما سبب تردد يوسف قبل التحدث مع المشرف ؟

جـ / لِأَنَّهُ خَافَ أَنْ يَتَّهِمُوهُ بِالإِهْمَالِ، أَوْ أَنْ يَخْسَرَ مُشَارَكَتَهُ الْقَادِمَةَ.

س٧ : ما الفكرة التي غلبت يوسف ؟

جـ / فِكْرَة : (هَلْ يَسْتَطِيعُ مواصلةَ الرَّسْمِ وَهُوَ يُخْفِي مَا حَدَثَ ؟).

س٨ : ما القرار الذي اتخذه يوسف ليريح ضميره ؟

جـ / ذَهَبَ إِلَى الْمُشْرِفِ، وقَالَ لَهُ: (أَعْتَذِرُ؛ فَقَدْتُ جُزْءًا مِنَ الْفُرْشَاةِ الْمُخَصَّصَةِ لِي، وَأَنَا أَتَحَمَّلُ الْمَسْئُولِيَّةَ كَامِلَةً، وَمُسْتَعِدٌّ لِإِصْلَاحِهَا أَوْ دَفْعِ ثَمَنِهَا).

س٩ : 📖 ما رد فعل المشرف على كلام يوسف ؟

جـ / ابْتَسَمَ قَائِلًا : (هَذَا هُوَ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيُّ لِلْأَمَانَةِ؛ وَالثِّقَةُ تُبْنَى بِهَا، شُكْرًا لِصِدْقِكَ).

س١٠ : 📖 بم شعر يوسف بعد ما أخبر المشرف بما حدث للفرشاة ؟

جـ / شَعَرَ بِأَنَّهُ سَاهَمَ فِي نَظَافَةٍ أَعْمَقَ، وَهِيَ نَظَافَةُ الضَّمِيرِ.

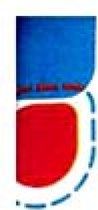
س١١ : كيف ربط النص بين نظافة البيئة ونظافة الضمير ؟

جـ / بَيَّنَ أَنَّهُ كَمَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ الْبِيئَةِ مِنْ حَوْلِنَا، يَجِبُ عَلَيْنَا أَيْضًا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى صِدْقِنَا وَأَمَانَتِنَا.

س١٢ : ماذا تعلمت من القصة ؟ جـ / تعلَّمتُ أَهَمِّيَّةَ الاعتِرَافِ بِالْخَطَأِ، وَتَحَمُّلِ الْمَسْئُولِيَّةِ وَالْأَمَانَةِ.

• **ملحوظة :** وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها.

• تناقش مع التلميذ حول النص، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.







تدريبات وأنشطة
يقظة الضمير

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (×) أَمَامَ مَا يَلِي:

(أ) صمَّمَ فريقُ الرَّسْمِ جِدَارِيَّةً كَبِيرَةً تُعَبِّرُ عَنِ الْبِيئَةِ النَّظِيفَةِ. ( )

(ب) غضبَ المشرفُ مِنْ يوسفَ عندمَا اعتذَرَ لهُ عمَّا حدثَ. ( )

(جـ) فقدَ يوسفُ جُزْءًا منَ الفُرشاةِ الْمخصَّصَةِ لهُ . ( )

(د) استطاعَ يوسفُ إسْكاتَ صوتِ ضميرِهِ وَلَمْ يخبرْ أحَدًا عمَّا حدثَ. ( )

(هـ) يَتَّصفُ يوسفُ بالأمانةِ وتحملِ المسئوليةِ. ( )

٢ أَكْمِل مَا يَلِي :

(أ) صمَّمَ الفريقُ جِدارِيَّةً فِي اليومِ العَالمِيِّ لِ ....

(ب) غادرَ فريقُ الرَّسمِ وهمْ يَتَبادلونَ ....

(جـ) خافَ يوسفُ أنْ يخسرَ .... القَادمةَ.

(د) شَعَرَ يوسفُ أَنَّهُ سَاهَمَ فِي نَظَافَةٍ أعْمَقَ وَهِيَ ....

(هـ) وزَّعَ المشرفُ .... علَى الفَريقِ وسجَّلَ .... بدقَّةٍ.

٣ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(أ) شعرَ الفريقُ فِي نهايةِ اليومِ بِ .... (التَّعبِ - الخَوْفِ - التَّقْصيرِ)

(ب) صمَّمَ الفريقُ جداريَّةً تعبِّرُ عنْ .... (حبِّ الوطنِ - البيئةِ النَّظِيفَةِ - أهميَةِ التَّعليمِ)

(جـ) قَالَ الْمشرفُ للفريقِ: نُريدُ عملًا فنيًا يعكسُ .... (جمالَ البيئةِ - قيمًا حقيقيَّةً - نظافةَ البيئةِ)

(د) نتعلَّمُ مِنَ الدَّرسِ قيمةَ .... (التَّعاونِ - المحبَّةِ - الأمانةِ)

٤ أَجِبْ عمَّا يلي :

(أ) ماذَا رسمَ يوسفُ معَ زُمَلائِهِ ؟

....

(ب) ماذَا تذكَّرَ يوسفُ عندمَا كانَ يرتِّبُ أدواتِه الشخصيَّةَ؟

....

(جـ) مَا رَدُّ فِعْلِ الْمُشْرِفِ عَلَى تَصَرُّفِ يُوسُفَ ؟

....

(د) بِمَ شَعَرَ يُوسُفُ بَعْدَ أَنْ أَخْبَرَ الْمُشْرِفَ بِمَا حَدَثَ لِلْفُرْشَاةِ؟

....

(هـ) ماذا تعلَّمْتَ مِنَ الدَّرْسِ؟

....

٥ (الفهم القرائي) (أ) اقرأ الفقرةَ التَّاليةَ، ثُمَّ استخرجْ مِنها ما يَلِي :

مَعَ نِهَايَةِ الْيَوْمِ شَعَرَ الْجَمِيعُ بِتَعَبٍ شَدِيدٍ، فَأَعَادُوا الْأَدَوَاتِ إِلَى الْحَقِيبَةِ، وَغَادَرُوا يَتَبَادَلُونَ الضَّحَكَاتِ. فِي الْمَسَاءِ، وَبَيْنَمَا كَانَ يُوسُفُ يُرَتِّبُ أَدَوَاتِهِ الشَّخْصِيَّةَ، تَذَكَّرَ أَنَّ مِقْبَضَ الْفُرْشَاةِ كَانَ قَدِ انْفَلَتَ أَثْنَاءَ الْعَمَلِ، وَأَنَّهُ لَمْ يَتَوَقَّفْ، وَقْتَهَا حَاوَلَ أَنْ يُطَمْئِنَ نَفْسَهُ : (رُبَّمَا لَا يُلَاحِظُ أَحَدٌ، وَرُبَّمَا سَقَطَ خَلْفَ الطَّاوِلَةِ، وَرُبَّمَا لَمْ يَكُنْ خَطَئِي أَصْلًا)، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ إِسْكَاتَ صَوْتِ ضَمِيرِهِ.

١- مَعْنَى (رحلُوا) : .... ٢- مُضَادُّ (يُبعثِرُ) : ....

٣- مفردَ (مَقَابِضُ) : .... ٤- جمعَ (الأداةُ) : ....

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي : ١- انفلتَ .... الفُرْشَاةِ منْ يوسفَ أثناءَ العملِ.

٢- لمْ يستطعْ يوسفُ إسكاتَ صَوتِ ....

(جـ) بمَ شعرَ الفريقُ فِي نهايةِ اليومِ ؟ ومَاذَا فعلُوا ؟ ....

(د) استخرجْ منَ الفقرةِ : ١- نَعْتًا : .... ٢- مُضافًا إليهِ : ....

٣- خبرًا لفعلٍ ناسخٍ : .... ، واذكرْ نوعَهُ : ....

٦ (الفهم القرائي) (أ) اقرأ الفقرةَ التَّاليةَ، ثُمَّ تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ:

فِي الصَّبَاحِ التَّالِي، وَقَفَ يُوسُفُ أَمَامَ غُرْفَةِ الْأَنْشِطَةِ مُتَرَدِّدًا : (هَلْ أُخْبِرُهُمْ فَيَتَّهِمُونَنِي بِالْإِهْمَالِ؟ هَلْ أَخْسَرُ مُشَارَكَتِي الْقَادِمَةَ؟) ثُمَّ غَلَبَتْهُ فِكْرَةٌ وَاحِدَةٌ : (هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُوَاصِلَ الرَّسْمَ وَأَنَا أُخْفِي مَا حَدَثَ؟) طَرَقَ الْبَابَ أَخِيرًا، وَقَالَ لِلْمُشْرِفِ بِهُدُوءٍ : (أَعْتَذِرُ؛ فَقَدْتُ جُزْءًا مِنَ الْفُرْشَاةِ الْمُخَصَّصَةِ لِي، وَأَنَا أَتَحَمَّلُ الْمَسْئُولِيَّةَ كَامِلَةً، وَمُسْتَعِدٌّ لِإِصْلَاحِهَا أَوْ دَفْعِ ثَمَنِهَا).

١- مَعْنَى (طَرَقَ) : .... (دَفَعَ - دقَّ - أغلقَ)

٢- مُضَادُّ (أُخْفِي) : .... (أُظهِر - أُحدِث - أَفْقِد)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أمَامَ مَا يَلِي:

١- واصلَ يوسفُ الرَّسْمَ وأخفَى مَا حدثَ عَنِ الجَمِيعِ. ( )

٢- يلتزمُ يوسفُ بآدابِ الاستئذانِ ويتحلَّى بالمسئوليَّةِ. ( )

(جـ) مَا سببُ تردُّدِ يوسفَ قبلَ التَّحدُّثِ معَ المشرفِ ؟ ....

(د) استخرجْ منَ الفقرةِ: ١- معرفةً : .... ٢- نَعْتًا: ....

٣- اسمًا نكرةً: .... ٤- حالًا: ....



نصوص الاستماع المحررة من المحتوى



١ استمعْ إلَى الفقرةِ صـ ١٥٦ ، ثُمَّ أجبْ عمَّا يَلِي :

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- وجدَ أحمدُ نُقودًا فِي فناءِ المدرسةِ. ( )

٢- أَخْفَى أحمدُ المحفظةَ وأخذَهَا لنفسِهِ. ( )

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١- تذكَّرَ أحمدُ أنَّ .... خلقٌ عظيمٌ.

٢- سلَّمَ أحمدُ المحفظةَ إلَى ....

(جـ) لماذَا شعرَ أحمدُ بسعادةٍ كبيرةٍ ؟ ....

٢ استمعْ إلَى الفقرةِ صـ ١٥٦ ، ثُمَّ أجبْ عمَّا يَلِي:

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- وجدتْ سارةُ قلمًا جَمِيلًا فِي مكتبةِ المدرسةِ. ( )

٢- أخذتْ سارةُ القلمَ دونَ أنْ تسألَ عنْ صَاحِبهِ. ( )

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١- شعرتْ سارةُ بتأنيبِ .... بعدمَا عادتْ إلَى منزلِهَا.

٢- سلَّمَتْ سارةُ القلمَ إلَى ....

(جـ) مَاذا قالَ يحيَى لسارةَ ؟ ....

٣ استمعْ إلَى الفقرةِ صـ ١٥٦ ، ثُمَّ أجبْ عمَّا يَلِي :

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- الضَّميرُ هوَ الميزانُ الحقيقيُّ للأخلاقِ. ( )

٢- بالأمانةِ تسودُ الكراهيةُ ويعمُّ الخوفُ بينَ البشرِ. ( )

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١- الضَّميرُ صوتٌ داخليٌّ يوجِّهُ الإنسانَ نحوَ .... ، وينهَاهُ عَنْ ....

٢- يدفعُ الضَّميرُ الحيُّ صاحبَهُ إلَى التَّحَلِّي بِ .... فِي القولِ والفعلِ.

(جـ) علامَ تدلُّ الأمانةُ؟ ....

• **ملحوظة :** يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ١٥٦ (مرتين) على التلميذ.



قيم نفسك



أولًا : الاستماع : استمعْ إِلَى الفقرةِ صـ ١٥٦ ، ثُمَّ أجبْ عمَّا يَلِي:

(أ) أكمِلْ ما يَلِي :

١- فازَ كريمٌ براحةِ .... بعدَ أنْ أنْهى إجابةَ الامتحانِ بـمجهودِهِ.

٢- النَّجاحُ الحَقِيقيُّ لَا يكونُ بِـ..................

(ب) ماذَا أرادَ كريمٌ أثناءَ الامتحانِ ؟

....

ثانيًا : القواعد النحوية : أكمِلْ بمَا هُو مطلوبٌ بينَ القَوْسينِ:

(أ) هذهِ ملاعبُ .... (نعتٌ ، واضبطْهُ)

(ب) بدأ الطَّالبُ حلَّ الأسئلةِ .... (حالٌ)

(جـ) الطَّالبُ.................. (خَبر ، واذكرْ نوعَهُ)

(د) أُطِيعُ اللهَ .... فِي دخولِ الجنَّةِ. (مَفْعولٌ لأجلِهِ)

ثالثًا : القواعد الإملائية : أكملِ الجملَ بكلماتٍ بهَا همزةٌ متوسِّطةٌ عَلَى السَّطرِ:

(أ) أُحِبُّ .... القصصِ.

(ب) .... بالخيرِ ولَا تتشاءَمْ.

(جـ) مخالفتُكَ لقواعدِ المرورِ تعرِّضُك لِـ..................

(د) احرصْ علَى القراءةِ فِي .... جيِّدَةٍ للحفاظِ عَلَى بصرِكَ.

رابعًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخرَى:

أَخْلَاقُك عُنْوَانُكَ.

....

أخلاقك عنوانك.

....

• ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ١٥٦ (مرتين) على التلميذ.



الدرس الثاني
القراءة

الِاسْتِمْرَارِيَّةُ قُوَّةٌ

١ فُقْدَانُ الْأَمَلِ يَتَسَبَّبُ فِي الْخَسَارَةِ وَالْفَشَلِ:

بَدَأَ الْيَوْمُ الرِّيَاضِيُّ، وَحَانَ وَقْتُ لُعْبَةِ شَدِّ الْحَبْلِ، اصْطَفَّ فَرِيقُنَا وَبَدَأْنَا نَشُدُّ الْحَبْلَ بِقُوَّةٍ وَمَهَارَةٍ وَكِدْنَا نَفُوزُ، شَعَرْنَا جَمِيعًا بِأَنَّ النَّصْرَ قَرِيبٌ، وَفَجْأَةً بَدَأَ الْفَرِيقُ الْآخَرُ يَسْحَبُ الْحَبْلَ إِلَى جِهَتِهِ بِصَبْرٍ وَهُدُوءٍ، شَيْئًا فَشَيْئًا. حَاوَلَ بَعْضُنَا الْمُقَاوَمَةَ بَيْنَمَا فَقَدَ آخَرُونَ الْأَمَلَ فِي الْفَوْزِ، وَانْقَسَمَتْ مَشَاعِرُنَا، وَانْتَهَتِ الْجَوْلَةُ الْأُولَى بِفَوْزِ الْفَرِيقِ الْآخَرِ بِالْفِعْلِ.

س:
- ما اللعبة التي تنافس فيها الفريقان؟
- ماذا فعل الفريق عندما بدأ الفريق الآخر يسحب الحبل إلى جهته؟
- ماذا فعل الفريق الآخر فجأة أثناء اللعب؟
- ما نتيجة الجولة الأولى من اللعبة؟

٢ النَّجَاحُ الْحَقِيقِيُّ فِي الْإِصْرَارِ وَالْعَزِيمَةِ وَالِاسْتِمْرَارِيَّةِ:

وَقَفَتْ مُعَلِّمَتُنَا بَيْنَ الْجَوْلَتَيْنِ وَقَالَتْ: (كَانَتْ بِدَايَتُكُمْ قَوِيَّةً، لَكِنَّكُمُ انْقَسَمْتُمْ بَيْنَ مَنْ ظَنَّ أَنَّهُ فَازَ قَبْلَ أَنْ يَفُوزَ، وَمَنْ ظَنَّ أَنَّهُ هُزِمَ قَبْلَ أَنْ يُهْزَمَ، وَفِي الْحَالَتَيْنِ تَصَرَّفْتُمْ وَكَأَنَّ الظَّنَّ حَقِيقَةٌ، لَا يَنْبَغِي أَنْ تَطْمَئِنُّوا لِلْفَوْزِ إِلَّا بَعْدَ تَحْقِيقِهِ، وَلَا أَنْ تَيْأَسُوا وَأَنْتُمْ لَمْ تُهْزَمُوا بَعْدُ، تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ الْعِبْرَةَ لَيْسَتْ فِي الْفَوْزِ فَقَطْ بَلْ فِي أَنْ تُكْمِلُوا السِّبَاقَ حَتَّى نِهَايَتِهِ بِنَفْسِ الْقُوَّةِ وَالْعَزِيمَةِ وَالِاتِّحَادِ، إِنَّ النَّجَاحَ الْحَقِيقِيَّ فِي الْإِصْرَارِ وَالْعَزِيمَةِ وَالِاسْتِمْرَارِيَّةِ).

س:
- ما الخطأ المشترك الذي وقع فيه أفراد الفريق جميعهم؟
- هل العبرة بالفوز فقط؟ وضح إجابتك.
- متى يمكن أن يطمئن الإنسان للفوز؟
- أين يكمن النجاح الحقيقي؟

٣ مَهارَتا الإكْمالِ والإصْرارِ مِنْ أَهَمِّ المَهاراتِ الحَياتِيَةِ:

انْتَهَتْ كَلِمَاتُ مُعَلِّمَتِي، وَبَدَأْنَا الْجَوْلَةَ الثَّانِيَةَ بِمَشَاعِرَ مُخْتَلِفَةٍ، وَتَنَاغُمٍ حَقِيقِيٍّ، وَالْأَهَمُّ بِرُؤْيَةٍ جَدِيدَةٍ وَهِيَ أَنَّ الْعِبْرَةَ فِي الْمَجْهُودِ وَالْإِصْرَارِ وَاللَّعِبِ حَتَّى آخِرِ لَحْظَةٍ بِنَفْسِ الرُّوحِ وَالْقُوَّةِ. لَمْ تَكْتَفِ مُعَلِّمَتِي بِشَرْحِ أَهَمِّيَّةِ الِاسْتِمْرَارِيَّةِ وَالْإِصْرَارِ فِي اللَّعِبِ، بَلْ أَوْضَحَتْ لَنَا أَنَّ مِنْ أَهَمِّ الْمَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةِ الْمَطْلُوبَةِ مَهَارَةَ الْإِكْمَالِ وَالْإِصْرَارِ؛ لِأَنَّهَا تُفِيدُ الْإِنْسَانَ فِي حَيَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ. وَمَنْ يَمْلِكُ قُوَّةَ الِاسْتِمْرَارِيَّةِ لَا يُهْزَمُ بِسُهُولَةٍ، وَلَا يَتْرُكُ الْأَعْمَالَ فِي مُنْتَصَفِهَا، بَلْ يَتَحَمَّلُ مَسْئُولِيَّةَ إِكْمَالِ مَابَدَأَهُ، وَلَا يَرَى أَنَّ الْأَهَمَّ هُوَ التَّرْتِيبُ، بَلْ يُؤْمِنُ بِأَنَّ الْقِيمَةَ الْحَقِيقِيَّةَ فِي إِنْهَاءِ مَا بَدَأَهُ. حَقًّا الِاسْتِمْرَارِيَّةُ قُوَّةٌ.

س:
- ما التغيير الذي حدث في مشاعر الفريق في الجولة الثانية؟
- كيف ساعدت كلمات المعلمة الفريق على تحقيق الفوز؟
- ما أهم المهارات الحياتية التي وضحتها المعلمة؟
- لماذا تعد مهارتا الإكمال والإصرار من أهم المهارات الحياتية؟
- بم يتصف من يملك قوة الاستمرارية؟



اليَوْمُ الرِّيَاضِيُّ





قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

حَانَ	جاءَ	شدُّ	سَحْبُ / جَذْبُ	قُوَّةٌ	شِدَّةٌ
مهارةٌ	براعَةٌ	📖 كِدْنَا	قَارَبْنَا	النَّصرُ	الفوزُ
📖 جِهَته	ناحيتَهُ	الْمقاومةُ	الصمودُ	ظَنَّ	اعتقدَ
يَنْبغِي	يجبُ	تحقيقُهُ	تنفيذُهُ	تكمِلُوا	تواصِلُوا/تتمُّوا
📖 الْعَزِيمَة	الإِرَادَة الْقَوِيَّة	📖 الإِصْرَار	التَّصْمِيمُ	تكتَفِ	تقتَصِرْ / تقفْ
أَوْضَحت	بَيَّنَت	تناغُمٌ	توافُقٌ	العبرةُ	العِظَةُ
إكمالُ	إتمامُ	📖 اصْطَفَّ	وَقَفَ فِي صَفِّ الوَاحِدُ وَرَاءَ الآخَرِ		

الكلمة ومضادها

📖 الْمُقَاوَمَة	الاسْتِسْلام	قُوَّة	ضَعْف	نفوزُ	نخسَرُ
الأملُ	اليأسُ	صبرٌ	جَزَعٌ	فَقَدَ	وجدَ
حقيقةٌ	خيالٌ	انقسمَتْ	اتَّحَدَتْ	تكمِلُوا	تتوقَّفُوا
الاتِّحادُ	التَّفَرُّقُ	تذكَّرُوا	انسَوْا	النَّجاحُ	الفشلُ
الاستمراريَّةُ	الانقطاعُ	مختلفةٌ	متشابهةٌ	أَوْضحتْ	أخفتْ
تفيدُ	تَضُرُّ	يملكُ	يفقدُ	يتحمَّلُ	يستسلِمُ

المفرد وجمعه

وقتٌ	أوقاتٌ	فريقٌ	فرقٌ	الحبلُ	الحِبالُ
جهةٌ	جهاتٌ	الأملُ	الآمالُ	الجَوْلة	الجولاتُ
الظَّنُّ	الظُّنُونُ	📖 العبرةُ	العبرُ	السِّبَاق	السِّبَاقات
القُوَّةُ	القُوَى	📖 الْعَزِيمَة	الْعَزَائِم	لحظةٌ	لحظاتٌ
الرُّوح	الأَرْوَاح	القيمةُ	القِيَمُ	رؤيةٌ	رُؤًى

الجمع ومفرده

الأعمالُ	العملُ	كلماتٌ	كلمةٌ	الْمهاراتُ	الْمهارةُ

• الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .

• وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : كيف بدأ الفريق اللعب ؟ وبم شعر ؟

جـ / بِشدِّ الْحَبْلِ بِقُوَّةٍ وَمَهَارَةٍ، وَكَادُوا يَفُوزُون، وشَعَرُوا أَنَّ النَّصْرَ قَرِيبٌ.

س٢ : ماذا فعل الفريق الآخر أثناء اللعب؟

جـ / سَحَب الْحَبْلَ إِلَى جِهَتِهِ بِصَبْرٍ وَهُدُوءٍ، شَيْئًا فَشَيْئًا

س٣ : ماذا فعل أفراد الفريق عندما بدأ الفريق الآخر بسحب الحبل إلى جهته ؟

جـ / حَاوَلَ بَعْضُهم الْمُقَاوَمَةَ، بَيْنَمَا فَقَدَ آخَرُونَ الْأَمَلَ فِي الْفَوْزِ، وَانْقَسَمَتْ مَشَاعِرُهم.

س٤ : 📖 ما نتيجة الجولة الأولى من اللعبة ؟ جـ / فَوْزُ الْفَرِيقِ الْآخَرِ.

س٥ : إلام انقسم الفريق أثناء اللعب ؟

جـ / انْقَسَمَ إِلَى مَنْ ظَنَّ أَنَّهُ فَازَ قَبْلَ أَنْ يَفُوزَ، وَمَنْ ظَنَّ أَنَّهُ هُزِمَ قَبْلَ أَنْ يُهْزَمَ وكلَاهُمَا تصرَّفَ وَكَأَنَّ الظَّنَّ حَقِيقَةٌ.

س٦ : متى يجب أن يطمئن الإنسان للفوز؟ جـ / بَعْدَ تَحْقِيقِهِ.

س٧ : كيف يكون النجاح الحقيقي؟ جـ / بِالْإِصْرَارِ وَالْعَزِيمَةِ وَالِاسْتِمْرَارِيَّةِ.

س٨ : 📖 ما التغيير الذي حدث في مشاعر الفريق في الجولة الثانية؟

جـ / بَدَءُوا بِمَشَاعِرَ مُخْتَلِفَةٍ، وَتَنَاغُمٍ حَقِيقِيٍّ، وَرُؤْيَةٍ جَدِيدَةٍ؛ وَهِيَ أَنَّ الْعِبْرَةَ فِي الْمَجْهُودِ وَالْإِصْرَارِ وَاللَّعِبِ حَتَّى آخِرِ لَحْظَةٍ بِنَفْسِ الرُّوحِ وَالْقُوَّةِ.

س٩ : 📖 استنتج من النص مهارتين حياتيتين اكتسبهما التلاميذ.

جـ / مَهَارَتَا الْإِكْمَالِ وَالْإِصْرَارِ.

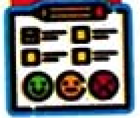
س١٠ : لماذا تعد مهارتا الإكمال والإصرار من أهم المهارات الحياتية ؟

جـ / لِأَنَّهُمَا تُفِيدان الْإِنْسَانَ فِي حَيَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ.

س١١ : 📖 ما العلاقة بين قيمة تحمل المسئولية والاستمرارية ؟

جـ / مَنْ يتحَمَّل الْمَسْئُولية يَمْلِكُ قُوَّةَ الِاسْتِمْرَارِيَّةِ فَلَا يُهْزَم بِسُهُولَةٍ، وَلَا يَتْرُك الْأَعْمَالَ فِي مُنْتَصَفِهَا، بَلْ يَتَحَمَّل مَسْئُولِيَّةَ إِكْمَالِ مَا بَدَأَهُ، وَلَا يَرَى أَنَّ الْأَهَمَّ هُوَ التَّرْتِيبُ، بَلْ يُؤْمِنُ بِأَنَّ الْقِيمَةَ الْحَقِيقِيَّةَ فِي إِنْهَاءِ مَا بَدَأَهُ.

- ملحوظة : وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .
- تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
الاستمرارية قوة



هيَّا نتعلَّمْ مُفْرداتٍ جديدَة

١ اخْتَرِ المَعْنَى المناسِب للكلِمَة المُلوَّنة مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) كَادتِ الزَّهْرِيَّة أنْ تسقطَ علَى الأرضِ. (تحركَتْ - خرجَتْ - قاربتْ - بَعُدَتْ)

(ب) التَّحَلِّي بِالعزيمةِ سببٌ منْ أسبابِ النَّجاحِ. (الحذَرِ الشَّديدِ - الإرادةِ القويَّةِ - التَّركيزِ العَالي)

(جـ) حلَّقَتِ الطَّائِرةُ جهةَ الغربِ. (وسطَ - قبلَ - ناحيةَ - خَلْفَ)

(د) إصرارُ الطَّالبِ علَى النَّجاحِ جعلَهُ مِنَ الْمتفوِّقِينَ. (سرعةُ - مهارةُ - تصميمُ - قُوَّةُ)

٢ أكمِلْ بمَا هوَ مطلُوبٌ بينَ القوسَيْنِ :

(أ) .... التَّلاميذُ فِي الطَّابورِ. (مَعْنَى : وَقفوا فِي صَفٍّ الوَاحِدُ وَرَاءَ الآخرِ)

(ب) كنْ ذَا .... قويَّةٍ. (مُفْرَد : عَزَائِمُ)

(جـ) .... الجيشُ أمامَ العدُوِّ دونَ يَأْسٍ حقَّقَتْ لهُ النَّصْرَ. (مُضَاد : اسْتِسْلام)

(د) تعلَّمْنَا مِنْ قصصِ الأنبياءِ .... كثيرةً. (جَمْع : عِبْرَة)

(هـ) التَّحَلِّي بِـ .... يُسَاعِدُنا على تحقيقِ النَّجاحِ. (مَعْنَى : التَّصْمِيم)

٣ أكمِلْ شَبَكَتَي الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَتَيْنِ :



شبكة المفردات

هي مجموعة الكلمات المرتبطة بكلمة معينة، أي أن عقلي يتخيل هذه الكلمات حين يسمع أو يقرأ هذه الكلمة؛ فحين تسمع أو تقرأ كلمة (مدرسة) تتخيل التلميذ والمعلم، والفِناء وهكذا.

٤ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الْجِذْرِ اللُّغَوِيِّ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

(أ) الاستمراريَّةُ - مستمِرٌّ - استثْمَرَ - استمرَّ.

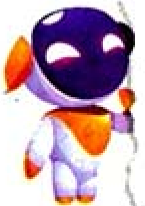
(ب) انقسمتْ - انقسامٌ - سقمٌ - مقسومٌ.

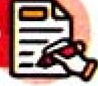
(جـ) تسابقَ - اقتبَسَ - مسابقةٌ - متسابقٌ .

(د) جنحَ - النَّجاحُ - ناجحٌ - إنجاحٌ.

الجذر اللغوي

- أصل (جذر) الكلمة : هو حروف الكلمة الأصلية.
- أصل (جذر) الكلمة : يمكن معرفته بالإتيان بالفعل الماضي والذي يكون مكونا من ثلاثة أحرف غالبًا مثل : مكتبة جذرها (كتب).




هيَّا نفْهمْ ونُناقش

٥ ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

(أ) اختلفتْ مشاعرُ أفرادِ الفريقِ فِي الجولةِ الثَّانيةِ. ( )

(ب) منْ يملكْ قوَّةَ الاستمراريَّةِ لَا يهزَمْ بسهولةٍ. ( )

(جـ) انتهتِ الجولةُ الأولَى بفوزِ الفريقِ الآخرِ. ( )

(د) عندمَا نكتشفُ أنَّ العملَ صعبٌ يجبُ أنْ نتركَهُ. ( )

(هـ) عدمُ الفوزِ فِي مرحلةٍ منْ حياتِنَا ليسَ معنَاهُ الفشلَ. ( )

٦ أكملِ العباراتِ بمَا يُنَاسِبُهَا:

(أ) كانَ الفريقُ يلعبُ لعبةَ ....

(ب) شعرَ الفريقُ فِي بدايةِ اللَّعِبِ أنَّ ....

(جـ) انقسمَ الفريقُ إلَى منْ ظنَّ أنَّه فازَ قبلَ أنْ .... أوْ هُزِم قبلَ أنْ ....

(د) النَّجاحُ الحَقِيقيُّ فِي .... وَ .... وَ ....

(هـ) منْ أهمِّ المهاراتِ الحياتِيَّةِ الَّتِي اكتسبهَا التَّلاميذ مهارتَا .... وَ ....

٧ صِلْ كلَّ عبارةٍ بمَا يناسبُهَا :

(أ) منْ يملكْ قوَّةَ الاستمراريَّةِ	- فِي إنهاءِ مَا بَدَأْناه.
(ب) القيمَةُ الحَقِيقيَّةُ	- فِي الجولةِ الثَّانيةِ.
(جـ) انْقسمتْ مشاعرُ اللَّاعِبينَ	- لَا يتركِ الأعمالَ فِي منتَصَفِهَا.
(د) تناغَمَتْ مشاعِرُ اللَّاعِبين.	- فِي الجولةِ الأولَى.

٨ أجِبْ عمَّا يلِي :

(أ) مَا التَّغْييرُ الَّذِي حدثَ فِي مشاعرِ الفريقِ فِي الجولةِ الثَّانيةِ ؟

....

(ب) مَا العلاقةُ بينَ قيمةِ تحمُلِ المَسْئوليَةِ والاستمرارِيَّةِ؟

....

(جـ) هَلِ العبرةُ بالفوزِ فقطْ؟ وضِّحْ إجابتَكَ .

....

(د) بمَ يتَّصِفُ منْ يملكْ قوَّةَ الاستمراريَّةِ ؟

....

٩ (الفهم القرائي) (أ) اقرأ الفقرةَ التاليةَ، ثُمَّ استخرجْ منها ما يلي:

وَقَفَتْ مُعَلِّمَتُنَا بَيْنَ الْجَوْلَتَيْنِ وَقَالَتْ: (كَانَتْ بِدَايَتُكُمْ قَوِيَّةً، لَكِنَّكُم انْقَسَمْتُمْ بَيْنَ مَنْ ظَنَّ أَنَّهُ فَازَ قَبْلَ أَنْ يَفُوزَ، وَمَنْ ظَنَّ أَنَّهُ هُزِمَ قَبْلَ أَنْ يُهْزَمَ، وَفِي الْحَالَتَيْنِ تَصَرَّفْتُمْ وَكَأَنَّ الظَّنَّ حَقِيقَةٌ، لَا يَنْبَغِي أَنْ تَطْمَئِنُّوا لِلْفَوْزِ إِلَّا بَعْدَ تَحْقِيقِهِ، وَلَا أَنْ تَيْئَسُوا وَأَنْتُمْ لَمْ تُهْزَمُوا بَعْدُ، تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ الْعِبْرَةَ لَيْسَتْ فِي الْفَوْزِ فَقَطْ، بَلْ فِي أَنْ تُكْمِلُوا السِّبَاقَ حَتَّى نِهَايَتِهِ بِنَفْسِ الْقُوَّةِ وَالْعَزِيمَةِ وَالِاتِّحَادِ، إِنَّ النَّجَاحَ الْحَقِيقِيَّ فِي الْإِصْرَارِ وَالْعَزِيمَةِ وَالِاسْتِمْرَارِيَّةِ).

١- مَعْنَى (الإرادةُ القويَّةُ): .... ٢- مُفْرَدَ (العبَر): ....

٣- مُضَاد (التَّفَرُّق): .... ٤- مُفْرَدَ (الظُّنُون): ....

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي: ١- لَا ينبغِي أنْ يطمَئِنَّ الإنسانُ للفوزِ إلَّا بعدَ ....

٢- العبرةُ ليستْ فِي .... فقطْ بلْ إكمَال السِّباقِ بنفسِ .... و .... و ....

(جـ) كيفَ يكونُ النَّجاحُ الحقيقيُّ؟ ....

(د) استخرِجْ منَ الفقرةِ: ١- خبرًا لفعلٍ نَاسِخ: .... ٢- كلمةً بهَا همزةٌ متوسِّطَةٌ: ....

٣- اسمًا لحرفٍ ناسخ: .... ٤- نَعْتًا: ....

١٠ (الفهم القرائي) (أ) اقرأ الفقرةَ التاليةَ، ثُمَّ تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

لَمْ تَكْتَفِ مُعَلِّمَتِي بِشَرْحِ أَهَمِّيَّةِ الِاسْتِمْرَارِيَّةِ وَالْإِصْرَارِ فِي اللَّعِبِ، بَلْ أَوْضَحَتْ لَنَا أَنَّ مِنْ أَهَمِّ الْمَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةِ الْمَطْلُوبَةِ مَهَارَةَ الْإِكْمَالِ وَالْإِصْرَارِ؛ لِأَنَّهَا تُفِيدُ الْإِنْسَانَ فِي حَيَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ. وَمَنْ يَمْلِكُ قُوَّةَ الِاسْتِمْرَارِيَّةِ لَا يُهْزَمُ بِسُهُولَةٍ، وَلَا يَتْرُكُ الْأَعْمَالَ فِي مُنْتَصَفِهَا، بَلْ يَتَحَمَّلُ مَسْئُولِيَّةَ إِكْمَالِ مَا بَدَأَهُ، وَلَا يَرَى أَنَّ الْأَهَمَّ هُوَ التَّرْتِيبُ، بَلْ يُؤْمِنُ بِأَنَّ الْقِيمَةَ الْحَقِيقِيَّةَ فِي إِنْهَاءِ مَا بَدَأَهُ. حَقًّا الِاسْتِمْرَارِيَّةُ قُوَّةٌ.

١- مَعْنَى (الإِصْرَار): .... (المُدَاومةُ - التَّصْميم - الرَّغْبة)

٢- مُفْرَدَ (الأَعْمَال): .... (العاملُ - المعملُ - العملُ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أمَامَ مَا يلي:

١- لَا توجدُ علاقةٌ بينَ تحمُّلِ المسئوليَّةِ والاستمراريَّةِ. ( )

٢- منْ يملكُ قوَّةَ الاستمراريَّةِ يتحمَّلُ مسئوليَّةَ إكمالِ مَا بدأَهُ. ( )

٣- القُوَّةُ والمهارةُ وحدَهُمَا يكفيانِ لتحقيقِ الفوزِ والنَّجاحِ. ( )

(جـ) استنتِجْ مهارتَيْنِ حَياتيتيْنِ اكتسبهُمَا التَّلامِيذ. ....

(د) استخرِجْ مِنَ الفقرةِ: ١- نَعْتًا: .... ٢- مُضَافًا إليهِ: ....

٣- مَفعولًا بِهِ: .... ٤- خَبَرًا لحرفٍ ناسِخٍ: ....



القراءة المتحررة

١ اقرأ الفِقرةَ التَّاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

كانَ أحمدُ يحلُمُ أنْ يصبحَ عدَّاءً متميِّزًا، لكنَّهُ لمْ يكُنِ الأسرعَ بينَ زملائِهِ، وفي كلِّ سباقٍ كانَ يصلُ متأخِّرًا فيشعرُ بالإحباطِ، نصحَهُ مدرِّبُهُ ألَّا يستسلمَ، وأنْ يواصلَ التَّدريبَ يومًا بعدَ يومٍ بعزيمةٍ وإصرارٍ، التزمَ أحمدُ بالتَّدريبِ حتَّى موعدِ السِّبَاقِ، لمْ يفزْ أحمدُ فقطْ بالمَركزِ الأوَّلِ، بلْ حقَّقَ أفضلَ زمنٍ لَه فِي كُلِّ السِّبَاقَاتِ الَّتِي شاركَ بِهَا، عندهَا أدركَ أنَّ النَّجاحَ يكونُ بِالمُواصلةِ لَا بالسُّرعةِ، وبالأملِ لَا باليَأسِ.

(أ) استخرجْ مِنَ الفقرةِ :

١- مَعْنَى (إرادةٌ قويَّةٌ) : .... ٢- مُضَادَّ (يُقَاوِمُ) : ....

(ب) أكْمِلْ مَا يَلِي :

١- نصحَ المدرِّبُ أحمدَ ألَّا .... وأنْ يواصِلَ ....

٢- فازَ أحمدُ بالمركزِ .... وحقَّقَ أفضلَ .... لهُ فِي السِّباقاتِ.

(جـ) لماذَا كانَ أحمدُ يشعرُ بالإحباطِ ؟

....

٢ اقرأ الفِقرةَ التَّاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

تُعَدُّ الخيولُ مِثالًا رَائعًا للإِصْرَارِ وعدمِ الاسْتِسْلامِ، فعندَ اقترابِ نهايةِ السِّباقِ تبذلُ أقصَى مَا لديهَا مِنْ قوَّةٍ وسرعةٍ رغمَ التَّعبِ وَالإرْهَاقِ، فنراهَا تواصِلُ الجَرْيَ بثباتٍ لَا تلتفِتُ للخلفِ ولَا تتوقَّفُ عندَ الصُّعوبَاتِ بلْ تركِّزُ علَى خطِّ النِّهَايةِ، وهذَا الإصرارُ يعكسُ روحَ المثابرةِ والسَّعْيِ الدَّائمِ للوصولِ؛ لذلكَ من أرادَ النَّجَاحَ يجبُ أنْ يثابرَ ولَا يستسلمَ حتَّى يصلَ إلَى هدفِهِ .

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مَعْنَى (الإِصْرَار) : .... (التَّصْمِيم - المُوَاصَلة - التَّعَاون)

٢- مُضَادُّ (الاسْتِسْلام) : .... (الفشلَ - المقاومةُ - اليَأْس)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أمَامَ مَا يَلِي:

١- معَ نهايةِ السِّباقِ تقلُّ الخيولُ مِنْ سرعتِهَا. ( )

٢- لَا تنظرُ الخيولُ خلفَهَا فِي السِّباق ولَا تتوقَّفُ عندَ الصُّعوباتِ. ( )

(جـ) ماذَا يجبُ أنْ يفعلَ منْ أرادَ النَّجَاحَ؟

....

٣ اقرأ الفِقرةَ التَّاليَةَ، ثمَّ أجِبْ:

السَّعْيُ وَالاستمراريَّةُ همَا الأساسُ لتحقيقِ النَّجاحِ ، فَالنَّجاحُ لَا يتحقَّقُ بالتَّمَنِّي بَلْ بالعملِ الجادِّ وَالْمواصلةِ، فقدْ يواجِهُ الإنسانُ صعوباتٍ فِي طريقِهِ، ولكنَّهُ بالسَّعْيِ وَالاستمرارِ يصلُ إلَى هدفِهِ، وَتَكْمُن أهميَّةُ الاستمراريَّةِ فِي أنَّها تحوِّلُ الفشلَ إلَى خبرةٍ، والتَّعبَ إلَى إنجازٍ ومنْ يستمرُّ فِي السَّعْيِ يتعلَّمْ مِنْ أخطائِهِ فيزدادُ قُوَّةً وثقةً بنفسِهِ ومنْ جهةٍ أُخْرَى يحقِّقُ هدفَهُ ويصلُ إلَى النَّجاحِ.

(أ) استخرجْ مِنَ الفقرةِ :

١- مَعْنَى (نَاحِية) : .... ٢- كلمتيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- يتحقَّقُ النَّجاحُ بِالتَّمَنِّي دونَ العملِ الجادِّ والمواصلةِ. ( )

٢- قدْ يواجِهُ الإنسانُ صعوباتٍ فِي طريقِهِ لتحقيقِ هدفِهِ. ( )

(جـ) مَا أهميَّةُ الاستمراريَّةِ ؟

....

٤ اقرأ الفِقرةَ التَّاليَةَ، ثمَّ أجِبْ:

مَي تحبُّ كتابةَ القِصصِ ، لكنَّ محاولَتَهَا الأُولَى للكتابةِ كانتْ مليئةً بالأخطاءِ، سَخِرَ بعضُ أصدقائِهَا مِنْ قِصَصِها فَقَرَّرَتْ ألَّا تكتبَ أيَّ قصَّةٍ مرَّةً أُخْرَى، لكنَّ الْمعلمةَ نصحتْهَا بِالاستمراريَّةِ والْمواصلةِ والسَّعْيِ، فعادتْ إلَى الكتابةِ وتعلَّمَتْ منْ أخطائِهَا وبعدَ عدَّةِ سنواتٍ فازَتْ قصَّتُهَا فِي مسابقةٍ مدرسيَّةٍ، لمْ يكنْ نجاحُهَا وليدَ اللَّحْظَةِ بلْ ثمرةُ الاستمراريَّةِ والمُثَابرةِ وَالإصرارِ حتَّى النِّهايةِ.

(أ) استخرجْ مِنَ الفقرةِ :

١- مَعْنَى (التصميم) : .... ٢- مُضَادّ (الانقطَاع) : ....

(ب) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- كتبتْ مَي .... فسخِرَ منهَا أصدقاؤُهَا. (مَقَالاتٍ - قِصَصًا - أبياتًا)

٢- فَازَتِ القصَّةُ الَّتِي كتبتهَا مَي فِي مسابقةٍ .... (دوليَّةٍ - مدرسيَّةٍ - رياضيَّةٍ)

(جـ) متَى عادتْ مَي للكِتَابَةِ ؟

....



القواعد النحوية الفِعْلُ الصَّحِيحُ الآخرِ والفِعْلُ المعتَلُّ الآخِرِ

١ اقرأ الجُملَ الآتيةَ ، ثُمَّ أجِبْ :

ب		أ
- يَخشَى المؤمنُ عذابَ اللهِ.	- خَشِيَ المؤمنُ عذابَ اللهِ.	- يخافُ المؤمنُ عذابَ اللهِ.
- يشكُو المريضُ مِنَ الألَمِ.	- شكَا المريضُ مِنَ الألَمِ.	- يتوجَّعُ المريضُ مِنَ الألَمِ.
- يقضِي القَاضِي بالعدلِ.	- قَضَى القَاضِي بالعدلِ.	- يَحكمُ القَاضِي بالعدلِ.

- فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) لَا تَنْتَهِي الْأَفْعَالُ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ (ا - و - ي) ؛ لِذَلِكَ تُسَمَّى **أفعَالًا صَحِيحَةَ الْآخِرِ.**
- فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) تَنْتَهِي الْأَفْعَالُ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ ؛ لِذَلِكَ تُسَمَّى **أفعَالًا مُعْتَلَّةَ الْآخِرِ.**


نستنتج أن

- حُرُوفُ العِلَّةِ ثَلاثَة : (و - ا - ي).
- الفِعْلُ الصَّحِيحُ الآخِرِ: مَا كَانَ آخِرُهُ حَرْفًا صَحِيحًا (لَيْسَ حَرْفَ عِلَّةٍ).
- الفِعْلُ المُعْتَلُّ الآخِرِ: مَا كَانَ آخِرُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ (ا - و - ي).

مَلْحُوظَة : ١- فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الآخِرِ بِالْأَلِفِ:

قَدْ تُكْتَبُ الْأَلِفُ هَكَذَا (ا) مِثْل: (يَحْيَا) ، أو هَكَذَا (ى) مِثْل: (يَرْضَى).

٢- الهَمْزَةُ لَيْسَتْ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ العِلَّةِ ، مِثْل : (يَقْرَأُ - يُهَنِّئُ - يَجْرُؤُ) فَهذِه الأَفْعَال صَحِيحَة الآخِر.

٢ ارسمْ دائرةً حولَ كلِّ فعلٍ معتَلِّ الآخرِ فيمَا يأتِي :

يعيشُ   يرمِي   لَعِبَ   يأكلُ   سَمَا   قَرَأَ

سعدَ   تنتَهِي   تَتْلو   سَعَى   يجرُؤ   يَقْضِي

٣ ضَعْ كُلَّ فِعْلٍ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ حَسَبَ نَوْعِهِ (صَحِيحُ الْآخِرِ - مُعْتَلُّ الْآخِرِ) :

مَشَى   يَحْكِي   يبيعُ   لَعِبَ   بدأَ   يرجُو

يزرعُ   قضَى   يهنِّئُ   يكتبُ   تنمُو   يَجْرِي

فِعْلٌ صَحِيحُ الْآخِرِ	....	....	....	....	....	....
فِعْلٌ مُعْتَلُّ الْآخِرِ	....	....	....	....	....	....

٤ صَنِّف الأفعالَ الآتيَةَ فِي الجَدْوَلِ التَّالِي :

يَرْمِي يُسَافِرُ يَأْكُلُ يَسْمُو يَبْدَأُ يَرْضَى تَسْعَدُ يَشْكُو

تَنْهى يُكَافِئُ تَتْلُو يَسْعَى يَجْرُؤ يَتَأَمَّلُ يَخْشَى يَقْرَأُ

الفِعْلُ المضَارِعُ الصَّحِيحُ الآخِرِ	الفِعْل المُضَارِعُ المُعْتَلُّ الآخِرِ
..........،	..........، ....
..........،	..........، ....
..........،	..........، ....
..........،	..........، ....

٥ ضَعْ خطًا تحت كُلِّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ، وَحَدِّدْ نَوْعَهُ (صَحِيحُ الآخِرِ - مُعْتَلُّ الآخِرِ) ، كَالْمِثَالِ :

(أ) يَسْعَى العَامِلُ إِلَى عَمله صَبَاحًا. - نَوْعُ الْفِعْلِ: مُعْتَلُّ الآخِرِ.

(ب) يُطَارِدُ الشُّرطيُّ اللِّصَّ. - نَوْعُ الْفِعْلِ: ....

(جـ) يُلْقِي الرَّئِيسُ خِطَابًا مُهِمًّا. - نَوْعُ الْفِعْلِ: ....

(د) يَنْأَى الكَرِيمُ بِنَفْسِه عَنِ الدَّنَايَا. - نَوْعُ الْفِعْلِ: ....

(هـ) تَرْسُو السَّفِينَةُ فِي المِينَاءِ. - نَوْعُ الْفِعْلِ: ....

(و) يَعْمَلُ العَالِم بعِلْمِهِ. - نَوْعُ الْفِعْلِ: ....

٦ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجُمَلِ الَّتِي بِهَا فِعْل مُضَارِع مُعْتَل الآخِر ، ثُمَّ ارْسُم دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ العِلَّةِ :

(أ) يَحْنُو الوَالِدُ عَلَى أبنَائِهِ. ( )

(ب) يَهْدأُ الطِّفلُ بينَ يَدي وَالِدتِه. ( )

(جـ) يُهَنِّئُ الأَصْدِقَاءُ صَدِيقَهُم الفَائِز بالبُطولَةِ. ( )

(د) يَحْمِي المِصْريُّونَ بَلَدَهُم. ( )

(هـ) لَا يَجْرُؤ اللِّصُ عَلَى مواجهةِ النَّاسِ. ( )

(و) مَشَى يوسفُ إِلَى المدرسَةِ. ( )



٧ عَيِّنِ الفِعْلَ المُضَارِعَ، واذْكُرْ نَوْعَه (صَحِيح الآخِر - مُعْتَل الآخِر) مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ كَمَا بِالْمِثَالِ:

الجُمْلَةُ	الفِعْلُ المُضَارِع	نَوْعُهُ	السَّبَبُ
(أ) تَمْتَازُ مِصر بِجَوِّهَا المُعْتَدِل.	تَمْتَازُ	صَحِيح الآخِر	لَيْسَ آخِرهُ حَرْفَ عِلَّةٍ
(ب) يَعْلُو شَأْنُ الإِنْسَانِ بِالْعِلْمِ.	....	....	....
(جـ) يُؤْمِنُ العَرَبُ بِأَهَمِّيَّةِ السَّلَامِ.	....	....	....
(د) الرِّيَاضَةُ تُقَوِّي الجِسْمَ.	....	....	....
(هـ) يَسْعَى الْمُؤْمِنِ لِلْخَيْرِ.	....	....	....
(و) يَقْرَأُ أَبِي الجَرِيدَةَ.	....	....	....

٨ أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ صَحِيحِ الآخِرِ مُنَاسِبٍ:

(أ) .... الطَّبِيبُ المَرْضَى.　　(ب) .... الغَنِيُّ الفَقِيرَ.

(جـ) .... الدَّوْلَةُ بِالمُتَفَوِّقِينَ.　　(د) .... الجَوُّ فِي الرَّبِيعِ.

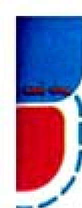
٩ أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ مُعْتَلِّ الآخِرِ مُنَاسِبٍ :

(أ) المُهْمِل لَا .... وَاجِبَاتِه.　　(ب) .... المُؤْمِنُ عَمَّنْ آذَاهُ.

(جـ) .... المُخْلِصُونَ بِأنفسِهِمْ من أجلِ وَطَنِهِم.　　(د) .... الأُمُّ أَبْنَاءَهَا.

١٠ أَكْمِلِ الجُمَلَ فِي المَجْمُوعَةِ (أ) بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ صَحِيحِ الآخِرِ، وَالجُمَلَ فِي المَجْمُوعَةِ (ب) بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ مُعْتَلِّ الآخِرِ:

(أ)	(ب)
١- .... الحَكَمُ المُبَارَاةَ.	١- .... الحَكَمُ المُبَارَاةَ.
٢- .... المُدِيرُ المُقَصِّرَ لِمُحَاسَبتِه.	٢- .... المُدِيرُ المُقَصِّرَ لِمُحَاسَبَتِهِ.
٣- .... المُجْتَهِدُ لِلتَّفَوُّقِ.	٣- .... المُجْتَهِدُ لِلتَّفَوُّقِ.
٤- .... القَنُوع بالقَلِيلِ مِنَ الرِّزْقِ.	٤- .... القَنُوع بِالقَلِيلِ مِنَ الرِّزْقِ.
٥- سَوفَ .... الضَّيفُ فِي المَسَاء.	٥- سَوفَ .... الضَّيْفُ فِي المَسَاءِ.




١١ اسْتخرجْ منَ الفِقْرةِ التَّاليةِ الأفعَالَ المضَارِعةَ صَحيحةَ الآخِرِ، والأفعَالَ المضَارِعةَ معتلَّةَ الآخِرِ، واملأ الجَدولَ التَّالي :

مَضَى الوقْتُ سَريعًا وَأنَا أُنصِتُ إلَى خَطِيبٍ مَاهِرٍ يُلْقِي خُطْبَةً رَائِعَةً ، يَدْعُو فِيهَا الشَّبَابَ إلَى أنْ يَبْذُلَ كُلٌّ مِنْهُم طَاقَتَهُ فِي طَلَبِ العِلْمِ ، وَيُوَضِّحُ أنَّهُ بِالعِلْمِ تَسْمُو النُّفُوسُ وَتَسْتَنِيرُ العُقُولُ ، وَتَرْقَى الأُمَمُ وَتَتَقَدَّمُ ، وَكَانَ يُكَرِّرُ فِي خُطْبَتِهِ الرَّائِعَةِ الحِكْمَةَ الَّتِي تَقُولُ : (اطْلُبُوا العِلْمَ وَلَوْ فِي الصِّينِ).

أفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ صَحِيحَةُ الآخِرِ	أفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ مُعْتَلَّةُ الآخِرِ
....	....
....	....
....	....
....	....

١٢ اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أجِبْ :

(بَيْنَمَا كَانَ الْهُدُوءِ يُخَيِّمُ عَلَى الْأَجْوَاءِ ، وَأَطْفَأَتْ مُعْظَم الْبُيُوت مَصَابِيحها ، كَانَ أحَدُ الْأَضْوَاء يَنْبَعِثُ مِنْ حُجْرَةِ الشَّاب النَّحِيل الَّذِي ظَلَّ يُذَاكِرُ طَوَالَ اللَّيْلِ ساهرًا يسْعَى للتَّفَوُّقِ سَعْيا ؛ رَغْبَة مِنْهُ فِي التَّمَيُّزِ والنَّجَاح بِعَوْنِ اللهِ ، فَهُو ذُو عزيمةٍ وإصْرارٍ) .

(أ) أعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ .

١- (الْهُدُوء) : ....

٢- (الْأَضْوَاء) : ....

٣- (ذُو) : ....

(ب) استخرِجْ منَ الفقرةِ :

١- خَبَرًا لِفِعْلٍ نَاسِخٍ : .... ، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ : ....

٢- فِعْلًا مُضَارِعًا صَحيحَ الْآخِرِ : .... ٣- فِعْلًا مُضَارِعًا مُعْتلَ الْآخِرِ: ....

٤- فَاعِلًا ، واضْبِط آخره : .... ٥- مَفْعُولًا لأَجْلِه : ....

٦- مَفْعُولًا مُطلقًا : .... ، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ : ....

٧- نَعْتًا ، واضبطْ آخِرَه : .... ٨- مَفْعُولًا بِهِ : ....



القواعد النحوية نَصْبُ الْفِعْلِ الْمُضارِعِ

١ اقرأ الجملَ الآتيةَ ، ثُمَّ أجِبْ :

أ

١- يَنْبَغِي أنْ تَحْرِصَ عَلَى إخْوَانِكَ.

٢- لَنْ يَتَنَازَلَ الإنْسَانُ عَنْ أرْضِهِ وَوَطَنِهِ.

٣- قَرَأْتُ التَّارِيخَ ؛ كَيْ أزْدَادَ مَعْرِفَةً.

٤- كُنْ مُجِدًّا؛ حَتَّى تُحَقِّقَ النَّجَاحَ.

٥- مَارِسِ الرِّيَاضَةَ لِتُحَافِظَ عَلَى صِحَّتِكَ.

ب

١- أَعْمَلُ بِجِدٍّ ؛ ليعلوَ شأنُ الوَطَنِ.

٢- على القَاضِي أنْ يَقْضِيَ بالحقِّ.

٣- لَنْ أنْسَى فضلَ معلِّمِي.

- فِي الجُمَلِ السَّابِقَة جَاءَتِ الْكَلِمَاتُ (أنْ - لَنْ - كَيْ - حَتَّى - لَامُ التَّعْلِيلِ) قَبْلَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ.
- أَفْعَالُ الْمَجْمُوعَةِ (أ) أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ صَحِيحَةُ الْآخِرِ، وَقَدْ ظَهَرَتِ الْفَتْحَةُ عَلَى آخِرِهَا.
- أَفْعَالُ الْمَجْمُوعَةِ (ب) مُعْتَلَّةُ الْآخِرِ، وَقَدْ ظَهَرَتِ الْفَتْحَةُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ بِالْوَاوِ (يَعْلُوَ)، وَالْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ بِالْيَاءِ (يَقْضِيَ)، وَلَمْ تَظْهَرْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ بِالْأَلِفِ (أَنْسَى).



- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يُنْصَبُ إِذَا سَبَقَتْهُ إِحْدَى أَدَوَاتِ النَّصْبِ (أنْ - لَنْ - كَيْ - حَتَّى - لَامُ التَّعْلِيلِ).
- عَلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ صَحِيحِ الْآخِرِ أَوْ مُعْتَلِّ الْآخِرِ بِالْوَاوِ أَوْ بِالْيَاءِ هِيَ : (الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ).
- عَلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ بِالْأَلِفِ هِيَ : (الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ).

٢ (نموذجٌ إعرابيٌّ) اقرأْ ، ولاحظْ إعرابَ الكلماتِ الملونةِ فِي الجملِ الآتيةِ :

(أ) يَجِبُ أنْ تَجْتَهِدَ فِي دُرُوسِكَ ؛ كَيْ تَتَفَوَّقَ .

(ب) ذَهَبَتْ أُمِّي إلَى السُّوقِ؛ لِتَشْتَرِيَ احْتِيَاجاتِ البيتِ.

(جـ) يجبُ عَلَيْنا أنْ نسعَى فِي الخَيْرِ.



تذكر أن

الفتحة المقدرة هي علامة نصب يتم اعتبار وجودها على نهاية الفعل المضارع المعتل الآخر بالألف لتعذر ظهور الفتحة.

الكلمةُ	إعرابُهَا
تَجْتَهِدَ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ .
تَتَفَوَّقَ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ .
تَشْتَرِيَ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.
نَسْعَى	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ.

٣ حدِّدِ الفعلَ الْمُضَارِعَ الْمنصوبَ ، وأداةَ النَّصْبِ ، وعلامةَ النَّصْبِ ، كالمثالِ :

الجُمْلَةُ	أَدَاةُ النَّصْبِ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	عَلَامَةُ النَّصْبِ
(أ) ركَضَ الْمتسابقُ بسرعةٍ؛ حتَّى يصلَ أوَّلًا.	حتَّى	يصل	الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ
(ب) تَرْعَى الفتاةُ النَّباتَ ؛ لينمُوَ بسرعةٍ.	....	....	....
(جـ) ينبغِي أنْ تسعَى فِي طلبِ العلمِ.	....	....	....
(د) لنْ يترُكَ الجنودُ الدِّفاعَ عَنْ أوْطَانِهم.	....	....	....
(هـ) عليكَ أنْ تكونَ صَادِقًا فِي أقوالِكَ وَأفعالِكَ.	....	....	....
(و) استعدَّ الحارسُ؛ ليرمِي الكرةَ بقوَّةٍ.	....	....	....

٤ ضَعْ خطًّا تحتَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ ، واضبطْ آخِرَهُ:

(أ) اسْتُخْدِمَ الإنسانُ الآليُّ ؛ كيْ ينجز الأعمالَ.
(ب) لَنْ يتنازل الإنسانُ عنْ أرضِهِ ووطَنِهِ.
(جـ) نعملُ بجدٍّ ؛ لتعلو رايةُ الوَطَنِ.
(د) كنْ مجِدًّا ، حتَّى تحقق النَّجاحَ.
(هـ) سافرَ أخِي ، ليبنِيَ مستقبَلَهُ.
(و) لنْ يندمَ مُتمهِّلٌ.

٥ ضَعْ أداةَ النَّصْبِ الْمناسبةَ أمامَ الفعلِ الْمضارعِ فِي كلِّ جملةٍ ، ثمَّ اضبطْ آخِرَهُ :

(أ) أحبُّ .... أزور أقارِبِي.
(ب) سَقَيتُ الحديقةَ .... يرتوي الزَّرْعُ.
(جـ) .... يقصِّر الْمِصْرِيُّ فِي حقِّ الوطنِ.
(د) ذهبتُ إلَى الطَّبِيبِ .... يفحص أُذُنِيَ الْمصابةَ.
(هـ) اعتذَرَ الْمخطِئُ للرَّجلِ .... يعفو عنْهُ.
(و) أذاكرُ بجدٍّ .... أُصبح طَبِيبًا.

٦ أكملِ الجملَ الآتيةَ بفعلٍ مُضارعٍ ، واضبطْ آخِرَه :

(أ) اجتَهِدْ فِي دروسِكَ ؛ كَيْ ....
(ب) أسرعَ الغزالُ لِـ............ مِنَ الفهْدِ.
(جـ) أقرأُ التَّاريخَ ؛ حتَّى .... الدُّروسَ والعبرَ.
(د) علينَا أنْ .... بقواعدِ المرورِ.
(هـ) استعدَّ الجنْديُّ لِـ............ المهمَّةَ.
(و) أنامُ مبكِّرًا ؛ حتَّى .... مبكِّرًا.

٧ صوِّبِ الخطأَ النَّحْوِيَّ فِي الجملِ الآتيةِ :

(أ) أطالعُ الكتبَ؛ كَيْ تزيدُ مَعْلُومَاتـي. ....

(ب) يقرأُ الْمعلِّمُ بصوْتٍ واضحٍ ؛ ليسمَعُ الجمِيعَ. ....

(جـ) يـجبُ أنْ يتعلَّمُ الإنسانُ مِنْ تـجارِبِه. ....

(د) كُنْ مُهذَّبًا ؛ لِتَسمُو أخلاقُكَ. ....

(هـ) أكتبُ النَّصَّ بخطٍّ جميلٍ ؛ كيْ يُقرأُ بسهولةٍ. ....

(و) صَعِدَ الخَطِيبُ الْمنبرَ؛ ليلقيْ الخُطبةَ. ....

٨ تأمَّلِ الكَلِمَاتِ الْمُلوَّنَةَ ، ثُمَّ لاحِظِ الفَرْقَ :

(أ) يَجِبُ أَنْ تَقولَ الصِّدْقَ.

أَنْ: حَرْفُ نَصْبٍ.

تَقولَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ.

(ب) عَلِمْتُ أَنَّ العِلْمَ مِفْتَاحُ التَّقدمِ.

أَنَّ: حَرْفٌ نَاسِخٌ.

العِلْمَ: اسْمُ (أَنَّ) مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ.



الـمِثَال : (أ) بِهِ (أَنْ) سَاكِنَةُ النُّونِ ، وَمَا بَعْدَهَا (فِعْل مُضَارِع) ، إِذَنْ فَهِيَ (أَنْ) الَّتِـي تَنْصِبُ الفِعْلَ المُضَارِعَ وَمَا بَعْدَهَا: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ ، وَعَلامةُ نَصْبه الفَتْحة.

الـمِثَال : (ب) بِهِ (أَنَّ) مُشَـدَّدَةُ الـنُّـونِ ، وَمَـا بَعْـدَهَـا (اسْـمٌ) ، إِذَنْ فَهِـيَ (أَنَّ) النَّاسِخَةُ وَمَا بَعْدَهَا : اسْمُ (أَنَّ) مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ.



- (أَنْ) سَاكِنَةُ النُّونِ : حرفُ نصْبٍ للفعلِ الـمُضارِعِ ، مثلَ : يـجبُ أَنْ تَقولَ الصِّدْقَ.
- (أَنَّ) مشددة النُّونِ : حرفٌ ناسخٌ يدخلُ علَى الجمْلةِ الاسميَّةِ فينصِبُ الـمُبْتَدأ، ويسمَّى (اسْمُها) ، ويرفعُ الخبرَ، ويسمَّى (خَبَرها) ، مِثل : عَلمْتُ أَنَّ العلمَ مفتاحُ التَّقَدُّمِ.

٩ اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا تـحْتَهُ خَطٌّ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) أَنْتَ تُـحِبُّ أَنْ تَصِلَ لِلدَّرَجَةِ العُلْيَا. (اسْمُ أَنَّ مَنْصُوبٌ - فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ)

(ب) أَعْلَمُ أَنَّكَ تُـحِبُّ العِلْمَ. ((أَنَّ) حرفٌ ناسخٌ - (أَنْ) حرفُ نصبٍ للفعلِ الـمُضَارِع)

(جـ) عَلَّمَنِي أَبِي أَنَّ الوَطَنَ أَمَانَةٌ. (اسْمُ أَنَّ مَنْصُوبٌ - فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ)

(د) يَـجِبُ أَنْ نَرْفَعَ شَأْنَ مَنْ يَـحْفَظُ وَطَنَهُ. (اسْمُ أَنَّ مَنْصُوبٌ - فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ)

١٠ تأمَّلِ الكَلِمَاتِ المُلوَّنَةَ ، ثُمَّ لَاحِظِ الفَرْقَ :

(أ) أُذَاكِرُ لِأُحَقِّقَ النجاحَ.
(لَامُ التَّعْلِيلِ) حَرْفُ نَصْبٍ. فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ.

(ب) أُذَاكِرُ لِـتَحْقِيقِ النجاحِ.
(اللام) حَرْفُ جَرٍّ. اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ ، جَرِّهِ الكَسْرَةُ.


نلاحظ أن

المثال : (أ) بِهِ (اللَّامُ) بَعْدَهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ ، إِذَنْ فَهِيَ (لَامُ التَّعْلِيلِ) الَّتِي تَنْصِبُ الفِعْلَ المُضَارِعَ ، وَمَا بَعْدَهَا : فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ ؛ لِأَنَّهُ سُبِقَ بِـ (لَامِ التَّعْلِيلِ).

المثال : (ب) بِهِ (اللَّامُ) بَعْدَهَا اسْمٌ ، إذن فَهِيَ لَامُ الجَرِّ (حَرْفُ جَرٍّ) ، وَمَا بَعْدَهَا : اسْمٌ مَجْرُورٌ ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ ؛ لِأَنَّهُ سُبِقَ بِحَرْفِ جَرٍّ.


نستنتج أن

- (لَامَ التَّعليلِ) : تدخلُ علَى الفِعْلِ المُضَارِعِ ، ويكونُ الفعلُ بعدهَا مَنْصوبًا، مثل : أذاكرُ ، لأحققَ النجاحَ.
- (لَامَ الجَرِّ) : تدخلُ علَى الأسماءِ ، ويكونُ الاسمُ بعدهَا مَجْرورًا، مثل : أُذَاكر لتحقيقِ النجاحِ.

١١ بيِّنْ نوعَ اللَّامِ فِي الكَلِمَاتِ الملوَّنَةِ ، واذكرْ موقعَ مَا بعدَهَا مِنَ الإعْرَابِ ، كَالمثالِ :

(أ) ذهبتِ الأسرةُ لزِيَارةِ الجدِّ فِي القريَةِ. - نَوْعُ اللَّامِ : حَرْفُ جَرٍّ ، موقعُ مَا بَعْدَهَا : اسمٌ مجرورٌ.
(ب) أُطَالِعُ الأَخْبَارَ؛ لأَعْرِفَ مَا يَحْدُثُ حَوْلِي. - نَوْعُ اللَّامِ : .... ، موقعُ مَا بَعْدَهَا : ....
(جـ) يَهْتَمُّ الوَطَنُ بِأَطْفَالِهِ ؛ لِيُخرِجَ مِنهُمْ رِجَالًا. - نَوْعُ اللَّامِ : .... ، موقعُ مَا بَعْدَهَا : ....
(د) ذهبَ التِّلميذُ للمدرسةِ مُبكرًا. - نَوْعُ اللَّامِ : .... ، موقعُ مَا بَعْدَهَا : ....
(هـ) انْتَبهْ لِشَرْحِ المعلِّمِ. - نَوْعُ اللَّامِ : .... ، موقعُ مَا بَعْدَهَا : ....
(و) زرتُ الطَّبيبَ ؛ ليفْحصَ أسنَانِي. - نَوْعُ اللَّامِ : .... ، موقعُ مَا بَعْدَهَا : ....

١٢ أعربِ الكَلماتِ الملوَّنةَ فِي الجُملِ الآتيةِ :

(أ) عليكَ أنْ تستَثْمرَ وقتَكَ فِي عملٍ نافعٍ. ....
(ب) أَيْقَنْتُ أنَّ الصَّبْرَ مفتاحُ الفرجِ. ....
(جـ) اجْتَهَدَ التِّلميذُ ؛ لِينهِيَ واجبَاتِهِ. ....
(د) يعملُ الجميعُ لرفعةِ الوطنِ. ....

١٣ اقرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أجِبْ :

(إنَّ النَّجَاح والتَّفوُّق هَدَفَان لكلِّ إنْسَان ، يسعَى إلَيْهِمَا الطَّالِب الْمُجْتَهِد سَعْيا ؛ لِيَشْعُر بالسَّعَادة ، فالنَّاجحُون يحْصدونَ ثمَار النَّجَاح فَرِحِين ، والْمتفوِّق ذُو هَدَف واضِح يعْمَل جَاهِدًا علَى تحْقِيقِه رغْبَة فِي أنْ تعْلُو مَكَانَته).

(أ) أعْرِبْ ما تحْتَهُ خطٌّ .

١- (هَدَفَان) : ....

٢- (الطَّالِب) : ....

٣- (فَرِحِين) : ....

(ب) استخرجْ من الفقرةِ :

١- فِعْلًا مُضَارِعًا صَحيحَ الْآخِرِ: .... ٢- فِعْلًا مُضَارِعًا مُعْتلَّ الْآخِرِ: ....

٣- فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبا: .... ، واذْكُرْ علامَةَ نَصْبِه : ....

٤- اسْمًا لحَرْفٍ نَاسِخ واضْبِطْهُ : .... ٥- نَعْتًا، واضْبِطْه : ....

٦- مَفْعُولًا مُطْلقًا: .... ، وبيِّنْ نَوْعَه : ....

٧- مَفْعُولًا لأجْلِهِ: .... ٨- مُضَافًا إلَيْه ، واضبطْ آخِرَه: ....

٩- اسمًا مِنَ الأَسْمَاء الخَمْسَة: .... ، واذْكُرْ علامةَ إعْرَابه: ....

(جـ) تخيَّرِ الصَّوابَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

١- لنْ .... الأعداءُ علَى جنودِ الوطنِ. (ينتصرْ - ينتصرَ - ينتصرُ)

٢- عليكَ أنْ .... فِي الخَيْرِ دائِمًا. (تَسْعَىٰ - تَسْعَىَ - تَسْعَىُ)

(د) أكملْ بالمَطلوبِ بينَ القوسينِ :

١- لنْ .... يوسفُ فَضْلَ معلِّمِه عَلَيْهِ. (فعلٌ مضارعٌ معتَلُّ الآخِرِ)

٢- علينَا أنْ .... علَى مِيَاه نَهْرِ النِّيلِ. (فعلٌ مضارعٌ صحيحُ الآخِرِ ، واضبطْ آخِرَه)

٣- .... يسافرَ أَبِي غدًا. (أداةُ نَصْبٍ للفعلِ المضارعِ)




القواعد الإملائية تَطْبِيقَاتٌ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ

تذكر أن

الهَمْزَةُ المتطرفة : هِيَ الهَمْزَةُ الَّتِي تَكُونُ آخِرَ حَرْفٍ فِي الكَلِمَةِ وَتُرْسَمُ تبعًا لِحَرَكَةِ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا وَلَيْسَ عَلَى حَسَبِ حَرَكَتِهَا.

تكتب الهمزة المتطرفة على

الأَلِفِ	الوَاوِ	اليَاءِ	السَّطْرِ
إِذَا سُبِقَت بِحَرْفٍ مَفْتُوحٍ ، مِثْل : (مَبْدَأ - نَشَأ).	إِذَا سُبِقَت بِحَرْفٍ مَضْمُومٍ ، مِثْل : (لُؤْلُؤ - يَجْرُؤ).	إِذَا سُبِقَت بِحَرْفٍ مَكْسُورٍ ، مِثْل: (شَاطِئ - هَادِئ).	- إِذَا سُبِقَت بِحَرْفٍ سَاكِنٍ ، مِثْل :(دِفْء - عِبْء). - إِذَا سُبِقَت بِحَرْفِ مَدٍّ، مِثْل: (سَمَاء - هُدُوء - جَرِيء).

- **انتبه :** عِنْدَ تَنْوِينِ الْكَلِمَةِ الْمُنْتَهِيَةِ بِهَمْزَةٍ متطرفة بِالْفَتْحِ: **نَنْظُرُ إِلَى** الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الْهَمْزَةِ فـ:
- **إذا كان ألفًا :** نَضَعُ التَّنوينَ عَلَى الْهَمْزَة فَقَط ، وَلَا نُضِيفُ أَلِفًا بَعْدَهَا ، مِثْل: (مَاءً - سماءً - دعاءً).
- **إذا لم يكن ألفًا :** نَضَعُ التَّنوينَ عَلَى الْهَمْزَةِ ، وَ نُضِيفُ أَلِفًا بَعْدَهَا ، مِثْل: (جُزْءًا - عِبْئًا - شَيْئًا).
- عِنْدَ تَنْوِينِ الْكَلِمَةِ الْمُنْتَهِيَةِ بِهَمْزَةٍ متطرفة بِالْفَتْحِ: **نَنْظُرُ إِلَى** الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الْهَمْزَةِ فـ:
- **إذا كان لا يتَّصلُ بما بعدهُ**، مِثْل (د - ذ - ر - ز - و) كتبْنَا الْهَمْزَة كَمَا هِيَ ، مِثْل: (جُزْءًا - بَدْءًا) .
- **إذا كان يتَّصِلُ بما بعدهُ**، كتبْنَا الْهَمْزَةَ عَلَى نَبْرَةٍ (ئـ) ونُضِيفُ بَعْدهَا أَلِفًا متَّصِلةً ، مِثْل: (عِبْئًا - شَيْئًا) .

١ ارسم دَائِرَة حولَ الكلمةِ الَّتِي بها همزةٌ متطرِّفَة فِيمَا يَأْتِي :

لؤلُؤٌ	هُدُوء	مُؤْمِن	شَاطِئ	قِرَاءَة	تَكَافُؤ
أَسْئِلَة	يَجْرُؤ	شَيْء	جَرِيء	إِضَاءَة	بَدَأ
يُؤْذِي	المَرْء	إِسْلَام	دُعَاء	اللُّجُوء	أَعْفُو

٢ اخترِ الكلمةَ الصَّحيحةَ إملائيًا ممَّا بينَ القوسينِ :

(أ) التَّباعدُ والعزلةُ مِن .... وسائلِ التَّوَاصُلِ الاجتماعيِّ. (مَسَاوِا - مَسَاوِئ - مَسَاوِء)

(ب) توفرُ الدَّوْلَة .... لرعايةِ الأيتامِ. (مَلَاجِأ - مَلَاجِؤ - مَلَاجِئ)

(جـ) لَمْ .... اللِّصُ على مواجهةِ النَّاسِ. (يَجْرُؤ - يَجْرَأ - يَجْرِء)

(د) يستخرِجُ الغوَّاصُ .... منْ قاعِ البحرِ. (اللُّؤْلَأ - اللُّؤْلُؤ - اللُّؤْلوء)

٣ أكملِ الجملَ الآتيةَ بكلمةٍ بهَا همزةٌ متطرِّفَةٌ :

(أ) .... المديرُ العاملَ المخلصَ.
(ب) .... فِي العملِ يعطِّلُ المشروعَ.
(جـ) .... شرطٌ لصحَّةِ الصَّلَاة.
(د) جلستِ الأُسرةُ علَى .... البحرِ.
(هـ) الشَّمسُ .... الكونَ.
(و) النُّجومُ تلمعُ فِي ....

٤ أكمِلِ الجَدوَلَ التَّالِيَ، كَالمِثَالِ:

كَلِمَةٌ بِهَا هَمزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ	مَا قَبلَ الهَمزَةِ	الشَّكلُ الَّذِي رُسِمَتْ عَلَيهِ الهَمزَةُ
(أ) قارِئ.	حرفٌ مكسورٌ	علَى اليَاءِ
(ب) أنشَأ.	....	....
(جـ) تَكَافُؤ.	....	....
(د) دِفْء.	....	....
(هـ) بَرِيء.	....	....

٥ اخترِ الكلمةَ الصَّحيحةَ إملائيًا فيمَا يأتِي :

(أ) (دفءً - دِفْئًا).
(ب) (سَمَاءً - سَمَاءًا).
(جـ) (شَيْءً - شَيْئًا).
(د) (بَرِيئًا - بَرِيءًا).
(هـ) (جُزْءًا - جُزْءً).
(و) (جَزَاءً - جَزَاءًا).

٦ صَوِّبِ الخَطأَ الإملائيَّ فِي الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ :

(أ) تَلْجَوُ الطُّيورُ للهجرةِ هربًا مِن بردِ الشِّتَاءِ. ....
(ب) تسيرُ السُّلَحْفاةُ ببطأٍ . ...
(جـ) لمْ يَجْرَأ الطِّفل علَى السِّباحةِ وحدَهُ. ....
(د) أحبُّ الجُلوسَ فِي المكانِ الهادِءِ . ...
(هـ) نستخرجُ اللُّؤْلَا مِنْ قاعِ البحرِ. ....
(و) خلقَ اللهُ مِنَ الماءِ كلَّ شَيْئٍ حيٍّ. ....



تحدث بطلاقة

أُوَاصِلُ حَتَّى أَنْجَحَ

١ فِي حَيَاتِنَا مَوَاقِفُ كَثِيرَةٌ نَبْدَأُهَا بِحَمَاسٍ، ثُمَّ نَتْرُكُهَا عِنْدَ أَوَّلِ صُعُوبَةٍ تُوَاجِهُنَا، لَكِنَّ النَّجَاحَ لَا يَتَحَقَّقُ إِلَّا لِمَنْ يُوَاصِلُ الطَّرِيقَ بِثِقَةٍ، وَيُؤْمِنُ أَنَّ كُلَّ خُطْوَةٍ تُقَرِّبُهُ مِنْ هَدَفِهِ.

تَحَدَّثْ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ عَنْ مَوْقِفٍ مَرَرْتَ بِهِ وَاخْتَرْتَ أَنْ تُوَاصِلَ رَغْمَ الصُّعُوبَاتِ حَتَّى حَقَّقْتَ هَدَفَكَ، مُوَضِّحًا الدَّرْسَ الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ.

تذكر

المتحدث الناجح:
- ينظر إلى زملائه بثقة.
- يتحدث بصوت واضح ومتزن.
- يستخدم تعبيرات وجهه وإيماءاته.
- يرتب أفكاره قبل الكلام.



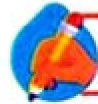
مُرَاعِيًا الْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةَ:

١- التَّحَدُّثَ بِوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

٢- التَّمْهِيدَ لِلْحَدِيثِ بِمُقَدِّمَةٍ جَذَّابَةٍ.

٣- ضَبْطَ الْكَلِمَاتِ ضَبْطًا صَحِيحًا. ٤- إِنْهَاءَ الْحَدِيثِ بِخَاتِمَةٍ مُؤَثِّرَةٍ.

٥- اسْتِخْدَامَ أَسَالِيبَ مُتَنَوِّعَةٍ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِكَ، مِثْلَ: (الْمُقَارَنَةِ - السَّبَبِ وَالنَّتِيجَةِ).



حسن خطك

٢ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي يُرْسَمُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ فِي خَطِّ النَّسْخِ:

ع ع ع ع

....

مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي يُرْسَمُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ:

ع ع ع ع

....

٣ اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

لَا تَدَعِ الْيَأْسَ يُسَيْطِرُ عَلَيْكَ. لا تدع اليأس يسيطر عليك.

....



التعبير الكتابي كِتَابَةُ الْمَنْشُور

* الْمَنْشُورُ: هُوَ نصٌّ مكتوبٌ ينشرُ عَبْرَ وَسَائِلِ الإِنْتَرنت بهدفِ نقلِ معلومةٍ أَوْ فكرةٍ أَوْ توعيةٍ أَوْ إعلانٍ ويتميَّزُ بسرعةِ انتشارِهِ وسهولةِ الوصولِ إِلَيْهِ.

عند كتابة المنشور
- اجعل كلماتك موجزة.
- أفكارك مشوقة.
- ورسالتك واضحة وإيجابية



- عِنْدَ كِتَابَةِ منشورٍ لا بُدَّ من مُرَاعاةِ عَنَاصِره ، وَهِيَ:

عناصر كتابة المنشور

- **العنوان الجذاب:** يُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ وَيَجْذِبُ الْقَارِئَ بِأُسْلُوبٍ مُوجَزٍ.
- **المحتوى الموجز:** يَتَضَمَّنُ الْفِكْرَةَ أَوِ الْقِيمَةَ الَّتِي تَوَدُّ نَشْرَهَا، وَتُعَبِّرُ عَنْهَا بِجُمَلٍ قَصِيرَةٍ وَمُتَرَابِطَةٍ.
- **الدعوة أو النصيحة:** وَفِيهِ نُوَجِّهُ الْقَارِئَ نَحْوَ سُلُوكٍ إِيجَابِيٍّ أَوْ فِكْرَةٍ بَنَّاءَةٍ فِي نِهَايَةِ الْمَنْشُورِ.
- **العبارات الختامية:** تُلَخِّصُ الْفِكْرَةَ ،وَتُؤَكِّدُ الْمَعْنَى ،وَتَجْذِبُ انْتِبَاهَ الْقَارِئِ، وَتُسْبَقُ بِعَلَامَةِ (#) لِتَصْنِيفِ الْمُحْتَوَى أَوْ رَبْطِهِ بِمَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الِاجْتِمَاعِيِّ، وَعِنْدَ النَّقْرِ عَلَى أَيٍّ مِنْهَا تَظْهَرُ لِلْمُسْتَخْدِمِ جَمِيعُ الْمَنْشُورَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى نَفْسِ الْعِبَارَةِ.

١ اقْرَأِ الْمَنْشُورَ الآتِيَ ، ثُمَّ لَاحِظْ تَحْلِيلَ عناصِرَه :

العنوان الجذاب: الْعِلْمُ يَصْنَعُ غَدًا أَجْمَلَ

المحتوى الموجز: فِي كُلِّ يَوْمٍ جَدِيدٍ، يَمْنَحُنَا الْعِلْمُ فُرْصَةً لِفَهْمِ الْحَيَاةِ مِنْ حَوْلِنَا، وَاكْتِشَافِ أَسْرَارِ هَذَا الْكَوْنِ الْجَمِيلِ؛ فَالْعِلْمُ لَيْسَ كُتُبًا نَقْرَؤُهَا فَقَطْ، بَلْ هُوَ طَرِيقٌ نَتَعَلَّمُ فِيهِ كَيْفَ نُفَكِّرُ، وَكَيْفَ نَحُلُّ الْمُشْكِلَاتِ، وَنَصْنَعُ لِأَنْفُسِنَا مُسْتَقْبَلًا أَفْضَلَ. بِالْعِلْمِ تُبْنَى الْحَضَارَاتُ، وَتَنْهَضُ الْأَوْطَانُ، وَيَزْدَادُ الْإِنْسَانُ وَعْيًا وَقُوَّةً.

الدعوة أو النصيحة: فَلْنَحْرِصْ جَمِيعًا عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ بِإِخْلَاصٍ، وَمُسَاعَدَةِ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَى التَّعَلُّمِ. وَاجْعَلْ شِعَارَكَ الدَّائِمَ : تَعَلَّمْ لِتُفِيدَ، لا لِتَتَفَوَّقَ وَحْدَكَ، وَاسْتَمِرَّ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَلَا تَتَوَقَّفْ.

العبارات الختامية: #العلم_نور #المعرفة_قوة #غد_أجمل #الاستمرارية_قوة .

٢ (أ) اقْرَأ الْمَنْشُورَ التَّالِيَ ، ثُمَّ حَلِّلْه إِلَى عناصِرِه فِي الجدولِ التَّالِي :

احترام الوقت سر النجاح

الوقتُ نعمةٌ لَا تُعوَّضُ وكلُّ دقيقةٍ تمرُّ لنْ تعودَ، واستثمَارُ الوقتِ بشكلٍ صحيحٍ يساعِدُنَا علَى الإنْجَازِ، ويزيدُ مِنْ إنْتَاجيَّتِنَا، وَيمنَحُنَا الشُّعُورَ بِالرِّضَا وَالرَّاحَةِ ، كَذَلِكَ يعدُّ احترامُ الوقتِ مِنْ أهمِّ القيمِ الَّتِي تميِّزُ الإنسانَ النَّاجِحَ.

فَلْتَحْرِصْ عَلَى تنظيمِ وقتِكَ وتحديدِ أولويَّاتِكَ وابتعِدْ عَنِ التَّسْوِيفِ، والتَّأْجِيل ، وإضَاعَة الوقتِ فيمَا لَا يُفِيدُ ولْتُخَصِّص لكلِّ عملٍ وقتًا مُنَاسِبًا حتَّى تحقِّقَ النَّجاحَ دونَ ضغْطٍ أوْ تقْصِيرٍ.

#وقتكَ _ حياتكَ # الوقتُ_ إذَا _ ذهبَ _ لنْ _ يعودَ #بالوقتِ تصنعُ النَّجاحَ #

عناصر كتابة المنشور

العنوانُ الجذَّابُ	....
الْمُحْتَوى الْموجَز	....
الدَّعْوَة أو النَّصِيحَة	....
العِبَارَات الخِتَامِيَّة	....

(ب) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- الْمُحْتَوى : ....

(يعبِّرُ عَنِ الفكرةِ الرَّئِيسَةِ - يوجِّهُ القَارِئَ نَحْوَ سلوكٍ إيجابيٍّ - مُوجَزٌ ويَسْتَهْدِف الفكرةَ الَّتِي تودُّ نَشْرَها)

٢- العبارةُ(# بالوقتِ تصنعُ النَّجَاح #) تمثِّلُ .... (العنوانَ الجذَّابَ - النَّصِيحَةَ - العبارةَ الخِتَامِيَّةَ)

٣- الدَّعْوةُ أوِ النَّصِيحَةُ ....

(تتضمَّنُ القِيمَةَ الَّتِي تودُّ نَشْرَهَا - تلخِّصُ الفكرَةَ - توجِّهُ القَارِئَ نحوَ سلوكٍ إيجابيٍّ)

٤- جاءَ العنوانُ فِي الْمَنْشُورِ السَّابِقِ...... (يعبِّرُ عنِ الفكرةِ الرَّئِيسَةِ - يجذِبُ القَارِئَ - جميعُ مَا سَبَقَ)

٣ اكتب مَنشُورًا قَصِيرًا مِنْ (٥٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ تَدْعُو فِيهِ زُمَلَاءَكَ (للحفاظ على البيئة) مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ:

(الْعُنْوَان الْجَذَّاب - الْمُحْتَوَى الْمُوجَز - الدَّعْوَة أَوِ النَّصِيحَة - الْعِبَارَات الْخِتَامِيَّة).

....

....

....

....

....

....

....

٤ اكتب مَنشُورًا قَصِيرًا مِنْ (٥٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ تَدْعُو فِيهِ زُمَلَاءَكَ (للتَّحلِّي بحسن الخُلق) مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ:

(الْعُنْوَان الْجَذَّاب - الْمُحْتَوَى الْمُوجَز - الدَّعْوَة أَوِ النَّصِيحَة - الْعِبَارَات الْخِتَامِيَّة).

....

....

....

....

....

....

....



قيم نفسك

كتاب مدرسي
(مجاب عنه)

أولًا : التعبير الكتابي : اكْتُبْ مَنْشُورًا قَصِيرًا مِنْ (٥٠ ـ ١٠٠) كَلِمَةٍ تَدْعُو فِيهِ زُمَلاءَكَ إِلَى (التَّمَسُّكِ بِإِحْدَى الْقِيَمِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ)، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ.

....

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ:

كَانَ فَرِيقُ الْمَدْرَسَةِ يَسْتَعِدُّ لِسِبَاقِ الْجَرْيِ السَّنَوِيِّ، وَكَادَ مَاهِرٌ يَشْعُرُ بِالْيَأْسِ بَعْدَ أَوَّلِ مُحَاوَلَةٍ بَطِيئَةٍ لَهُ، لَكِنَّ صَدِيقَهُ حُسَامًا قَالَ لَهُ: (الِاسْتِمْرَارِيَّةُ فِي الْعَمَلِ أَهَمُّ مِنَ الْبِدَايَةِ؛ فَكُلُّ خُطْوَةٍ تُقَرِّبُكَ مِنْ هَدَفِكَ). فِي الْيَوْمِ التَّالِي عَادَ مَاهِرٌ لِلتَّدْرِيبِ، وَكَرَّرَ الْمُحَاوَلَةَ مَرَّاتٍ، حَتَّى تَحَسَّنَ أَدَاؤُهُ كَثِيرًا.

(أ) اسْتَخْرِجْ : - مَعْنَى (قَارَبَ) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- أَوَّلُ مُحَاوَلَةِ جَرْيٍ لِمَاهِرٍ كَانَتْ بَطِيئَةً. ( )

٢- تَحَسَّنَ مُسْتَوَى مَاهِرٍ بَعْدَ تَكْرَارِ الْمُحَاوَلَةِ. ( )

(جـ) مَا الدَّرْسُ الَّذِي اسْتَفَدْتَهُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

....

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) صَنِّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى (أَفْعَالٍ صَحِيحَةِ الْآخِرِ - أَفْعَالٍ مُعْتَلَّةِ الْآخِرِ):

يَغْلِب يَرْجُو يَرْعَى يَدْعَم يَبْنِي يغرس

١- الْأَفْعَالُ الصَّحِيحَةُ الْآخِرِ: ....، ....، ....

٢- الْأَفْعَالُ الْمُعْتَلَّةُ الْآخِرِ : ....، ....، ....

(ب) أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ، وَاضْبِطْ آخِرَهُ:

١- لَنْ .... إِلَّا بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ. ٢- كَيْ .... هَدَفَكَ، عَلَيْكَ بِالتَّخْطِيطِ الْجَيِّدِ.

٣- عَلَيْكَ أَنْ .... وَاجِبَاتِكَ قَبْلَ أَنْ .... بِحُقُوقِكَ.

رابعًا : الإملاء : اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.



تقييم أسبوعي

أولًا: التعبير الكتابي: اكتُبْ مَنْشورًا قَصيرًا مِنْ (٥٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ تَدْعُو فيهِ زُمَلاءَك (للتَّعاوُنِ لتحقيقِ الأهْدافِ)، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ.

....

....

....

ثانيًا: القراءة المتحررة: (أ) اقرأ الفِقْرةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

زرعَ جمالٌ بُذُورًا فِي حديقةِ مَنْزِله، وكانَ يَسْقِيهَا يَوْمِيًا ولكنَّهَا لَمْ تُنْبِتْ شَيْئًا، فَسَخِرَ البعضُ مِنْه، لكنَّ والِدَتَهُ نَصَحَتْه بِالاستمراريَّةِ وعدمِ اليَأْسِ، فاستمَرَّ فِي ريِّ البُذُورِ وَالاعتناءِ بهَا وبعدَ فترةٍ نَمَتِ البذورُ وأنبتَتْ أزْهَارًا جَمِيلةً، فعَلِمَ جمالٌ أنَّ السَّعْيَ والاستمراريَّةَ والإصرارَ مِنْ أهمِّ أسرارِ النَّجاحِ.

١- مَعْنَى (التَّصْمِيم): .... ٢- مُضَادّ (الانْقِطَاع): ....

(ب) ضعْ عَلامَة (✓) أوْ عَلامَة (✗) أمَامَ مَا يَلِي:

١- أنبتَتِ البذورُ الَّتِي زرعهَا جمالٌ أشْجارًا جَمِيلةً. ( )

٢- نصحَتِ الأمُّ جَمَالًا بالاستمراريَّةِ وعدمِ اليَأْسِ. ( )

(جـ) ماذَا تعلَّمَ جمالٌ فِي النِّهَايةِ؟ ....

ثالثًا: القواعد النحوية: (أ) أكمِلْ بمَا هُوَ مطلوبٌ بينَ القَوْسَيْنِ:

١- الصِّدْقُ .... إلَى البرِّ. (فعلٌ مضارعٌ معتلُّ الآخرِ)

٢- .... الولدُ الدَّرَّاجةَ. (فعلٌ مضارعٌ صحيحُ الآخرِ)

(ب) أكملْ بفعلٍ مضارعٍ، واضبطْ آخرَهُ:

١- لَنْ .... للنَّجَاحِ إلَّا بِالسَّعْيِ وَالمُوَاصَلة.

٢- يجبُ أنْ .... دروسَك أوَّلًا بأولٍ.

رابعًا: القواعد الإملائية: صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيَّةَ فِي الجملِ الآتيةِ:

(أ) تسيرُ السُّلَحْفاةُ بِبُطئٍ. -..

(ب) أحبُّ الجلوسَ علَى شاطِىء البحرِ. -..

(جـ) تلمَعُ النُّجومُ كاللُّؤْلُئ. -..



قِصَّةُ نَجَاحٍ : د. مَجْدِي يَعْقُوب

١ مَفْهُومُ النَّجَاحِ عِنْدَ الدُّكْتُور مَجْدِي يَعْقُوب:

فِي عَالَمِنَا الْكَبِيرِ هُنَاكَ أَشْخَاصٌ مُمَيَّزُونَ اسْتَطَاعُوا بِتَفَوُّقِهِمْ وَعَمَلِهِمُ الْجَادِّ أَنْ يَجْعَلُوا حَيَاتَنَا أَفْضَلَ، وَمِنْ هَؤُلَاءِ النُّجُومِ الطَّبِيبُ الْمِصْرِيُّ الْعَالَمِيُّ الدُّكْتُورُ مَجْدِي يَعْقُوب، الَّذِي أَصْبَحَ جَرَّاحَ قَلْبٍ مَشْهُورًا فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ! لَكِنَّ قِصَّتَهُ تُعَلِّمُنَا أَنَّ النَّجَاحَ الْحَقِيقِيَّ لَيْسَ فَقَطْ فِي الشُّهْرَةِ، بَلْ فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ وَالْعَمَلِ بِإِتْقَانٍ .

س:
- ما تخصص الدكتور مجدي يعقوب؟
- كيف استطاع الدكتور مجدي يعقوب أن يجعل حياتنا أفضل؟
- ما مفهوم النجاح الحقيقي عند الدكتور مجدي يعقوب؟

٢ نَشْأَةُ الدُّكْتُور مَجْدِي يَعْقُوب:

يَحْكِي الدُّكْتُورُ مَجْدِي عَنْ طُفُولَتِهِ قَائِلًا: (كَانَ وَالِدِي طَبِيبًا، وَأُعْجِبْتُ كَثِيرًا بِعَمَلِهِ وَمُسَاعَدَتِهِ لِلنَّاسِ فَحَلَمْتُ مُنْذُ صِغَرِي أَنْ أُصْبِحَ جَرَّاحًا مِثْلَ أَبِي. كُنْتُ طِفْلًا خَجُولًا فِي الْمَدْرَسَةِ، لَا أَتَحَدَّثُ كَثِيرًا، لَكِنَّنِي كُنْتُ أُحِبُّ التَّعَلُّمَ وَالْقِرَاءَةَ وَالْبَحْثَ. كُنْتُ دَائِمًا مُتَفَوِّقًا فِي دِرَاسَتِي، لِأَنَّنِي أَحْبَبْتُ الْعِلْمَ.

س:
- كيف تأثر الدكتور مجدى يعقوب بوالده؟
- بم حلم الدكتور مجدي يعقوب منذ صغره؟
- كيف كان الدكتور مجدي يعقوب في دراسته منذ صغره؟

٣ أَسْرَارُ تَمَيُّزِ الدُّكْتُور مَجْدِي يَعْقُوب:

يَكْشِفُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي عَنْ أَسْرَارِ تَمَيُّزِهِ فَيَقُولُ: (الثِّقَةُ فِي نَفْسِي وَفِي مَا أَفْعَلُهُ هِيَ مَبْدَأٌ أَسَاسِيٌّ فِي حَيَاتِي. كَمَا أَنَّ التَّوَاضُعَ وَالدِّقَّةَ فِي الْعَمَلِ مِنْ أَهَمِّ قِيَمِي. وَأَسْعَى دَائِمًا لِلْإِبْدَاعِ وَالتَّمَيُّزِ فِي كُلِّ مَا أَقُومُ بِهِ. وَيُضِيفُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي مَقُولَتَهُ الشَّهِيرَةَ: (تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَتَسَلَّقُ جَبَلَ الْإِبْدَاعِ، وَعِنْدَمَا تَصِلُ لِلْقِمَّةِ سَتَكْتَشِفُ أَنَّ هُنَاكَ قِمَمًا أُخْرَى لِتَتَسَلَّقَهَا!). وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ طَرِيقَ التَّعَلُّمِ وَالنَّجَاحِ لَا يَنْتَهِي أَبَدًا.

س:
- اذكر أحد أسرار تميز الدكتور مجدي يعقوب.
- اذكر المقولة الشهيرة للدكتور مجدي يعقوب، وماذا تعني؟



٤ هِوَايَاتُ دُكْتُور مَجْدِي يَعْقُوب واهْتِمَامَاتُه:

يُحِبُّ الدُّكْتُورُ مَجْدِي أَنْ يَعْرِفَهُ النَّاسُ عَلَى حَقِيقَتِهِ فَيَقُولُ:(أَنَا إِنْسَانٌ عَادِيٌّ أُحِبُّ خِدْمَةَ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَمِنْ هِوَايَاتِي الاِسْتِمَاعُ إِلَى الْمُوسِيقَى الْكِلَاسِيكِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ. وَأُحِبُّ الْأَزْهَارَ كَثِيرًا، خَاصَّةً أَزْهَارَ الأوركيد؛ لِأَنَّهَا تَشْعُرُ وَتُحِسُّ مِثْلَ الْإِنْسَانِ وَتَحْتَاجُ لِلرِّعَايَةِ، وَأُحِبُّ الطَّبِيعَةَ فِي أُسْوَانَ الْجَمِيلَةِ. وَأَسْعَدُ دَائِمًا بِمُسَاعَدَةِ الشَّبَابِ وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ)، وَيُضِيفُ: (إِنَّ الْفِكْرَةَ الَّتِي أُحِبُّ أَنْ تَكُونَ لَدَى النَّاسِ عَنِّي هِيَ أَنَّنِي إِنْسَانٌ بَسِيطٌ مُتَفَانٍ فِي خِدْمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ).

س:
- اذكر إحدى هوايات الدكتور مجدي يعقوب.
- بم يسعد الدكتور مجدي يعقوب؟

٥ نَصَائِحُ الدُّكْتُور مَجْدِي يَعْقُوب لِلشَّبَابِ:

يُقَدِّمُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي ثَلَاثَ نَصَائِحَ مُهِمَّةٍ لِكُلِّ شَابٍّ وَفَتَاةٍ:

النَّصِيحَةُ الْأُولَى هِيَ: اخْتَارُوا مَا تُحِبُّونَ فَاحْرِصُوا عَلَى أَنْ تُحِبُّوا مَا تَعْمَلُونَ حَتَّى تَنْجَحُوا، وَاخْتَارُوا طَرِيقَكُمْ بِأَنْفُسِكُمْ، وَكُونُوا شَغُوفِينَ بِمَا تَفْعَلُونَ.

أَمَّا النَّصِيحَةُ الثَّانِيَةُ فَهِيَ: اصْبِرُوا وَثِقُوا بِأَنْفُسِكُمْ. تَذَكَّرُوا أَنَّ مَا يَأْتِي بِسُهُولَةٍ يَذْهَبُ بِسُهُولَةٍ، فَالثِّقَةُ بِالنَّفْسِ مُهِمَّةٌ وَلَا تَسْتَمِعُوا لِلْأَفْكَارِ السَّلْبِيَّةِ، وَلْيَكُنْ مَبْدَؤُكُمْ هُوَ الْمُثَابَرَةَ فِي الْعَمَلِ، فَلَا تَسْتَسْلِمُوا، وَلَا تَتَأَثَّرُوا بِالتَّفْكِيرِ السَّلْبِيِّ؛ فَإِنَّهُ يُثَبِّطُ الْعَزِيمَةَ. وَالنَّصِيحَةُ الثَّالِثَةُ هِيَ: تَحَلَّوْا بِالتَّوَاضُعِ وَتَعَاوَنُوا فَلَا تَظُنُّوا أَنَّكُمُ الْأَفْضَلُ، وَتَمَسَّكُوا بِالْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ لِمُحَارَبَةِ الْجَهْلِ وَالْمَرَضِ، وَاعْلَمُوا أَنَّ لِكُلٍّ مِنْكُمْ رُؤْيَتَهُ الْخَاصَّةَ؛ فَاحْتَرِمُوا آرَاءَ الْآخَرِينَ، فَالِاخْتِلَافُ يَجْعَلُنَا أَقْوَى.

س:
- اذكر إحدى نصائح الدكتور مجدي يعقوب للشباب.
- كيف تكون إنسانًا مثابرًا كما فهمت من قصة الدكتور مجدي يعقوب؟
- كيف يمكن أن تطبق إحدى نصائح الدكتور مجدي يعقوب في حياتك؟

٦ الدُّكْتُور مَجْدِي يَعْقُوب قُدْوَةٌ لَنَا فِي حُبِّ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ وَمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ:

قِصَّةُ الدُّكْتُورِ مَجْدِي يَعْقُوب تُذَكِّرُنَا أَنَّ الْخَيَالَ وَالطُّمُوحَ وَالْإِصْرَارَ يُمْكِنُ أَنْ يُحَوِّلُوا الْحُلْمَ إِلَى حَقِيقَةٍ. وَأَنَّ أَعْظَمَ النَّجَاحَاتِ هِيَ تِلْكَ الَّتِي تَنْفَعُ النَّاسَ وَتَجْعَلُ الْعَالَمَ مَكَانًا أَفْضَلَ. فَهُوَ قُدْوَةٌ رَائِعَةٌ لَنَا جَمِيعًا فِي حُبِّ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ الْجَادِّ وَمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.

س:
- بم تذكرنا قصة الدكتور مجدي يعقوب؟
- ما هي أعظم النجاحات؟
- ما الصفات التي أعجبتك في شخصية الدكتور مجدي يعقوب؟





قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

تَفَوُّقُهُمْ	تَمَيُّزُهم / بَرَاعَتُهم	أنحاءٌ	نواحٍ	إتقانٌ	إجادةٌ / إحْسَان
حَلَمْتُ	تَمَنَّيْتُ	مبدأٌ	قاعدةٌ	قِيَمي	مَبَادِئي
أَسْعَى	أجتهدُ	الإبداعُ	الابْتِكارُ	الشَّهِيرة	المَعْرُوفة
📖تَتَسَلَّق	تَصْعَد	هِوَايَاتِي	اهتمَامَاتِي	الرِّعَايَةُ	العنايةُ / الاهتمامُ
لَدَى	عِنْدَ	شَغُوفِين	مُحِبِّين جدًّا	📖مُتَفَانٍ	المُرَادُ: شَديدُ الإخْلاصِ
الثِّقَةُ	التَّأَكُّد / الاعْتِماد	📖المُثَابَرَة	المُدَاوَمَة	📖يُثَبِّط	يَعُوق
📖تَحَلَّوْا بِـ	اتَّصِفُوا بـ	تَظُنُّوا	تَعْتَقِدوا	محاربةُ	القضَاءُ عَلَى / مواجهةُ
الطُّمُوح	الرَّغْبَةُ فِي المَجدِ	الإصرارُ	التَّصميمُ	📖رُؤْيَتُه	المُرَادُ: وِجْهَةُ نَظَرِهِ

الكلمة ومضادها

تفوُّقهم	تخلُّفِهم	📖مشهورٌ	مغمورٌ	إتقانٌ	إهمالٌ
خَجُولًا	جَرِيئًا	تستسلمُوا	تُقَاوِمُوا	العلمُ	الجهلُ
الثِّقةُ	الشَّكُّ	تتسلَّقُ	تهبطُ	الإبداعُ	التَّقْلِيد / المُحَاكاة
الرِّعايةُ	الإهْمالُ	قِمَّةٌ	قاعٌ	شغوفِينَ	كَارِهِين
اصْبِروا	اجْزَعُوا	السَّلْبِيَّة	الإيجَابِيَّة	المُثَابَرَة	الانقطاعُ
يُثَبِّط	يحفِّزُ	التَّوَاضُع	التَّكَبُّر	الخيالُ	الحَقِيقَةُ

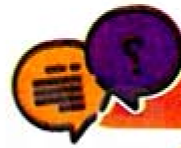
المفرد وجمعه

عَالَمٌ	عَوَالِمُ	جَرَّاحٌ	جَرَّاحُون	طبيبٌ	أطبَّاءُ
نفسٌ	نفوسٌ / أنفسٌ	مبدأٌ	مبادِئُ	قِمَّةٌ	قِمَمٌ
حقيقَةٌ	حقائِقُ	إنسانٌ	أناسِيُّ	📖البَحْث	الأَبْحَاث
شغوفًا	شغوفِينَ	نصيحةٌ	نصائحُ	📖رُؤْيَة	رُؤَى

الجمع ومفرده

قِيَمٌ	قيمةٌ	أنحاءٌ	ناحيةٌ	أسرارٌ	سرٌّ
آرَاءٌ	رأيٌ	هواياتٌ	هوايةٌ	نصائحُ	نصيحةٌ

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .



تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : من هو الدكتور مجدي يعقوب؟

جـ / هُوَ طبيبٌ مصريٌ عالـميٌ أَصْبَح جَرَّاحَ قَلْبٍ مشهورًا فِي كُلِّ أَنْحاءِ الْعَالَمِ.

س٢ : ما مفهوم النجاح عند الدكتور مجدي يعقوب؟

جـ / النَّجاحُ الْحَقِيقِيُّ لَيْسَ فَقَطْ فِي الشُّهْرَةِ، بَلْ فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ وَالْعَمَلِ بِإِتْقَانٍ.

س٣ : ماذا كان يعمل والد الدكتور مجدي يعقوب؟ وكيف تأثر به الدكتور مجدي؟

جـ / كَانَ وَالِدُ الدُّكتورُ مَجْدِي يعقوب يَعْمَلُ طَبِيبًا جَرَّاحًا، وَقد أُعْجِبَ الدُّكتورُ مجدِي يعقوبُ بِعَمَلِهِ، وَمُسَاعَدَتِهِ لِلنَّاسِ وحلُمَ منذُ صغرِهِ أَنْ يصبحَ جَرَّاحًا مثلَهُ.

س٤ : اذكر بعض أسرار تميز الدكتور مجدي يعقوب .

جـ / - الثِّقَةُ فِي النَّفْسِ. - التَّوَاضُعُ وَالدِّقَّةُ فِي الْعَمَلِ. - السَّعْيُ لِلْإِبْدَاعِ وَالتَّمَيُّزِ.

س٥ : اذكر بعض هوايات الدكتور مجدي يعقوب واهتماماته.

جـ / - الِاسْتِمَاعُ إِلَى الْمُوسِيقَى الْكِلَاسِيكِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ. - يُحِبُّ الْأَزْهَارَ كَثِيرًا، خَاصَّةً أَزْهَارَ الأوركيد.
- مُسَاعَدَةُ الشَّبَابِ وَتَشْجِيعُهِمْ عَلَى الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ. - يحِبُّ الطَّبِيعَةَ فِي أُسْوَانَ.

س٦ : اذكر بعض نصائح الدكتور مجدي يعقوب للشباب.

١- أن يـخْتَارُوا مَا يُـحِبُّونَ. ٢- أن يصْبِـرُوا وَيثِقُوا بِأَنْفُسِهِمْ.

٣- أن يَتَـحلَّوْا بِالتَّوَاضُعِ وَيَتَعَاوَنُوا.

س٧ : كيف تكون إنسانًا مثابرًا كما فهمت من قصة الدكتور مجدي يعقوب؟

جـ / بالثِّقَةِ فِي النَّفْسِ وعدمِ الاسْتِسْلامِ والـمُدَاومةِ وعدمِ التَّأَثُّرِ بالتَّفْكِيرِ السَّلْبِيِّ.

س٨ : بم تذكرنا قصة الدكتور مجدي يعقوب ؟

جـ / تُذَكِّرُنَا بِأَنَّ الْخَيَالَ وَالطُّموحَ وَالْإِصْرَارَ يُمْكِنُ أَنْ يُـحَوِّلُوا الْحُلْمَ إِلَى حَقِيقَةٍ.

س٩ : ما الصفات التي أعجبتك في الدكتور مجدي يعقوب؟

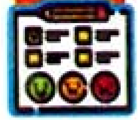
جـ / حُبُّ الْعِلْمِ وَالْعَمَلُ الْجَادُّ وَمُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ.

س١٠ : ما هي أعظم النجاحات؟ جـ / هِيَ الَّتِـي تَنْفَعُ النَّاسَ وَتَـجْعَلُ الْعَالَمَ مَكَانًا أَفْضَلَ.

س١١ : كيف يمكن أن يصبح الإنسان قدوة في مجتمعه ؟

جـ / بتفوُّقِهِ وَعَمَلِه الْجَادِّ وَمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.

- **ملحوظة :** وضعنا رمز أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .
- تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
قصة نجاح: د. مجدي يعقوب



هيَا نتعلَم مفردات جديدة

١ تخير المعنى المناسب للكلمة الملونة مما بين القوسين :

(أ) يتسلَق المغامرُ الجبلَ. (يصعدُ - يراقبُ - يلمسُ - يشمُ)

(ب) لا تسمعْ لِمَنْ يثبِّط عَزِيمَتَك. (يقللُ - ينهي - يعوقُ - يزعجُ)

(جـ) المثابرةُ رُغمَ الصُعُوباتِ منْ أهمِّ مفاتيحِ النَّجاحِ. (المشاركة - الاستعداد - المداومة - التخطيط)

(د) العَالِمُ يتحلَّى بالصَّبْرِ والشَّغَفِ العلميِّ. (يشارك بـ - يتصف بـ - يهتم بـ - يتعامل مع)

٢ أكمِلْ بالمَطلوبِ بينَ القوسَيْنِ :

(أ) الدُّكْتُورُ مَجْدِي يَعْقُوب .... فِي عَمَلِه. (معنى : شديد الإخلاص)

(ب) منَ العُلَماءِ .... تُومَاس إِدِيسون. (مضاد : المغمورين)

(جـ) كتبَ العلماءُ العديدَ مِنَ .... العلميَّةِ. (جمع : البحث)

(د) مصرُ لَدَيْها .... مستقبليَّةٌ. (مفرد : رؤى)

٣ أكمِلْ خَرِيطَةَ الْكَلِمَةِ لِكُلٍّ مِمَّا يَلِي :



٤ هاتِ الجذرَ المشتركَ لكلِّ مجموعةٍ منَ الكلماتِ الآتيةِ :

(أ) البحثُ - باحثٌ - مباحثُ - يبحثُ . (...............)

(ب) التَّفكِيرُ - مفكِّرٌ - فاكرٌ - فكرةٌ . (...............)

(جـ) تنفعُ - المنفعَةُ - نافعٌ - انتفاعٌ . (...............)

(د) القراءةُ - مقروءٌ - قارئٌ - مقرِئٌ . (...............)

(هـ) مجموعٌ - الجماعيُّ - مجموعاتٌ - تجمُّعاتٌ . (...............)



٥ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ :

(أ) الدُّكْتُورُ مَجْدِي يَعْقُوب مِنْ أشهرِ جَرَّاحِي القَلْبِ فِي العَالَمِ . ( )

(ب) كَانَ الدُّكْتُورُ مَجْدِي يَعْقُوب فِي صِغَرِه جَرِيئًا كثيرَ السُّؤَالِ والتَّحَدُّثِ. ( )

(جـ) يهوى الدُّكْتُورُ مَجْدِي يَعْقُوب الْمُوسِيقَى الحَدِيثَة والغَرْبِيَّة . ( )

(د) طَرِيقُ التَّعَلُّمِ وَالنَّجَاحِ لَا يَنْتَهِي أَبَدًا. ( )

(هـ) كَانَ وَالد الدُّكْتُورِ مَجْدِي يَعْقُوب يَعْمَلُ مُعَلِّمًا. ( )

٦ أَكْمِلْ مَا يَلِي :

(أ) نَصَحَ الدُّكْتُورُ مَجْدِي يَعْقُوب الشَّبَابَ بِأَنْ يَخْتَارُوا مَا ....

(ب) يرى الدُّكْتُورُ مَجْدِي يَعْقُوب أن مَا يَأْتِي بِسُهُولَةٍ يَذْهَبُ بِ ....

(جـ) يَسْعَدُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي يَعْقُوب بِمُسَاعَدَة .... وَتَشْجِيعِهم على ....

(د) .... يُسَاعِدُنا عَلَى مُحَارَبَة الْجَهْلِ وَالْمَرَضِ.

(هـ) الْخَيَالُ وَ .... وَ .... يُمْكِنُ أَنْ يُحَوِّلُوا الْحُلْمَ إِلَى حَقِيقَةٍ.

٧ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(أ) يَجِبُ علينَا احترامُ آرَاءِ الْآخَرِينَ ؛ لأنَّ الاخْتِلَافَ يَجْعَلُنَا .... (أَضْعَفَ - أَقْوَى - مُتَأَخِّرِين)

(ب) التَّفْكِيرُ السَّلْبِيُّ .... العَزِيمَة. (يُثَبِّطُ - يَبْنِي - يحفِّزُ)

(جـ) يجبُ عَلَى الإنسانِ أَنْ يختارَ مَا .... أَنْ يعملَ حتَّى يَنْجَحَ. (يصعبُ - يحبُّ - يكرَهُ)

(د) أعظمُ .... هِيَ الَّتِي تنفعُ النَّاسَ وتجعلُ العالمَ مَكانًا أفضلَ. (التَّضْحِيَات - النَّجَاحَاتُ - الآراءِ)

٨ أجبْ عَمَّا يَلِي :

(أ) اذكُر نصائِحَ الدُّكْتُور مَجْدِي يعقوبَ للشَّبَابِ .

....

(ب) مَا مَفْهومُ النَّجَاحِ عندَ الدُّكتورِ مَجْدِي يعقوبَ ؟

....

(جـ) كيفَ يمكنُ أَنْ يصبحَ الإِنْسَانُ قدوةً فِي مجتمَعِهِ ؟

....

(د) كيفَ تكونُ إِنْسَانًا مُثَابِرًا كمَا فَهِمْتَ مِنْ قِصَّةِ دكتورِ مَجْدِي يعقوب ؟

....

٩ (الفهم القرائي) (أ) اقرأ الفقرةَ التاليةَ ، ثمّ استخرجْ منها ما يلي :

يَكْشِفُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي عَنْ أَسْرَارِ تَمَيُّزِهِ فَيَقُولُ : (الثِّقَةُ فِي نَفْسِي وَفِي مَا أَفْعَلُهُ هِيَ مَبْدَأٌ أَسَاسِيٌّ فِي حَيَاتِي كَمَا أَنَّ التَّوَاضُعَ وَالدِّقَّةَ فِي الْعَمَلِ مِنْ أَهَمِّ قِيَمِي. وَأَسْعَى دَائِمًا لِلْإِبْدَاعِ وَالتَّمَيُّزِ فِي كُلِّ مَا أَقُومُ بِهِ) وَيُضِيفُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي مَقُولَتَهُ الشَّهِيرَةَ : (تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَتَسَلَّقُ جَبَلَ الْإِبْدَاعِ، وَعِنْدَمَا تَصِلُ لِلْقِمَّةِ سَتَكْتَشِفُ أَنَّ هُنَاكَ قِمَمًا أُخْرَى لِتَتَسَلَّقَهَا!) وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ طَرِيقَ التَّعَلُّمِ وَالنَّجَاحِ لَا يَنْتَهِي أَبَدًا.

١- مَعْنَى (تَصْعَد) : .... ٢- جَمْع (سِرٌّ) : ....

٣- مُضَادّ (التَّكَبُّر) : .... ٤- مُفْرَد (مَبَادِئ) : ....

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي : ١- يسعَى الدُّكْتُور مَجْدِي يعقوبَ لـ.................... و....................

٢- المبدأُ الأَسَاسِيُّ للدُّكْتورِ مَجْدِي يعقوبَ هُوَ ....

(جـ) اذكرْ أهمَّ قيمِ الدُّكتورِ مجدِي يعقوبَ. ....

(د) استخرجْ منَ الفقرةِ :

١- نَعْتًا: .... ٢- فِعْلًا معتلَّ الآخِرِ : ....

٣- فِعْلًا صحيحَ الآخِرِ: .... ٤- خبرًا شِبْه جُمْلَة لحرفٍ ناسخٍ: ....

١٠ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقرأ الفقرةَ التاليةَ ،ثمّ تخيَّرِ الصَّوابَ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

أَمَّا النَّصِيحَةُ الثَّانِيَةُ فَهِيَ: اصْبِرُوا وَثِقُوا بِأَنْفُسِكُمْ. تَذَكَّرُوا أَنَّ مَا يَأْتِي بِسُهُولَةٍ يَذْهَبُ بِسُهُولَةٍ، فَالثِّقَةُ بِالنَّفْسِ مُهِمَّةٌ وَلَا تَسْتَمِعُوا لِلْأَفْكَارِ السَّلْبِيَّةِ، وَلْيَكُنْ مَبْدَؤُكُمْ هُوَ الْمُثَابَرَةَ فِي الْعَمَلِ، فَلَا تَسْتَسْلِمُوا، وَلَا تَتَأَثَّرُوا بِالتَّفْكِيرِ السَّلْبِيِّ؛ فَإِنَّهُ يُثَبِّطُ الْعَزِيمَةَ.

١- مَعْنَى (الْمُثَابَرة) : .... (الانْقِطَاع - الْمُدَاوَمة - الإِصْرَار)

٢- مُضَادُّ (يُثَبِّط) : .... (يَهْدِي - حفَّزَ - يقاوِمُ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- التَّفْكِيرُ السلبيُّ يقوِّي العزيمةَ. (   )

٢- الْمثابرةُ فِي العملِ تساعدُ الإنسَانَ علَى الوصولِ إلَى هدفِهِ. (   )

(جـ) كيفَ تكونُ إنسانًا مُثابرًا كمَا فَهِمت مِنَ الفقرةِ ؟ ....

(د) استخرجْ منَ الفقرةِ:

١- خَبَرًا لمُبْتدأ : .... ٢- خبرًا لفعلٍ نَاسخٍ، واذكرْ نَوْعَه : ....

٣- مَفْعُولًا به : .... ٤- خَبرًا لحرفٍ ناسخٍ، واذكرْ نوعَهُ: ....



القراءة المتحررة

١ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

يُعَدُّ الدُّكْتورُ المِصْرِيُّ مُحَمَّد غُنيم رَائِدًا من رُوَّادِ زِرَاعةِ الكُلَى فِي مِصْرَ وَالعَالَمِ، آمَنَ بأَنَّ العِلْمَ الحَقيقِيَّ هُوَ الَّذِي يخدمُ النَّاسَ، فدَرَسَ الطِّبَّ وَثَابَرَ واجتهدَ حَتَّى أَصْبَحَ وَاحِدًا مِنَ المَعْدُودِين فِي مَجَالِهِ على مُسْتَوَى العَالَمِ، وأَسَّسَ مَرْكَزَ الكُلَى فِي الْمَنْصُورَةِ، وَحَرَصَ عَلَى تَقْدِيمِ العِلَاجِ لِلْمَرْضَى دُونَ تَفْرِقَةٍ، كَمَا اهْتَمَّ بِتَدْرِيبِ الأَطِبَّاءِ الشَّبابِ، وَأَصْبَحَ رَمْزًا لِلطَّبِيبِ الْمُتَفَانِي فِي خِدْمَةِ الإِنْسَانِيَّةِ.

(أ) استخرج من الفقرة :

١- مَعْنَى (داوَمَ) : .... ٢- مُضَادَّ (الجَهْل) : ....

(ب) أكمل ما يلي :

١- آمنَ الدُّكْتورُ مُحَمَّد غُنيم بأَنَّ .... هُوَ الَّذِي يخدمُ النَّاسَ.

٢- تفانَى الدُّكْتور مُحمد غُنِيم فِي خدمةِ ....

(جـ) مَاذَا أَسَّسَ الدكتورُ مُحَمَّد غنيم ؟ ....

٢ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

قرأتُ بالأَمْسِ مَقَالًا عِلْمِيًّا فِي إحدَى المَجَلَّات يتحدَّثُ عنِ العالمِ الكبيرِ الدكتورِ أحمَد زويل، فَعَلِمْتُ منْهُ أنَّه أحبَّ الدِّراسةَ منذُ صِغَرِه، وسعَى إِلَى التَّمَيُّزِ حتَّى أصبحَ عالمًا عَظِيمًا فِي مجالِ الكيمياءِ، وحَصَلَ عَلَى جائزةِ نوبلَ عام ١٩٩٩م؛ لأَنَّهُ تمكَّنَ مِنْ تَطْويرِ تَقْنِيَّاتِ اللِّيزرِ فائقِ السُّرعةِ الَّتِي مَكَّنَت العلماءَ مِنْ رَصْدِ التَّفَاعُلات الكيميائيةِ فِي زمنٍ مِقْدَاره فِيمتو ثَانِية وهُوَ جزءٌ مِنْ مِلْيُون مِلْيار جُزء مِنَ الثَّانيةِ، فأَدْرَكْتُ مِنْ قِصَّةِ هذا العالمِ الكبيرِ أَنَّ العملَ الجادَّ والعلمَ همَا سبيلُ نجاحِ وتقدُّمِ الأممِ، ولِذَلِك لنْ أَسْمَح لأحدٍ أنْ يثبِّطَ عَزِيمتِي فِي طَلَبِ العلمِ.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- مَعْنَى (يُثَبِّط) : .... (يهدي - يقاوم - يعُوق)

٢- جمعُ (العَالِم) : .... (العوالِم - العُلَماء - المعَالِم)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- استطاعَ العالمُ أحمدُ زويل ابتكارَ تقنياتٍ ساعدتِ العلماءَ فِي رصدِ التَّفاعلاتِ الكيميائيَّةِ. ( )

٢- تميَّزَ العالمُ أحمدُ زويل فِي مجالِ الفيزياءِ. ( )

(جـ) علامَ حصلَ العالمُ أحمدُ زويل ؟ ....

٣ اقرأ الفِقرةَ التَّالِيةَ، ثمَّ أجِبْ:

الدُّكْتورُ فاروقُ البَازِ أحدُ أبرزِ العلماءِ المصريِّينَ فِي مجالِ الجُيُولوجيَا وعلومِ الفضاءِ، وقدْ نشأَ محبًّا للعلمِ والاكتشافِ، وتحلَّى بالاجتهادِ والمثابرةِ فِي طلبِ العلمِ حَتَّى أصبحَ عالِمًا بارزًا فِي وَكَالَةِ ناسَا ، لمْ ينسَ وطنَهُ بَلْ ساهمَ فِي دِرَاسَةِ تنميةِ الصَّحْرَاءِ المصريَّةِ والاستفادةِ مِنَ الـمواردِ الطَّبِيعيَّةِ بهَا، جمعَ الدُّكْتور فَارُوق البَاز بينَ التَّفَوُّقِ العلميِّ والعملِ الجادِّ وحبِّ الوطنِ وخِدْمَتِه.

(أ) تخيَّرِ الصَّوابَ ممَّا بيْنَ القوْسيْنِ:

١- مَعْنَى (تَحلَّى بـ) : .... (اتَّصفَ بـ - دعَا إلى - داوم على)

٢- جمعُ (مجالٌ) : .... (مجلَّاتٌ - مجالاتٌ - جمالاتٌ)

(ب) أكملْ ما يلي :

١- تحلَّى الدُّكْتورُ فاروقُ البَازِ بـ .... و .... فِي طلبِ العلمِ.

٢ - يعملُ الدُّكْتورُ فاروقُ فِي وَكَالةِ ....

(جـ) ما الصِّفَاتُ الَّتِي اتَّصَفَ بهَا الدُّكْتورُ فاروقُ البَازِ ؟

....

٤ اقرأ الفِقرةَ التَّالِيةَ، ثمَّ أجِبْ:

حَدَّثَتْنِي جدَّتِي ذاتَ يَوْمٍ عَنِ الدُّكتورةِ سَمِيرة مُوسَى عالـمةِ الفيزياءِ النَّوويَّةِ المشهورةِ الَّتِي كَانَتْ تؤمنُ أنَّ الطَّاقةَ الذَّريَّةَ يجبُ أنْ تُستخدمَ فِي العلاجِ والشِّفاءِ وليس فِي الدَّمَارِ والحُرُوبِ ، كانتْ سميرةُ مُوسَى متفانيةً فِي عَمَلِها وقدْ سَافرتْ إلَى الخَارِجِ لتكملَ أبْحَاثَها ، ورَغْمَ رَحِيلِها المُبَكِّرِ إلاَّ أنَّها علَّمَتْنَا أنَّ العلمَ يجبُ أنْ يكونَ وسيلةً لمساعدةِ النَّاسِ وليسَ لإيذائِهِمْ.

(أ) استخرجْ مِنَ الفقرةِ : ١- كلمةً المرادُ بِهَا (شديدةُ الإِخْلَاصِ) : ....

٢- مُضادَّ (المَعْمورة) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أمَامَ مَا يلِي:

١- رأتْ سميرةُ مُوسَى أنَّهُ يجبُ استخدامُ الطَّاقَةِ الذَّرِيَّةِ فِي علاجِ النَّاسِ مِنَ الأَمْرَاضِ. ( )

٢- الدُّكتورةُ سَمِيرة مُوسى رفضتِ السَّفَرَ للخَارِجِ لإكمالِ دِرَاسَتِها. ( )

(جـ) فِي أيِّ علمٍ تخصَّصَتِ الدُّكتورةُ سميرةُ مُوسَى ؟

....



القواعد النحوية جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

١ اقرأ الجمل الآتية ، ثُمَّ لَاحِظْ :

أ

١- لَمْ يُقَصِّرْ عَامِلٌ فِي عَمَلِه.

٢- لَا تُهْمِلْ فِي دُرُوسِك.

٣- لِتُنفِقْ مِمَّا رَزَقَكَ اللهُ.

ب

١- لَمْ يُؤْذِ يوسفُ أَحَدًا.

٢- لَا تَسْعَ فِي الشَّرِّ.

٣- لِتَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالحِكْمَةِ.

- جَاءَتِ الْأَدَوَاتُ (لَا - لَمْ - لِـ) قَبْلَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ.
- الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) صَحِيحَةُ الْآخِرِ ، وَقَدْ ظَهَرَ عَلَى آخِرِهَا (سُكُونٌ).
- الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) مُعْتَلَّةُ الْآخِرِ ، وَقَدْ حُذِفَ مِنْ آخِرِهَا حَرْفُ الْعِلَّةِ :

(يُؤْذِي - لَمْ يُؤْذِ) ، (تَسْعَى - لَا تَسْعَ) ، (تَدْعُو - لِتَدْعُ)



- الفِعْلَ الْمُضَارِعَ يُجْزَمُ إِذَا سُبِقَ بِأَدَاةِ جَزْمٍ ، وَمِنْ أَدَوَاتِ الْجَزْمِ (لَا النَّاهِيَةُ - لَمْ - لَامُ الْأَمْرِ).
- مِنْ عَلَامَاتِ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ :
  - (السُّكُونُ) إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ صَحِيحَ الْآخِرِ ، مِثْلَ : (لَمْ يُقَصِّرْ).
  - (حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ) إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مُعْتَلَّ الْآخِرِ ، مِثْلَ : (لَمْ يُؤْذِ).
- حُرُوفُ الْعِلَّةِ هِيَ : (و - ا - ي).

٢ (نموذجٌ إعرابيٌّ) لَاحِظْ إِعْرَابَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِيمَا يَلِي:

(أ) لَا تُؤَجِّلْ عَملَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ .

(ب) لَمْ يَرْضَ الْمتَّهَمُ بالحُكْمِ.

الكلمةُ	إعرابُهَا
تُؤَجِّلْ	فعلٌ مُضارعٌ مَجْزومٌ ، وعَلامَةُ جَزْمه السُّكونُ ؛ لِأَنَّهُ صَحِيحُ الآخِرِ.
يَرْضَ	فعلٌ مُضارعٌ مَجْزومٌ ، وعلامَةُ جَزْمه حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ ؛ لِأَنَّهُ مُعْتَلُّ الآخِرِ.

٣ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَجْزُومٍ:

(أ) لَا يُحِبُّ اللهُ الْمُتَكَبِّرِينَ. ( )
(ب) لَا تُزْعِجِ الْجِيرَانَ. ( )
(جـ) أَسْرَعَ التلميذُ لِيُدْرِكَ الحافلةَ. ( )
(د) لِتَحْتَرِمْ مَنْ هُمْ أَكبرُ مِنْكَ سِنًّا. ( )
(هـ) تَفَاءَلْ دَائِمًا، ولا تَتَشَاءَمْ. ( )
(و) لَمْ تشارِكْ بسمةُ فِي المسابقةِ. ( )
(ز) لَمْ ينتَهِ المعلِّمُ مِنْ شرحِ الدَّرْسِ. ( )
(ح) لا تُؤَجِّلْ عملَ اليومِ إِلَى الغَدِ. ( )

٤ حدِّدِ الفعلَ المضارعَ المجزومَ ،وأداةَ الجزمِ ،ونوعَ الفعلِ ،وعلامةَ جَزْمِه ، كالمثالِ:

الْجُمْلَةُ	الْفِعْلُ الْمَجْزُومُ	أَدَاةُ الْجَزْمِ	نَوْعُ الْفِعْلِ (صَحِيحٌ - مُعْتَلٌ)	عَلَامَةُ الْجَزْمِ
(أ) لَا تَنْسَ مَنْ قَدَّمَ لكَ مَعْرُوفًا.	تَنْسَ	لا	معتلُ الآخِرِ	حذْفُ حرفِ العلةِ
(ب) لِتَكْتُبْ بِخَطٍّ جميلٍ.	....	....	....	....
(جـ) ليقضِ القَاضِي بالحقِّ.	....	....	....	....
(د) لا تؤخِّرْ عملَ اليومِ إلَى الغَدِ.	....	....	....	....
(هـ) لا تَرْمِ القمامةَ خَارِجَ السَّلَّةِ.	....	....	....	....
(و) لَمْ يفقدِ اللَّاعِبُ الأملَ.	....	....	....	....
(ز) لَا تتدَخَّلْ فِي أمورِ الآخرينَ.	....	....	....	....
(ح) لَا تُسَاوِ بينَ الملتزِمِ والمهملِ.	....	....	....	....

٥ اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

(أ) لَا (تَشْتَرِي - تَشْتَرِ) مِنَ الْبَاعَةِ الْجَائِلِينَ.
(ب) لَمْ (أَدْعُو - أَدْعُ) أَحَدًا إِلَى حَفْلِ عِيدِ مِيلَادِي.
(جـ) لَا (تَرْجُ - تَرْجُو) العطاءَ مِنَ الْبَخِيلِ.
(د) لِـ (تَسْعَ - تَسْعَى) دَائِمًا للنَّجَاحِ.
(هـ) لا (تتكبرَ - تتكبرْ) عَلَى النَّاسِ.
(و) لِـ (يتقنَ - يتقنْ) كُلٌّ مِنْكُم عَمَلَه.
(ز) لَمْ (يلتزمَ - يلتزمْ) سَائِقٌ بِإِشَارَاتِ المرورِ.
(ح) لَا (تقاطعَ - تقاطعْ) المُعَلِّمَ أثناءَ الشَّرْحِ.

٦ أكمِلِ الجملَ الآتيةَ بفعلٍ مضارعٍ مناسبٍ ،واضبطْ آخِرَه :

(أ) لَا .... مِنَ الحيواناتِ المُفترِسة. (ب) فَلـ .... عَنْ أصدقاءِ السُّوءِ.

(جـ) لَمْ .... فِي حقِّ زَمِيلي. (د) لَا .... غَيْرَ اللهِ (تعالى).

(هـ) لِـ .... كلُّ مجتهدٍ ثمرةَ جهدِهِ. (و) لَمْ .... المَرِيضِ مِنْ مَرَضِهِ.

(ز) لَا .... بِفِيكَ غيرَ الحقِّ. (ح) لِـ .... إلَى جِيرَانِنا.

٧ اقرَأِ الجملَ الآتيةَ ، ولَاحِظْ :

(أ) لَمْ يَخَفْ أحمدُ مِنَ الظَّلامِ. (ب) لِتَقُلْ خَيْرًا أوْ لِتَصْمُتْ.

(جـ) لَا تَبِعْ بضائعَ فاسدةً. (د) لَمْ يَصُمْ أبِي اليَوْمَ.

- الأفعالُ المُضَارِعَةُ الملوَّنَة معتلَّةُ الوسطِ ، وقدْ ظهرَ علَى آخِرِهَا (السُّكون).

- وقَدْ حُذِفَ منهَا حَرْفُ العِلَّةِ (ا - و - ي) مَنْعًا لالتقاءِ السَّاكِنَين (تَـخَاف : تَـخَف) ، (تَقُول : تَقُل) ، (تَبِيع : تَبِع) ، (يَصُوم : يَصُم) فتقُول (لَمْ يَـخَفْ) ، (لِتَقُلْ) ، (لَا تَبِعْ) ، (لَمْ يَصُمْ)



- الأفعال المعتلَّة الوسط : هِيَ الَّتِي فِي وسطِهَا حرف علَّةٍ (ا - و - ي) ، مِثْل :
(تَـخَاف - تَقُول - تَبِيع - تَصُوم).

- الأفعال المعتلَّة الوسط : تُجْزَم وعلامةُ جَزْمِها السُّكونُ ، ويُحْذَفُ مِنْها حَرْفُ العِلَّةِ مَنْعًا لالتقاءِ السَّاكِنَيْنِ،
مثل : (لَمْ يَـخَفْ) (لِتَقُلْ) (لَا تَبِعْ) (لَمْ يَصُمْ)

٨ اختَرِ الإجَابةَ الصَّحِيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

(أ) لَمْ (يَفُزْ - يَفُوزْ) فَرِيقُ المَدْرسَةِ بالمباراةِ. (ب) لِـ(ينامْ - ينمْ) جميع الأَفْراد مُبَكِّرًا.

(جـ) لَا (تَـخَفْ - تَـخَافْ) مِنْ قولِ الحقِّ. (د) لَمْ (يبيعْ - يبعْ) تاجرُ القُماشِ بِضَاعَتَهُ.

(هـ) لِـ(يَعِيشْ - يَعِشْ) كُلٌّ منكُمْ فِي سلامٍ. (و) لَا (تصومْ - تصمْ) وأَنْتَ مريضٌ.

٩ اجعلِ الأفعالَ المضارعةَ فِي العباراتِ الآتيةِ مجزومةً ، وغيِّرْ مَا يلزمُ :

(أ) يرحمُ القويُّ مِنكُم الضَّعيفَ. - ....

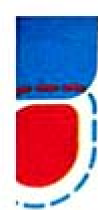
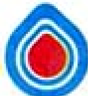
(ب) تَـخْشَى غيرَ اللهِ. - ....

(جـ) يُوسفُ يقصِّرُ فِي أداءِ الواجبِ. - ....

(د) تسيرُ وحدَكَ فِي الطُّرقِ المُظْلِمةِ. - ....

(هـ) يَأْتِي الطَّالبُ إلى المدرسةِ متأخِّرًا. - ....

(و) يَرجُو المجتهدُ النَّجاحَ. - ....

١٠ أعْرِب الكلماتِ الملوَّنَةَ فِي الجُملِ الآتِيَة :

(أ) لَا تَعْبَثْ فِي أسلاكِ الكَهْرَباء. - ....

(ب) لَا تَنْه عَنْ شيءٍ وتفعلَ مِثْله. - ....

(جـ) فَلْتقلْ خيرًا، أَوْ لِتَصْمت. - ....

(د) لَمْ أتأخَّرْ يَوْمًا عَنْ مَوْعِدي. - ....

(هـ) لتسعَ عَلَى طلبِ رِزْقِك بالحلالِ. - ....

١١ اقْرأ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أجِبْ :

(لَمْ يتأخَّر العامل الْمخلص عنْ عملِه ،ولَمْ يَبِعْ ضَمِيره مقابلَ المَالِ ، ولَمْ يقصِّرْ فِي أدَاء الواجب تَقْصِيرًا، ولذَا كانَ عَلَى مُدِيره أنْ يكرِّمه تَشْجِيعًا له، وحَتَّى يَزِيد إنْتَاجُه.)

(أ) أعْرِبْ مَا تَحْتَه خَطٌّ :

١- (العَامل) : ....

٢- (ضَمِيره) : ....

٣- (أَدَاء) : ....

(ب) اسْتَخْرِج مِنَ الفِقْرَة :

١- فِعْلًا مُضَارِعًا مُجْزُومًا : .... ، عَلَامةُ جَزْمه : ....

٢- فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا : .... ، عَلَامة نَصْبِه : ....

٣- نَعْتًا، واضْبِطْ آخِره : .... ٤- مُضَافًا إليه : ....

٥- مَفْعُولًا مُطلقًا : .... ٦- مَفعولًا لأَجْله : ....

(جـ) أكملْ بِمَا هُوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ :

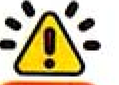
١- لَا ....فِي استخدامِ الماءِ. (فعلٌ مضارعٌ ، واضبطْ آخِر)

٢- لم ....أبِي إلَّا فِي الخَيْرِ. (فعلٌ مضارعٌ معتَلُّ الآخرِ)

٣- لَا ....إلَّا الحَقَّ. (فعلٌ مضارعٌ معتَلُّ الوسطِ)



مُرَاجَعَةٌ عَامَّةٌ (١)



- الهمزة المتوسطة : هي الهمزةُ الَّتي توجدُ في وَسَطِ الكلمةِ.

أشكال كتابة الهمزة المتوسطة

- عَلَى الألِفِ (كَأْس - فَجْأة)
- عَلَى الواوِ (مُؤَذِّن - مُؤْلِم)
- عَلَى نَبْرَةٍ (ذِئْب - فِئْرَان)
- عَلَى السَّطْرِ (عَبَاءَة - كَفَاءَة)

- خطوات كتابة الهمزة المتوسطة :

١- نحدِّدُ حركةَ الهمزةِ وحركةَ الحرفِ الَّذِي قَبْلَها .

٢- نُقَارِنُ بَيْن الحَرَكتينِ لنُحَدد أقْواهما ، وأقْوَى الحركاتِ :

الكَسْرَةُ تليها الضَّمةُ ثم الفَتْحةُ ثم السُّكونُ وهو أضْعفُ الحركاتِ .

٣- نحدِّدُ الحرفَ الَّذِي يُنَاسب أقْوى الحركتينِ :

فالكسرةُ يناسِبُها الياء (النبرة) (ئـ)، والضَّمةُ يناسبها الواوُ (ؤ)، والفتحةُ يُناسِبها الألفُ (أ).

٤- نكتبُ الهمزةَ عَلَى الحرفِ المناسبِ لأقْوى الحركتينِ .

(أ) مَواضعُ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى الألفِ :

تكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ عَلَى الألفِ إذا كانتْ :

١- مفتوحةً وقبلهَا حَرفٌ مفتوحٌ ، مثل : (زَأَر).

٢- مفتوحةً وقبلهَا ساكن ، مثل : (فَجْأَة).

٣- ساكنةً وقبلهَا حَرفٌ مفتوحٌ ، مثل : (رَأْس).

(ب) مَواضعُ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى اليَاء (النبرة):

تكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ عَلَى اليَاء (النبرة) إذا كانتْ :

١- مَكسورةً ، مثل : (عَائِشَة).

٢- مَا قَبلها مَكْسُور ، مثل : (بِئْر).

٣- قَبْلها مدٌّ بالياءِ ، مثل : (بَطِيئَة).

(جـ) مَواضعُ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى الواوِ :

تكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ عَلَى الواوِ إذا كانتْ :

١- ساكنةً وقبلها حرفٌ مضمومٌ ، مثل : (مُؤْمِن).

٢- مضمومةً وقبلهَا مدٌّ بالألفِ ، مثل : (تَفَاؤُل).

٣- مفتوحةً وقبلهَا حرفٌ مضمومٌ ، مثل : (فُؤَاد).

٤- مضمومةً وقبلهَا حرفٌ مضمومٌ ، مثل : (كُؤُوس).

٥- مضمومةً وقبلهَا حرفٌ مفتوحٌ ، مثل : (يَؤُمّ).

(د) مواضعُ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى السطرِ :

تكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ عَلَى السطرِ إذا كانتْ :

١- مفتوحةً وقبلهَا مدٌّ بالألف ، مثل : (عَبَاءَة).

٢- مفتوحةً وقبلهَا مدٌّ بالواوِ ، مثل : (مُرُوءَة).

١ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

(أ) نَستخرجُ .... مِنَ البَحْرِ. (اللؤلؤ - اللألأ - اللئلؤ)

(ب) إنَّ الحَيَاةَ .... وثَوانٍ. (دقاءِق - دقائق - دقاؤق)

(جـ) الشَّمْسُ .... ساطِعٌ. (ضوئها - ضوءها - ضوؤها)

(د) كَانَ الطِّفْلُ .... النُّجوم. (يتئمل - يتؤمل - يتأمل)

(هـ) لَبِسَ أَبُوكَ .... (العبأة - العباءة - العبائة)

(و) لَا .... عَمَلَ اليَوْمِ إِلَى الغَدِ. (تأجل - تئجل - تؤجل)

(ز) عُقِدَ .... المُنَاخِ فِي مِصْرَ. (مأتمر - مؤءتمر - مؤتمر)

(ح) سَارَتِ السَّيَّارَةُ بِسُرْعَةٍ .... (بطيأة - بطيئة - بطيؤة)

(ط) مَنْ .... بِقُدْرَاتِهِ يُحَقِّقُ الهَدَفَ. (يؤمن - يأمن - يئمن)

٢ صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ فِيمَا تحتَهُ خطٌّ فِي الجملِ الآتيةِ :

(أ) البِطريقُ طَاءِر لا يستطِيعُ الطَّيرانَ. - ....

(ب) حَكَمَ القاضِي ببرائة المُتَّهمِ. - ....

(جـ) الفئر نوعٌ مِنَ القوارِضِ. - ....

(د) المُمثِّلةُ المسرحيَّةُ يجبُ أنْ تكونَ جريأة. - ....

(هـ) حضرَ المسأولون المأتمر. - ....

(و) لَمْ نستطِعِ الرُّئية بسببِ الضَّبابِ. - ....

٣ أكمل الجُملَ الآتيةَ بمَا هُو مطلوبٌ بينَ القوسينِ :

(أ) أخَذَ الأصدِقاءُ بِـ............ الصَّحيحِ. (همزةٌ متوسِّطةٌ على الألِف)

(ب) .... الكاتِبُ القِصصَ. (همزةٌ متوسِّطةٌ على الواوِ)

(جـ) زَارَ .... أهرامَاتِ الجِيزةِ. (همزةٌ متوسِّطةٌ على نبرة)

(د) هَذا المُوظَّفُ مَشهودٌ لَهُ بِـ............ (همزةٌ متوسِّطةٌ على السَّطرِ)



- همزة القطع : تُكتَبُ ألِفًا فوقَها أو تحتَها همزةٌ، وتُنطَقُ في بدايةِ الكلامِ، مِثلَ: (أحمد)، وفي وَسَطِه، مِثلَ: (حضَرَ أحمَدُ).
- ألِف الوَصلِ : تُكتَبُ ألِفًا بدونِ همزةٍ، وتُنطَقُ في بدايةِ الكلامِ، مِثلَ: (استَمِعْ)، ولا تُنطَقُ في وَسَطِه، مِثلَ: (تحدَّثْ واستَمِعْ).

انتبه

لنستطيع التمييز بين همزة القطع وألف الوصل ؛ نضع (و / ف) قبل الكلمة ، إذا نطقت الهمزة فهي همزة قطع ، مثل : (وأجب - فأجب) ، وإذا لم تنطق الهمزة فهي ألف وصل ، مثل : (واستخرج - فاستخرج).



٤ ضَعْ خطًّا تحتَ الكلِمةِ الصَّحيحةِ إملائيًّا:

(أ) أمْرَأة - امْرَأة - إمْرَأة.

(ب) اناء - إنَاء - أنَاء

(جـ) إبْتِدَائِيَّة - ابْتِدَائِيَّة - أبْتِدَائِيَّة.

(د) ألعِلْم - الْعِلْم - إلْعِلْم.

(هـ) إخْتِبَار - أخْتِبَار - اخْتِبَار.

(و) إلسَّمَاء - ألسَّمَاء - السَّمَاء.



الألف اللينة

- تكتب عَلَى صورةِ الألفِ (ا) :

١- فِي أسماءٍ، مثلَ : (عصَا - نهَا - سُهَا - عُلَا - مَهَا - طنطَا - أمريكَا - شُبْرَا - بَنْهَا - هُولَنْدَا - فَرَنْسَا).

٢- فِي الأفعالِ الثُّلاثيَّة إذا كانتْ ثالثةً وأصلُهَا (واو) مثل : (نمَا - صفَا - سَما - رجَا - كسَا - عفَا - نَجَا - عَلَا - دَعَا).

- تكتبُ عَلَى صورةِ الياءِ (ى) بدونِ نقطتيْنِ:

١- فِي حروفٍ، مِثْل : (إلَى - علَى - مَتَى).

٢- فِي أسماءٍ، مِثْل : (نَدى - هُدَى - سَلْمَى - مُوسَى - عِيسى - مصطفَى - مستشفَى - فتَى).

٣- فِي الأفعالِ الثُّلاثيَّةِ إذا كانتْ ثالثةً وأصلُهَا (ياء) مثل : (جَرَى - مَشَى - سَعَى - هَدَى - نَفَى - رَمَى).

ملحوظة: إذَا أرَدْتَ أنْ تَعرِفَ أصلَ الألِفِ فِي الفِعلِ الثُّلاثيِّ المُنْتَهِي بِألِفٍ حَوِّلْهُ إلَى المُضَارِعِ ، فَإذَا نُطِقَتْ (و) تُكْتَبُ (ا) ، مِثْلَ : (دَعَا - يَدْعو) ، (عَلَا - يَعْلو) ، وَإذَا نُطِقَتْ (ي) تُكْتَب (ى) ، مِثْلَ : (رَمَى - يَرمِي) ، (جَرَى - يَجْرِي).

٥ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بِكلمةٍ تَنتهي بألِفٍ ليِّنةٍ :

(أ) ذاكرتْ .... دروسَهَا.

(ب) أذاكرُ بجدٍّ؛ .... أنجحَ.

(جـ) .... اللَّاعبُ بسرعةٍ.

(د) .... الغنيُّ صدقةً للفقراءِ.

(هـ) هاجرَ أخِي إلَى ....

(و) نقلَ الإسعافُ المصابَ إلَى ....

تذكر أن

حروفٌ تُنطقُ ولا تُكتبُ

بعضُ الكلماتِ فِي اللغةِ العربيةِ بِهَا حروفٌ تنطقُ ولا تكتبُ ، ومنْهَا:

١- الألفُ فِي أسماءِ الإشارةِ (هذَا - هذِهِ - هذَانِ - هؤلاءِ - ذلكَ - أولئكَ) ما عَدَا (هاتانِ - تلكَ).

٢- الألفُ فِي بعضِ الأسماءِ ، مِثْل: (الرحمَن - اللَّه - إلَه - طَه) ، وبَعْضِ الحروفِ، مِثْل: (لَكِنْ - لَكِنَّ).

٣- نونُ التنوينِ فِي الكلماتِ المنونةِ ، مِثْل: (طِفلٌ - طِفلٍ - طِفلًا).

٦ اخترِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) الشَّمسُ مشرقةٌ (لَاكِن - لكنَّ) السماءَ تمطرُ.
(ب) (هَذَان - هَاذَان) جنديَّانِ شجاعانِ.
(جـ) الفلَّاحُ (نَشِيطَن - نشيطٌ).
(د) (ذالكَ - ذلكَ) نجمٌ ساطعٌ.
(هـ) (الرَّحْمن - الرَّحْمَان) منْ أسماءِ اللهِ الحُسْنَى.
(و) (هَؤلاءِ - هَاؤلاءِ) طبيباتٌ ماهراتٌ.
(ز) (هَذا - هَاذا) لاعبٌ ماهرٌ.
(ح) اشتريتُ (قلمًا - قلمَنْ) جَدِيدًا.

تذكر أن

التَّاءُ المَرْبُوطَةُ والتَّاءُ المَفْتُوحَةُ والهَاءُ

التَّاءُ المَرْبُوطَةُ	التَّاءُ المَفْتُوحَةُ	الهَاءُ
(ة - ـة)	(ت)	(هـ - ـه)
تُنْطَقُ (هَاءً) عِنْدَ الوَقْفِ وتُنْطَقُ (تاءً) عِنْدَ الوَصْلِ،	تُنْطَقُ (تَاءً) عِنْدَ الوَقْفِ وعِنْدَ الوَصْلِ ،	تُنْطَقُ (هَاءً) عِنْدَ الوَقْفِ وعِنْدَ الوَصْلِ ،
(شَجَرَة) (شَجَرَةُ البُرْتُقَالِ)	(حَيَوَانَات) (حَيَوَانَاتُ الغَابَةِ)	(وَجْه) (وَجْهُ أُمِّي)

٧ صوِّبِ الخَطأَ فِي الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ فِي الجمَلِ الآتيَةِ:

(أ) الفَوَاكةُ الطَّازَجةُ مفيدةٌ للجِسْمِ. - ....

(ب) لا تتحدَّثْ بصوةٍ مرتفعٍ. - ....

(جـ) يجبُ علينَا المحافظةُ علَى مياةِ نهرِ النِّيلِ. - ....

(د) قرأةُ هندُ قصَّةً مسلِّيَةً. - ....

(هـ) أحبُّ النَّظَرَ فِي وجةِ أُمِّي. - ....

(و) زرنَا حديقةَ الحيواناةِ. - ....

٨ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيًّا:

(أ) أسمَاءٌ - اسمَاءٌ - إسمَاءٌ.
(ب) بَرِئٌ - بَرِيء - بَرِيئ.
(جـ) لؤلؤٌ - لؤلأٌ - لؤلئٌ.
(د) شَاطِيء - شَاطِأ - شَاطِئ.
(هـ) مُأْمِن - مُؤْمِن - مُئْمِن.
(و) أسْأِلة - أسْئِلة - أسْؤِلة.

٩ أكمِل الجُملَ الآتيةَ بِمَا هُو مطلوبٌ بينَ القوسينِ :

(أ) سَمِعْتُ صوتَ .... فَقُمْتُ للصَّلَاة. (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى وَاوٍ)
(ب) أحبُّ .... القصصِ البوليسيَّةِ. (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى السَّطْرِ)
(جـ) تطوَّرَتْ .... المواصلاتِ تَطَوُّرًا مَلْحُوظًا. (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الياءِ)
(د) انقطعت الكهرباءُ .... (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الألفِ)
(هـ) يوسفُ .... ذكيٌّ. (كَلِمَةٌ بِهَا أَلِفٌ لَيِّنَةٌ)
(و) .... الدَّرْسَ بخطٍّ واضحٍ. (كَلِمَةٌ بِهَا أَلِفُ وصلٍ)
(ز) .... الفرصِ يحقِّقُ العدلَ. (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى وَاوٍ)
(ح) اعتنَى البستانِيُّ بأزهارِ .... (كَلِمَةٌ بِهَا تاءٌ مربوطةٌ)

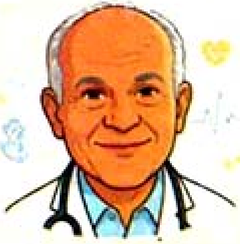
١٠ صوِّبِ الأَخْطَاءَ الإِمْلَائِيَّةَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أعد كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

(أ) سَمَى الطَّالبُ بأخلاقِهِ الحسنةِ. - ....
(ب) هَاؤلاء طلَّابٌ مجتهدونَ. - ....
(جـ) حفظتُ جزءً مِنَ القرآنِ. - ....
(د) لا تقابلِ الإِسأَةَ بمثلِهَا. - ....
(هـ) يمسكُ الرَّاعِي فِي يَدِه عَصى. - ....
(و) اشترتْ أُمِّي عُقدًا مِنَ اللُّؤْلئ. - ....
(ز) لَمْ يَجرُأ الطِّفل على السِّباحةِ وَحْدَه. - ....
(ح) امتلأَ البيةُ بالضُّيوفِ. - ....



تحدث بطلاقة

اعْرِفْ نَفْسَكَ



١ مُنْذُ أَيَّامٍ حَكَتْ لَكُمُ الْمُعَلِّمَةُ قِصَّةَ الدُّكْتُور مَجْدِي يَعْقُوب، وَكَيْفَ أَنَّهُ اجْتَهَدَ وَصَبَرَ وَقَضَى حَيَاتَهُ فِي خِدْمَةِ الْمَرْضَى فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. بَعْدَ الْحِصَّةِ وَجَدْتَ أَحَدَ زُمَلَائِكَ يَبْتَسِمُ وَيَبْدُو مُتَحَمِّسًا، فَسَأَلْتَهُ عَنِ السَّبَبِ، فَقَالَ: (إِنَّ قِصَّةَ الدُّكْتُور مَجْدِي يَعْقُوب شَجَّعَتْنِي عَلَى أَنْ أَجْتَهِدَ فِي دِرَاسَتِي).

تَحَدَّثْ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ عَنْ مَوْقِفٍ شَعَرْتَ فِيهِ بِالْحَمَاسِ وَالْأَمَلِ وَالرَّغْبَةِ فِي النَّجَاحِ بَعْدَ سَمَاعِ قِصَّةٍ مُحَفِّزَةٍ أَوْ رُؤْيَةِ شَخْصٍ نَاجِحٍ، وَاذْكُرْ كَيْفَ غَيَّرَ هَذَا الشُّعُورُ سُلُوكَكَ؟

مُرَاعِيًا الْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةَ:

١- التَّحَدُّثَ بِوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَأَسَالِيبَ مُتَنَوِّعَةٍ.

٢- ضَبْطَ الْكَلِمَاتِ ضَبْطًا صَحِيحًا.

٣- التَّمْهِيدَ لِلْحَدِيثِ بِمُقَدِّمَةٍ جَذَّابَةٍ.

٤- اسْتِخْدَامَ لُغَةِ الْجَسَدِ الْمُنَاسِبَةِ.

٥- إِنْهَاءَ الْحَدِيثِ بِخَاتِمَةٍ مُؤَثِّرَةٍ.



استخدم مهارات المتحدث الجيد

- رتب أفكارك: بداية - تفاصيل - نهاية واضحة.
- تحدث بصوت هادئ وواثق.
- انظر إلى من يستمع إليك.
- استخدم إيماءات بسيطة لتوضيح فكرتك.
- لا تتسرع.. خذ وقتك للتعبير عن مشاعرك.



حسن خطك

٢ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ فِي خَطِّ النَّسْخِ:

ك ك ك ك

....

مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ:

ك ك ك ك

....

٣ اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

فَهْمُكَ لِنَفْسِكَ يُسَاعِدُكَ عَلَى فَهْمِ الْآخَرِينَ. فهمك لنفسك يساعدك على فهم الآخرين.

....



تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ

- تذكر: عَنَاصِرُ كِتَابَةِ المنشورِ هِيَ:

عناصر كتابة المنشور

- **العنوان الجذاب**: يُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ وَيَجْذِبُ الْقَارِئَ بِأُسْلُوبٍ مُوجَزٍ.
- **المحتوى الموجز**: يَتَضَمَّنُ الْفِكْرَةَ أَوِ الْقِيمَةَ الَّتِي تَوَدُّ نَشْرَهَا، وَتُعَبِّرُ عَنْهَا بِجُمَلٍ قَصِيرَةٍ وَمُتَرَابِطَةٍ.
- **الدعوة أو النصيحة**: وَفِيهِ نُوَجِّهُ الْقَارِئَ نَحْوَ سُلُوكٍ إِيجَابِيٍّ أَوْ فِكْرَةٍ بَنَّاءَةٍ فِي نِهَايَةِ الْمَنْشُورِ.
- **العبارات الختامية**: تُلَخِّصُ الْفِكْرَةَ وَتُؤَكِّدُ الْمَعْنَى وَتَجْذِبُ انْتِبَاهَ الْقَارِئِ، وَتُسْبَقُ بِعَلَامَةِ (#) لِتَصْنِيفِ الْمُحْتَوَى أَوْ رَبْطِهِ بِمَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، وَعِنْدَ النَّقْرِ عَلَى أَيٍّ مِنْهَا تَظْهَرُ لِلْمُسْتَخْدِمِ جَمِيعُ الْمَنْشُورَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى نَفْسِ الْعِبَارَةِ.

١ اكْتُبْ مَنْشُورًا قَصِيرًا (٥٠-١٠٠) كَلِمَةٍ تَدْعُو فِيهِ زُمَلَاءَكَ إِلَى (الِالْتِزَامِ بِإِحْدَى الْقِيَمِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى بِنَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ)، مِثْلَ (الِاجْتِهَادِ - الْأَمَلِ - احْتِرَامِ الْوَقْتِ - التَّخْطِيطِ - الْعِلْمِ)، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ:

(الْعُنْوَانِ الْجَذَّابِ - الْمُحْتَوَى الْمُوجَزِ - الدَّعْوَةِ أَوِ النَّصِيحَةِ - الْعِبَارَاتِ الْخِتَامِيَّةِ).

....
....
....
....
....
....
....
....
....

٢ اكْتُبْ مَنْشُورًا قَصِيرًا من (٥٠-١٠٠) كَلِمَةٍ تَدْعُو فِيهِ زُمَلَاءَكَ إِلَى (الثِّقَةِ بالنَّفْسِ والسَّعْيِ للنَّجَاحِ) مُرَاعِيًا عناصرَ كِتَابَةِ المنشورِ.

....

....

....

....

....

....

....

٣ اكْتُبْ مَنْشُورًا قَصِيرًا من (٥٠-١٠٠) كَلِمَةٍ تَدْعُو فِيهِ زُمَلَاءَكَ إِلَى (احترام الكبار) مُرَاعِيًا عناصرَ كِتَابَةِ المنشورِ.

....

....

....

٤ اكْتُبْ مَنْشُورًا قَصِيرًا من (٥٠-١٠٠) كَلِمَةٍ تَدْعُو فِيهِ زُمَلَاءَكَ إِلَى (المحافظةِ على المُمتلكاتِ العامَّةِ) مُرَاعِيًا عناصرَ كِتَابَةِ المنشورِ.

....

....

....

٥ اكْتُبْ مَنْشُورًا قَصِيرًا من (٥٠-١٠٠) كَلِمَةٍ تَدْعُو فِيهِ زُمَلَاءَكَ إِلَى (تناولِ الطَّعامِ الصِّحِّيِّ وممارسةِ الرِّياضةِ) مُرَاعِيًا عناصرَ كِتَابَةِ المنشورِ.

....

....

....

٦ اكْتُبْ مَنْشُورًا قَصِيرًا من (٥٠-١٠٠) كَلِمَةٍ تَدْعُو فِيهِ زُمَلَاءَكَ إِلَى (احترامِ اختلافِ وجهاتِ النَّظرِ) مُرَاعِيًا عناصرَ كِتَابَةِ المنشورِ.

....

....

....



قيم نفسك

كتاب مدرسي
(مجاب عنه)

أولًا : التعبير الكتابي : اكتُبْ مَنشُورًا عَنْ (هَدَفٍ تُرِيدُ تَحْقِيقَهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَكَيْفَ تَبدأُ الْعَمَلَ عَلَيْهِ مِنَ الْيَوْمِ)، فِي حُدُودِ (٥٠ - ١٠٠) مُرَاعِيًا عناصرَ كِتَابَةِ المنشورِ.

....

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : اقرأ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أجِبْ:

شَاهَدْتُ أَمْسِ بَرْنَامَجًا تِلِفِزْيُونِيًّا يَحْكِي عَنْ عَالِمٍ مِصْرِيٍّ مَشْهُورٍ اسْمُهُ مُصْطَفَى السَّيِّد، وَقَدِ اسْتَفَدْتُ مِنْ هَذِهِ الْحَلْقَةِ اسْتِفَادَةً كَبِيرَةً جِدًّا؛ وَعَرَفْتُ كَيْفَ يَصِلُ مِثْلُ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ إِلَى الْقِمَّةِ.. السِّرُّ فِي التَّطَلُّعِ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ، وَالْمُثَابَرَةِ وَالاسْتِمْرَارِيَّةِ فِي الاجْتِهَادِ، وَبَعْدَ الْوُصُولِ إِلَى الْقِمَّةِ يَكُونُ هَؤُلَاءِ الْعُظَمَاءُ قِمَّةً فِي التَّوَاضُعِ وَالتَّفَانِي فِي خِدْمَةِ الْجَمِيعِ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ: ١- كَلِمَةً مَعْنَاهَا (الْمُدَاوَمَة) : ....

٢- كَلِمَةً مُضَادُّهَا (مَغْمُور) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- مِنَ الْمُهِمِّ مَعْرِفَةُ سِيَرِ حَيَاةِ الْعُلَمَاءِ وَالتَّعَلُّمُ مِنْهَا. ( )

٢- مِنْ صِفَاتِ الْعُلَمَاءِ التَّوَاضُعُ وَالتَّفَانِي فِي خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ. ( )

(جـ) مَا فَائِدَةُ مَعْرِفَةِ سِيَرِ الْعُلَمَاءِ؟

....

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) أَكْمِلِ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ الْمُنَاسِبِ، وَاضْبِطْ آخِرَهُ:

١- لَا .... وَقْتَكَ فِي اللَّعِبِ. ٢- لَمْ .... أَحْمَدُ وَاجِبَهُ حَتَّى الْآنَ.

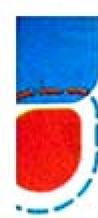
(ب) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- عَلَامَةُ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْجُمْلَةِ (لَمْ يَسْعَ الطَّالِبُ لِلنَّجَاحِ) هِيَ: ....

(حَذْفُ النُّونِ - حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ - السُّكُونُ)

رابعًا : القواعد الإملائية : صَوِّبِ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

- أَسِيرُ نَحْوَ النَّجَاحِ بِثِقَهٍ. ....







تقييم أسبوعي

أولًا: التعبير الكتابي: اكتُبْ مَنشُورًا تَدْعُو فِيهِ زُمَلَاءَكَ إِلَى (الاقْتِدَاءِ بالعلماءِ)، فِي حُدُودِ (٥٠ - ١٠٠) كلمةً مراعيًا عناصِرَهَ.

....

....

ثانيًا: القراءة المتحررة: اقرأ الفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

الاجتهادُ فِي طلبِ العلمِ والعملُ الجادُّ هُمَا أساسُ تقدُّمِ الإنسانِ وازدهارِ المجتمعاتِ، فبِالعلمِ ترتقِي العقولُ، وبالعملِ تتحوَّلُ المعرفةُ إلَى إنجازاتٍ تخدُمُ البشريَّةَ؛ لذلكَ يَا أبنَائِي يجبُ عليْكُم التَّفَانِي والمثابرةُ فِي طلبِ العلمِ، وعدمُ الاستماعِ للكلامِ السَّلْبِيِّ الَّذِي يثبِّطُ العزيمةَ، وبذلكَ سيعلُو شَأْنُكم، وتقدِّمُوا الخيْرَ لكلِّ منْ حولَكُمْ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١- مَعْنَى (الْمُدَاوَمة): .... ٢- مُضادَّ (الإيجَابِيِّ): ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- بالعلمِ تتحوَّلُ المعرفةُ إلَى إنجازاتٍ. ( )

٢- الإنسانُ الَّذِي يتفانَى فِي طلبِ العلمِ سيعلُو شَأْنُه. ( )

(جـ) كيفَ يتقدَّمُ الإنسانُ وتزدهِرُ المجتمعاتُ؟

....

ثالثًا: القواعد النحوية: **(أ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:**

١- التِّلْمِيذُ لم (يَشْتَرِي - يَشْتَرِ) اليومَ أيَّ لُعبةٍ. ٢- قُلْ (تَصْغَ - تَصْغِي) إلَى معلِّمك.

(ب) أكملْ بفعلٍ مضارعٍ، واضبطْ آخرَه:

١- لَا .... عمَّا لا يعنِيكَ. ٢- لِـ .... ضيفكَ.

رابعًا: القواعد الإملائية: **ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيًّا:**

(أ) (إِبْتِدَائِي - ابْتِدَائِي - أَبْتِدَائِي) (ب) (قَارِيء - قَارِء - قَارِىء)

(جـ) (مُضَاأَة - مُضَائَة - مُضَاءَة) (د) (فَتًا - فَتً - فَتًى)



الدرس الرابع
النص الشعري

مَجْدُ الْوَطَنِ

شِعْر: إبْرَاهِيم طُوقَان

١ مَجْدُ الْبِلَادِ بِالشَّبَابِ الْعَامِلِين
٢ وَالِاجْتِهَادُ لِلْعُلَا نَهْجٌ مُبِين
٣ هُبُّوا إِذَنْ وَاجْنُوا الثَّمَن
٤ عِزَّ الْوَطَنْ
٥ مَدَى السِّنِين
٦ إِنَّ الْعَمَل يُحْيِي الْأَمَل
٧ سِرُّ الْوُجُود فِيهِ نَسُود
٨ فِي الْعَالَمِين
٩ مَا لِلْكَسُولِ قِيمَةٌ بَيْنَ الْمَلَا
١٠ وَلَا الْخُمُولُ سُلَّمٌ إِلَى الْعُلَا
١١ إِنَّ الْهِمَم تَبْنِي الْأُمَم
١٢ خَيْرُ الشِّيَم
١٣ أَنْ نَعْمَلَا



التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ: إبْرَاهِيم طُوقَان

- شَاعِرٌ فِلَسْطِينِيٌّ، وُلِدَ بِنَابُلُس عَامَ ١٩٠٥ م.
- دَرَسَ فِي الْجَامِعَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ بِبَيْرُوتَ وَدَرَّسَ فِيهَا.
- اشْتُهِرَ بِنَظْمِهِ لِلشِّعْرِ الْوَطَنِيِّ.
- لَهُ دِيوَانُ شِعْرٍ مَطْبُوعٌ، تُوُفِّيَ عَامَ ١٩٤١ م.



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

مجدٌ	علوٌ / رفعةٌ	العُلَا	الرِّفْعَة	نَهْج	طَرِيق مُسْتَقِيم
مبينٌ	واضحٌ	اجْنُوا	احْصُدُوا	هُبُّوا	أَسْرِعُوا / انْشَطُوا
عزٌّ	رِفْعةٌ / كَرَامَةٌ	مَدَى	طُول	سرٌّ	أساسٌ
نَسُودُ	نصبحُ أصحابَ سيادةٍ	الْمَلَا	جَمَاعَات النَّاسِ	الْخُمول	الْكَسَل
الهممُ	العزائمُ	خيرٌ	أفضلُ	يُحْيِي الْأَمَلَ	المراد: يجدِّدُ الأملَ
الشِّيَم	الْأَخْلَاق	قِيمَة	قَدْر / منزِلَة	الهممُ	العزائمُ

الكلمة ومضادها

الْمجدُ	الذُّلُ / الْمَهَانَة	العامِلِينَ	العاطِلِينَ	عزٌّ	ذلٌّ
مبينٌ	غامضٌ / خفيٌّ	هُبُّوا	تَبَاطَئُوا	اجنُوْا	ازرعُوا
الاجتهادُ	الكسلُ / التَّقَاعُس	العملُ	الكسلُ	يُحْيِي	يُمِيت
الْأَمَل	الْيَأْس	الوجودُ	العدمُ / الفناءُ	نسودُ	نُسْتَعْبَدُ
تبنِي	تهدِمُ	خيرٌ	شرٌّ	الْخُمول	النَّشَاط

المفرد وجمعه

مجدٌ	أمجادٌ	نَهج	نُهُج / نُهُوج	الثَّمَن	الأَثْمَان
الوطنُ	الأوطانُ	سرٌّ	أسرارٌ	الأملُ	الآمالُ
سلَّمٌ	سلَالِمُ	الكسول	الكُسَالَى	قيمةٌ	قيمٌ

الجمع ومفرده

البلادُ	البلدُ	الشَّبَاب	الشَّابُ	العاملينَ	العامِلَ
السِّنِينَ	السَّنةَ	الهممُ	الهِمَّةُ	العالَمينَ	العَالَم
الأممُ	الأمَّةُ	الشِّيَم	الشِّيمَة		

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .



شرح الأبيات

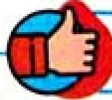
(١:٢) يُوَضِّحُ الشَّاعِرُ أَنَّ تَقَدُّمَ الْبِلَادِ يَعْتَمِدُ عَلَى الشَّبَابِ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ، فَالِاجْتِهَادُ طَرِيقُ النَّجَاحِ وَالتَّقَدُّمِ.

(٣:٥) لِذَلِكَ يَدْعُو الشَّاعِرُ الشَّبَابَ إِلَى الْعَمَلِ ؛ لِيَحْصُدُوا نَتِيجَةَ جُهْدِهِم ، وَهِيَ عِزَّةُ الْوَطَنِ وَكَرَامَتُهُ الَّتِي سَتَبْقَى وَتَسْتَمِرُّ عَلَى مَرِّ السِّنِينَ ، إِذَا اسْتَمَرَّ الْعَمَلُ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ وَإِخْلَاصٍ.

(٦:٨) يُؤَكِّدُ الشَّاعِرُ عَلَى قِيمَةِ وَأَهَمِّيَّةِ الْعَمَلِ ، فَهُوَ يُجَدِّدُ الأَمَلَ فِي النُّفُوسِ ، وَيَمْنَحُهَا التَّفَاؤُلَ بِمُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ ، كَمَا أَنَّ الْعَمَلَ هُوَ سَبَبُ وُجُودِ الْإِنْسَانِ، وَهُوَ مَصْدَرُ السِّيَادَةِ وَالْقُوَّةِ لِلشُّعُوبِ ، وبِهِ تَتَطَوَّرُ الْبِلَادُ.

(٩:١٠) كَمَا يُوَضِّحُ الشَّاعِرُ أَنَّ الْكَسُولَ لَيْسَ لَهُ مَكَانٌ بَيْنَ النَّاس ، وَأَنَّ الْكَسَلَ لَا يُوَصِّلُ إِلَى الدَّرَجَاتِ الْعَالِيَةِ، لأَنَّ النَّجاحَ يَتطلَّبُ الْجدَّ والاجْتِهَاد فِي الْعَمَلِ.

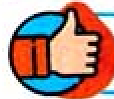
(١١:١٣) يُؤَكِّدُ الشَّاعِرُ عَلَى أَنَّ الْأُمَمَ الْمُتَقَدِّمَةَ تُبْنَى بِالْهِمَمِ الْعَالِيَةِ ، وَيُؤَكِّدُ أَنَّ خَيْرَ صِفَاتِ الْإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ نَشِيطًا جَادًّا فِي عَمَلِهِ ؛ لِيَنْفَعَ نَفْسَه وَمُجْتمعَه وَوَطَنَه.



من جماليات التعبير

- التشبيه: طَرِيقَةٌ فِي التَّعْبِيرِ نُعَبِّرُ مِنْ خِلَالِهَا عَنِ اشْتِرَاكِ شَيْئَيْنِ مَذْكُورَيْنِ فِي الْكَلَامِ فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ: (الْمُشَبَّه - الْمُشَبَّهِ بِهِ - أَدَاةِ التَّشْبِيهِ - وَجْهِ الشَّبَهِ)

مِثْلَ: (الْجُنْدِيُّ كَالْأَسَدِ فِي شَجَاعَتِهِ).



من جماليات التعبير بالنص

- اسْتَخْدَمَ الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ بَعْضَ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةِ، مِنْهَا :
- (مَجْدُ الْبِلَادِ بِالشَّبَابِ الْعَامِلِين) : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُؤَكِّدُ أَهَمِّيَّةَ دَوْرِ الشَّبَابِ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ.
- (الِاجْتِهَادُ لِلْعُلَا نَهْجٌ مُبِين) : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُصَوِّرُ الاجْتِهَادَ بِأَنَّهُ طَرِيقٌ وَاضِحٌ يُوصِّلُ إِلَى الرِّفْعَةِ.
- (هُبُّوا إِذَنْ) : أُسْلُوبُ أَمْرٍ يَحُثُّ الشَّاعِرُ فِيهِ الشَّبَابَ عَلَى الْعَمَلِ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ.
- (وَاجْنُوا الثَّمَن ... عِزَّ الْوَطَن) : تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ صَوَّرَ فِيهِ عِزَّ الْوَطَنِ بِالثَّمَرَةِ الَّتِي يَجْنِيهَا الْإِنْسَانُ.
- (يُحْيِي الْأَمَل) : تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ ؛ شَبَّهَ الأَمَلَ بِإِنسانٍ يَحْيَا وَيَمُوت.
- (مَا لِلْكَسُولِ قِيمَةٌ بَيْنَ الْمَلَا) : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُوَضِّحُ أَنَّ الْكَسُولَ لَيْسَ لَهُ أَثَرٌ فِي الْمُجْتَمَعِ، وَلَا مَكَانَةَ لَهُ بَيْنَ النَّاسِ.
- (الْهِمَم تَبْنِي الْأُمَم) : تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ ؛ شَبَّهَ الهِمَمَ بِإِنسانٍ يَبْنِي والأُمَمَ بِالبناءِ الَّذِي يُبْنَى.
- (خَيْرُ الشِّيَم أَنْ نَعْمَلَا) : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى قِيمَةِ الْعَمَلِ وَأَهَمِّيَّتِهِ فِي تَقَدُّمِ الْأُمَمِ.
- (الْهِمَم / الشِّيَم) ، (الْمَلَا / الْعُلَا) : كَلِمَاتٌ مُتَمَاثِلَةُ النِّهَايَةِ تُعْطِي جَرْسًا مُوسِيقِيًّا يُطْرِبُ الْأُذُنَ.



تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : لمن يوجه الشاعر قصيدته ؟ ولماذا ؟

جـ / للشَّبَابِ؛ لأنَّهم قوَّةُ الأوطانِ وَبناةُ مُستَقْبَلِ البِلَادِ.

س٢ : علام يعتمد تقدم البلاد ؟

جـ / يعتَمِدُ علَى الشَّبَابِ الَّذِين يعملونَ بجدٍّ وَاجتهادٍ.

س٣ : إلام يدعو الشاعر الشباب ؟

جـ / يَدْعُوهم إلَى العملِ بجدٍّ ؛ حتَّى تتطوَّرَ وَتَتَقَدَّمَ بلادُهُمْ.

س٤ : ما أهمية العمل ؟ أو 📖 كيف يسهم العمل في نهضة البلاد ومجدها ؟

جـ / بِالْعَمَلِ تتطوَّرُ البلادُ، وَهُو سببُ وُجودِ الإنْسَانِ ومصدَرُ السِّيَادةِ وَالقوَّةِ للشُّعوبِ.

س٥ : 📖 ما عاقبة الكسل كما فهمت من الأبيات ؟

جـ / الإنسانُ الكسولُ ليسَ لهُ مكانٌ بينَ النَّاجحينَ ، ولَنْ يصلَ للدَّرجاتِ العَالِية.

س٦ : كيف تبنى الأمم المتقدمة ؟

جـ / تُبْنَى بالهِمَمِ العاليةِ.

س٧ : ما خير صفات الإنسان؟

جـ / النَّشَاطُ وَالجدُّ والاجتهادُ فِي العملِ.

س٨ : 📖 ماذا يقصد الشاعر بعبارة (إن العمل يحيي الأمل) ؟

جـ / يقصدُ أنَّ العملَ سببٌ فِي نهضَةِ الأممِ، وهوَ مصدرُ القوَّةِ والسِّيَادةِ للشُّعوبِ.

س٩ : اختر من الأبيات ما يعبر عن أن العمل يمنح البلاد الشرف على مر السنين .

جـ /

هُبُّوا إذَنْ وَاجْنُوا الثَّمَن

عِزُّ الْوَطَنْ مَدَى السِّنِين

س١٠ : ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

جـ / دعوةُ الشَّبابِ إلَى العمَلِ والاجتهادِ لرفعةِ الوطنِ ومجدِهِ.

س١١ : هل يمكن للكسول الخامل أن يصل إلى العلا؟ ولماذا؟

جـ / لَا ؛ لأنَّ الكسلَ لَا يمكنُ أبدًا أنْ يكونَ سُلَّمًا إلَى العُلَا.

• ملحوظة : وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .
• تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
مجد الوطن



هيا نتعلم مفردات جديدة

١ اخترِ المعنى المناسبَ للكلمةِ الملوّنةِ فيما يلي :

(أ) لا بدَّ مِنَ العلمِ والعملِ حتَّى نصلَ للعُلَا. (الشُّهرةِ - الرِّفعةِ - الكبرياءِ)

(ب) ورثَ المصريُّونَ عنْ أجدادِهم الشِّيمَ النَّبيلةَ. (الأخلاقَ - الأفكارَ - الرَّغباتِ)

(جـ) منْ صفَاتِ الفَاشِلينَ الخُمولُ واليأس. (الفَوْضى - القلقُ - الكسلُ)

(د) السَّعيُ والاستمراريَّةُ همَا نهجُ النَّاجحين. (طريقٌ مستقيمٌ - رغبةٌ كبيرةٌ - فضلٌ عظيمٌ)

(هـ) هُبُّوا مِنْ أجلِ نهضةِ وطنِكُم. (أعْطوا - أسْرعوا - ارْفعوا)

٢ أكمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) قرأ الرَّئيسُ خطابَه علَى .... (مَعْنَى : جَماعاتٍ مِنَ النَّاس)

(ب) .... دافعٌ قويٌّ للنَّجاحِ والاجتهادِ. (مُضَاد : اليَأس)

(جـ) أقْرَأ كَثِيرًا عَن .... الصَّالحينَ. (مُفْرَدْ: نُهوج)

(د) تحلَّ بـ .... الجَميلة يُحْبِبْكَ اللهُ والنَّاس. (جمعْ : الشِّيمَة)

٣ أكمِلْ شَبَكَتَي المُفرَدَاتِ التَّاليَتَيْنِ:



شبكة المفردات
هي مجموعة الكلمات المرتبطة بكلمة معينة، أي أن عقلي يتخيل هذه الكلمات حين يسمع أو يقرأ هذه الكلمة؛ فحين تسمع أو تقرأ كلمة (مدرسة) تتخيل التلميذ والمعلم، والفناء وهكذا.

٤ تَخَيَّرِ المَعْنَى الصَّحِيحَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ مِمَّا يَلِي حَسَبَ السِّيَاقِ :

(أ) ١- مَنْ طلبَ العُلا سَهِر اللَّيَالِي. (الرِّفعةَ - اسمَ بنتٍ - التَّطوُّرَ)

٢- تذاكرُ عُلَا دروسَها يَوميًا. (الرِّفعةَ - اسمُ بنتٍ - التَّطوُّرُ)

(ب) ١- العملُ سِرُّ النَّجاحِ. (أساس - امشِ - فرح)

٢- سِرْ فِي طَرِيقِكَ للنَّجَاحِ ، وَلَا تلتفِتْ لِلْمُثَبِّطِينَ. (أساس - امشِ - فرح)


هيا نفهم ونناقش

٥ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ :

(أ) الخمولُ يضيِّعُ علَى الإنسانِ فرصَ النَّجاحِ. ( )

(ب) يدعُو الشَّاعرُ الشَّبابَ للعملِ عَلَى نهضةِ البلادِ. ( )

(جـ) شبَّهَ الشَّاعرُ عزَّ الوطنِ فِي الأبياتِ باللَّوْحةِ الَّتِي ترسمُ. ( )

(د) للكسولِ مكانةٌ كبيرةٌ عندَ النَّاسِ. ( )

(هـ) تتقدَّمُ الأممُ براحةِ شَبابِهَا وتراخِيهِم عنِ العملِ. ( )

٦ أكْمِلْ مَا يَلِي:

(أ) تُبْنَى الأممُ المتقدِّمَةُ بِـ.................. العالِيَةِ.

(ب) الكسلُ لَا يوصِّلُ إلَى .... العالِيَة.

(جـ) .... هُو طَرِيقُ النَّجاحِ والتَّقدُّمِ.

(د) العملُ هوَ مصدرُ .... و .... للشُّعوبِ.

(هـ) خيرُ .... الإنسانِ أنْ يكونَ نشيطًا جادًّا فِي عَمَلِه.

٧ اكتبْ مِنَ النَّشيدِ البيتَ الَّذِي يعبِّرُ عَنْ كُلِّ مَعْنًى مِمَّا يَلِي :

(أ) الكسلُ لَا يوصِّلُ للدَّرجاتِ العاليةِ. - ....

(ب) شرفُ الأوطانِ ثمرةُ العملِ والاجتهادِ. - ....

(جـ) الاجتهادُ طريقُ النَّجاحِ والتَّقدُّمِ. - ....

(د) العملُ سرُّ وجودِ الإنسانِ وسببُ قوَّتِهِ. - ....

٨ اقْرَأ النَّصَّيْنِ الآتِيَيْنِ، ثم أجِبْ :

قَالَ إبراهيم طوقان :

إنَّ الْعَمَلْ يُحْيِي الأَمَلْ
سِرُّ الْوُجُود فِيهِ نَسُود
فِي الْعَالَمِين

قَالَ مداد المبارك :

لَا تُصَاحِبْ مَنْ كَسِلْ إنَّمَا الدُّنْيَا عَمَلْ
وَاسْعَ لِلْمَجْدِ وَلَا تَمْضِ مِنْ دُونِ أَمَلْ

(أ) مَا الْكَلِمَاتُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ النَّصَّيْنِ؟ ....

(ب) اسْتَخْرِجِ مِنَ النَّصِّ الْأَوَّلِ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ. ....

(جـ) اسْتَخْرِجِ كَلِمَةً مِنَ النَّصِّ الثَّانِي وَاسْتَخْدِمْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إنْشَائِك. ....

٩ (أ) اقرأ الأبياتَ التَّالِيَةَ ، ثمَّ استَخرِجْ مِنهَا مَا يَلِي :

مَجْـدُ الْـبِلَادِ بِالشَّبَابِ الْعَامِلِين

وَالِاجْتِهَادُ لِلْعُلَا نَهْـجٌ مُبِيـن

هُبُّـوا إِذَنْ وَاجْنُـوا الـثَّمَن

١- مَعْنَى (الرِّفعةِ) : .... ٢- مُضَادَّ (ازْرعُوا) : ....

٣- مُفْرَدَ (الأثمانِ) : .... ٤- جَمْعَ (البلدِ) : ....

٥- تَعْبِيرًا مَجازِيًّا: .... ٦- كَلِمتَينِ لهمَا نفسُ النِّهَايَةِ: .... ، ....

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي : - تتقدَّمُ البلادُ بِـ ....

(جـ) مَا الجمالُ فِي قولِ الشَّاعِرِ : (هُبُّوا إِذَنْ) ؟ ....

١٠ (أ) اقرأ الأبياتَ التَّالِيَةَ ، ثمَّ استَخرِجْ مِنهَا مَا يَلِي :

إِنَّ الْعَمَـــل يُحْيِـي الْأَمَـل

سِـرُّ الْوُجُـود فِيــهِ نَسُــود

فِي الْعَالَمِين

١- مَعْنَى (أساس) : .... ٢- مُضَادَّ (يميتُ) : ....

٣- تَعْبِيرًا مَجازِيًّا: .... ٤- كَلِمتَينِ لهمَا نفسُ النِّهَايَةِ: .... ، ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (×) أمامَ مَا يَلِي:

١- العمَلُ والاجتهادُ وسيلتانِ لنهضةِ البلادِ وسيادَتِهَا. ( )

٢- يَدْعونَا الشَّاعرُ فِي الأبياتِ للحفاظِ علَى البِيئَةِ. ( )

(جـ) ماذَا يقصدُ الشَّاعِرُ بعبارةِ: (إِنَّ الْعَمَل يُحْيِي الْأَمَل) ؟ ....

١١ (أ) اقرأ الأبياتَ التَّالِيَةَ ، ثمَّ تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

مَـا لِلْكَسُـولِ قِيمَـةٌ بَيْـنَ الْمَلَا

وَلَا الْخُمُـــولُ سُـلَّمٌ إِلَـى الْعُلَا

إِنَّ الْهِمَـــم تَبْنِـــي الْأُمَـم

١- مَعْنَى (الخُمُولُ) : .... (البُطْء - الكسل - الفوضى)

٢- مضادُّ (تَبْنِي) : .... (تهدِمُ - تيأس - تثبَط)

(ب) استخرجْ من الأبياتِ : - تَعْبِيرًا مجازيًّا : ....

(جـ) مَا عاقبةُ الكسلِ كمَا فهمتَ مِنَ الأبياتِ؟ ....

(د) أكمِل: (مَا لِلْكَسُولِ قِيمةٌ بَيْنَ الْمَلَا) تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُوَضِّحُ أَنَّ ....



النصوص الشعرية المتحررة والبلاغة

١ (أ) اقرأ الأبياتَ التَّاليَةَ ، ثُمَّ تخيرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ :

حَـيِّ الشَّـبَابَ، وَقُـلْ سَـلَا ... مًـا، إِنَّـكُـمْ أَمَـلُ الْـغَـدِ

وَاللهُ مَـدَّ لَكُـمْ يَـدًا ... تَعْلُـو عَلَـى أَقْـوَى يَـدِ

وَطَنِـي أَزُفُّ لَـكَ الشَّـبَا ... بَ كَأَنَّـهُ الزَّهْـرُ النَّـدِي

١- مُضَادُّ (أَمَل): .... (كَسَل - يَأْس - ذُل)

٢- العِبَارَةُ (الشَّبَابَ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ النَّدِي فيهَا): .... (تَرَادُفٌ - تَشْبِيهٌ - تَضَادٌّ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو عَلامَةَ (✗) أمامَ ما يلي :

١- يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى تَحِيَّةِ الشَّبَابِ؛ لِأَنَّهُمْ أَمَلُ الْبِلَادِ وَبُنَاةُ الْمُسْتَقْبَلِ. ( )

٢- (إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ) تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ يُؤَكِّدُ أَهَمِّيَّةَ دَوْرِ الشَّبَابِ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ. ( )

(جـ) بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّبَابَ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟............................

٢ (أ) اقرأ الأبياتَ التَّاليَةَ ، ثُمَّ تخيرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ :

قُلْ لِلشَّبَابِ نَصِيحَةً مِنْ مُخْلِصٍ ... وَالنُّصْـحُ لِلْأَبْنَـاءِ خَيْـرُ مَلَـاكِ

الْأَرْضُ لِلْإِنْسَـانِ يَبْنِـي مَجْـدَهُ ... فِـي رَحْبِهَـا، وَالْبَحْـرُ لِلْأَسْمَاكِ

وَالْمَجْـدُ لَا يَعْلُـو بِغَيْـرِ عَزِيمَـةٍ ... تَبْنِـي الْخُلُودَ عَلَـى رَدًى وَهَلَاكِ

١- مُرَادِفُ (عَزِيمَة): .... (إِخْلَاص - شَجَاعَة - إِرَادَة)

٢- (قُلْ لِلشَّبَابِ نَصِيحَةً) أُسْلُوب: .... (نَهْي - أَمْر - تَعَجُّب)

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الأبياتِ: ١- تَعْبِيرًا مجازيًّا: ....

٢- كلمتَيْنِ لهُمَا نفسُ النِّهَايَةِ: .... ، ....

(جـ) مَا الَّذِي يَحْتَاجُهُ الشَّبَابُ لِبِنَاءِ الْمَجْدِ وَإِعْلَائِهِ؟............................

٣ (أ) اقرأ الأبياتَ التَّاليَةَ ، ثُمَّ تخيرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ :

أُحَيِّي فِي بَنِـي وَطَنِـي الشَّبَابَا ... وَأُبْصِـرُ فِـيهِمُ الْعَجَـبَ الْعُجَابَا

وَأَرْفَـعُ هَامَتِـي عِـزًّا وَفَخْـرًا ... بِهِـمْ وَأَرَاهُـمُ الْأَمَـلَ الْمُجَابَـا

شَبَابُ جَزِيرَتِي وَصُقُورُ سِرْبِي ... وَمَنْ رَكِبُوا إِلَـى الْعَلْيَـا الصِّعَابَا

١- مُرَادِف (عِزًّا): .... (شَجَاعَة - صِدْقًا - رِفْعَة)

٢- مُفْرَد (شَبَاب): .... (شَبَّة - شَابٌّ - شَبِيبَة)

٣- كلمتَا (الْعُجَابَا - الْمُجَابَا): .... (تَرَادُف - تَضَادٌّ - لهُمَا نفسُ النِّهَايَةِ)

(ب) أكمِلْ ما يلي: يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ الشَّبَابَ هُم .... الْوَطَن.

٤ (أ) اقرَأ البيتَيْنِ التَّالِيَيْنِ ، ثُمَّ تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

حَيُّوا الشَّبَابَ الحُرَّ يُحْيِيهِ الأَمَل ... قَدْ لَوَّنَ التَّارِيخَ فَخْرًا بِالعَمَل
هُمْ يَصْنَعُونَ غَدًا بِرُوحِ فَرِيقِهِ ... هُمْ يَبْعَثُونَ حَيَاةَ فَخْرٍ مُكْتَمِل

- مُضَادُ (الأَمَل) : .... (الحُب - التَّفَاؤل - اليَأْس)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَوْ عَلامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

- يُقدِّمُ الشَّاعرُ فِي البيتَيْنِ السَّابِقينِ التَّحِيَّةَ لِلْوَطَنِ. ( )

(جـ) اسْتَخرِجْ مِنَ البيتَيْنِ: ١- كلمتَيْنِ لهُمَا نفسُ النِّهَايَةِ: .... ، ....

٢- تَعْبِيرًا مجازيًّا : ....

٥ (أ) اقرَأ البيتَيْنِ التَّالِيَيْنِ ، ثُمَّ تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

إذَا أنَا أكْبَرْتُ شَأْنَ الشبابِ ... فإنَّ الشَّبَابَ أبُو المعجزَات
حصونُ البِلَادِ وأسوارُهَا ... إذَا نامَ حرَّاسُهَا والحُمَاة

١- مَعْنَى (المُعْجِزَات) : .... (الأمورُ العاديَةُ - الأمورُ المهمَةُ - الأمورُ الخارقةُ للعادَةِ)

٢- مُفْرَدُ (أَسْوَارِها) : .... (سُورَهَا - سَرِيرَهَا - سِرَّهَا)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَوْ عَلامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- الشَّبَابُ هُمْ حُمَاةُ البِلَادِ والمُحافِظُونَ عَلَيْهَا. ( )

٢- (إذَا نامَ حرَّاسُهَا والحُمَاة) تَعْبِيرٌ حَقِيقِيٌّ . ( )

(جـ) اسْتَخرِجْ مِنَ البيتَيْنِ: ١- كلمتَيْنِ لهُمَا نفسُ النِّهَايَةِ: .... ، ....

٢- تعبيرًا مجازيًّا : ....

٦ (أ) اقرَأ الأبْيَاتَ التَّالِيَةَ ، ثمَّ اسْتَخرِجْ مِنهَا مَا يَلِي :

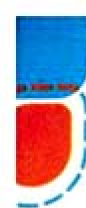
المَجْدُ يُبْنَى بِالشَّبَابِ فَنَادِ ... لِيَقُومَ شَعْبٌ مِنْ شَهِيِّ رُقَادِ
وَيَطِيرَ كَالنَّسْرِ المُحَلِّقِ حَامِيًا ... تِلْكَ البِلَادَ بِمِخْلَبٍ وَفُؤَادِ
وَتَظَلَّ يَا خَيْرَ البِلَادِ مُحَصَّنًا ... يَحْيَا شَبَابُكِ هُمْ عَتَادُ بِلَادِي

١- مُرَادِف (نَوْم وَغَفْلَة) : .... ٢- مُفْرَد (أَفْئِدَة) : ....

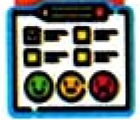
٣- كلمتَيْنِ لهُمَا نفسُ النِّهَايَةِ : .... ، .... ٤- تعبيرًا مجازيًّا : ....

(ب) بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّبَابَ فِي البَيْتِ الثَّانِي؟

....



قطر الندى Katr Elnada



قيم نفسك

كتاب مدرسي (مجاب عنه)

النص الشعري : اقرأ الأبياتَ التالية، ثُمَّ أجِبْ :

يَـا شَـبَابَ النِّيـلِ هُبُّـوا وَاسْلُكُوا نَهْجَ الْعُلَا
فِـي نَشَـاطٍ وَسُـرُورٍ سَـاعِدُوا كُلَّ الْمَـلَا
كَـيْ نَـحُوزَ الْيَـوْمَ مَجْدًا يَنْبَغِـي أَنْ نَعْمَـلَا
لَيْسَ فِي الضَّرَّاءِ يَرْضَـى شَـعْبُنَا أَنْ يَكْسَـلَا

(أ) استخرجْ من الأبياتِ :

١- مَعْنَى (الرِّفْعَة) : .... ٢- مُفْرَدَ (نُهُج) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (×) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ الْفَرَحَ وَالنَّشَاطَ يُسَاعِدَانِ عَلَى إِنْجَازِ الْعَمَلِ. ( )

٢- الْمَجْدُ لَا يَتَحَقَّقُ إِلَّا لِمَنْ يَعْمَلُ وَيَجْتَهِدُ. ( )

٣- الْكَسَلُ يُمْكِنُ أَنْ يُحَقِّقَ لِلشَّعْبِ تَقَدُّمًا وَنَجَاحًا. ( )

(جـ) استخرجِ الْبَيْتَ الْمُعَبِّرَ عَنْ كُلِّ مَعْنًى مِمَّا يَأْتِي:

١- الدَّعْوَةُ إِلَى السَّعْيِ فِي طَرِيقِ الْمَجْدِ.

....

٢- الْعَمَلُ هُوَ السَّبِيلُ إِلَى النَّجَاحِ.

....

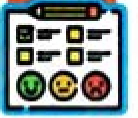
(د) استخرجْ مِنَ الأبياتِ:

١- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ.

....

٢- تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا.

....



تقييم أسبوعي

أولًا : التعبير الكتابي : اكتُبْ مَنشُورًا قَصيرًا مِن (٥٠ - ١٠٠) كلمةٍ تَدْعُو فِيهِ زُمَلَاءَكَ إلَى (ترشيدِ استهلاكِ الماءِ والكهرباءِ) ، مراعيًا عناصِرَ كتابةِ المنشورِ.

....

....

....

ثانيًا : النص الشعري : (أ) اقرأ الأبياتَ، ثُمَّ تَخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَينَ القَوسَيْنِ:

حَيُّوا الشَّبَابَ فَهُمْ حُمَاةُ الْوَادِي ... كَمْ عَمَّرُوا كَمْ طَوَّرُوا بِبِلَادِي

وَبِعِلْمِهِمْ قَدْ شُيِّدَتْ أَمْجَادُ ... فَعَتَادُ أَهْلِ الْعِلْمِ خَيْرُ عَتَادِ

فِي سَعْيِهِمْ تَكَاتَفُوا فِي حُبِّ ... تَحْيَا الْبِلَادُ بِوَحْدَةٍ وَوِدَادِ

١- مُرَادِف (تَكَاتَفُوا) : .... (تَصَالَحُوا - تَصَافَحُوا - تَعَاوَنُوا)

٢- مفرد (أَمْجَاد) : .... (مَاجِد - مَجْد - مَجِيد)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أوْ (✗) أمامَ مَا يَلِي :

١- قَوْلُ الشَّاعِرِ (فَهُمْ حُمَاةُ الْوَادِي) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَهَمِّيَّةِ دَوْرِ الشَّبَابِ. ( )

٢- يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّهُ لَا دَوْرَ لِلْعِلْمِ فِي بِنَاءِ مَجْدِ الْوَطَنِ. ( )

(جـ) بِمَ تَحْيَا الْبِلَادُ، كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْأَبْيَاتِ؟

....

ثالثًا : القواعد النحوية : أكملِ الجملَ بفعلٍ مضارعٍ ، واضبطْ آخرَه:

(أ) لَنْ .... الأممُ دونَ العلمِ. (ب) لَمْ .... محمَّدٌ الزَّهْرِيَّةَ.

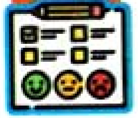
(جـ) لِـ .... فِي طَلَبِ العلمِ. (د) كَيْ .... يجبُ أنْ .... فِي دِرَاسَتِك.

رابعًا : القواعد الإملائية : صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ فِي الكلماتِ المُلوَّنةِ فِي الجملِ الآتيةِ:

(أ) لا تتنخَّر عنْ خدمه الوطنِ. ....

(ب) السَّمأ صافيةٌ لاكنَّ الجوَّ باردن. ....

(جـ) يجبُ انْ تتهيَّئ لحفلِ عيدِ ميلادِك. ....



اختبار عام (١) على الوحدة الثانية

كتاب مدرسي (مجاب عنه)



أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صـ ١٥٦ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) أكمِلْ :

١- أَحْيَانًا يَمُرُّ الْإِنْسَانُ بِمَوَاقِفَ لَا يَرَاهُ فِيهَا أَحَدٌ إِلَّا اللهُ ثُمَّ .... الْيَقِظُ.

٢- عِنْدَمَا أَعْرِفُ سِرًّا فَيَجِبُ عَلَيَّ أَنْ ....

(ب) مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا وَجَدْتَ شَيْئًا ضَاعَ مِنْ أَحَدِ زُمَلَائِكَ ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اكتبْ مَنْشُورًا عَنْ (قِيَمٍ ومَهَارَاتٍ تَعَلَّمْتَهَا فِي مَدْرَسَتِكَ) فِي حُدُودِ (٥٠ - ١٠٠) كلمةً ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ.

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : اقْرَأِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

اشْتَرَكْتُ فِي مُسَابَقَةِ الْجَرْيِ، وَجَلَسَ الْمُدَرِّبُ مَعِي قَبْلَ الِانْطِلَاقِ، لِيُؤَكِّدَ أَنَّ سِرَّ الْفَوْزِ لَيْسَ فِي الْبِدَايَةِ السَّرِيعَةِ فَقَطْ، بَلْ فِي الصَّبْرِ حَتَّى النِّهَايَةِ. انْطَلَقْتُ بِحَمَاسَةٍ كَبِيرَةٍ وَتَقَدَّمْتُ خُطُوَاتٍ وَاسِعَةً، حَتَّى كِدْتُ أَسْبِقُ جَمِيعَ الْمُنَافِسِينَ، غَيْرَ أَنَّ التَّعَبَ ظَهَرَ فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ، فَفَكَّرْتُ فِي الِاسْتِسْلَامِ، لَكِنِّي تَذَكَّرْتُ كَلِمَاتِ الْمُدَرِّبِ، فَاسْتَجْمَعْتُ قُوَّتِي وَاشْتَدَّتْ عَزِيمَتِي، وَأَكْمَلْتُ السِّبَاقَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى خَطِّ النِّهَايَةِ، وَفُزْتُ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.

(أ) استخرجْ من الفِقرةِ : ١- مَعْنَى (قَارَبْتُ) : .... ٢- مُضَادَّ (الْمُقَاوَمَة) : ....

٣- مُفْرَدَ (عَزَائِم) : ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أوْ عَلامَةَ (✗) أمامَ ما يَلِي :

١- أَكَّدَ الْمُدَرِّبُ أَنَّ الْفَوْزَ يَعْتَمِدُ بِشَكْلٍ أَسَاسِيٍّ عَلَى السُّرْعَةِ فِي الْبِدَايَةِ. ( )

٢- كَانَتْ مُقَاوَمَةُ الْيَأْسِ خُطْوَةً أَسَاسِيَّةً نَحْوَ الْفَوْزِ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ. ( )

(جـ) كَيْفَ أَثَّرَتْ كَلِمَاتُ الْمُدَرِّبِ فِي الْمُتَسَابِقِ ؟

....

ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ١٥٦ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص الشعري : اقرَأ الأبياتَ التالية ، ثُمَّ أجِبْ:

جَـــدِّدُوا عَـــزْمَ الْفُـــؤَادِ حَقِّقُـــوا مَجْـــدَ الْـــبِلَادِ
وَاعْمَلُـــوا فِـــي كُـــلِّ حِيـــنٍ بِوَفَـــاءٍ وَاجْتِهَـــادِ
وَاسْـــهَرُوا لِلْعِلْـــمِ دَوْمًـــا عِلْمُكُـــمْ خَـــيْرُ الْعَتَـــادِ
وَبِعَـــيْنِ اللهِ أَنْـــتُمْ فَـــاقْهَرُوا كَيْـــدَ الْأَعَـــادِي
لِلْعُـــلَا نَهْـــجٌ طَوِيـــلٌ فَاسْـــلُكُوا نَهْـــجَ الرَّشَـــادِ

(أ) استخرجْ منَ الأبياتِ: مَعْنَى (طَرِيق مُسْتَقِيم) : ....

(ب) اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ : (وَاعْمَلُوا فِي كُلِّ حِين): .... (تَعْبِيرٌ حَقِيقِيٌّ - تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ)

(جـ) أجِبْ: مَاذَا طَلَبَ الشَّاعِرُ مِنَ الشَّبَابِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرَأ الفِقرَةَ التَّالِيَة ، ثُمَّ أجِبْ :

(يا طَالِبَ الْعِلْمِ لَا تَتَوَانَ عَنِ الْعَمَلِ بِمَا تَتَعَلَّمُهُ؛ وَتَذَكَّرْ دَائِمًا أَنَّ مُسْتَقْبَلَ بَلَدِكَ الْغَالِي بَيْنَ يَدَيْكَ؛ فَلْتَجْتَهِدْ؛ لِتَبْنِيَ لِنَفْسِكَ وَلِوَطَنِكَ مُسْتَقْبَلًا مُشْرِقًا) .

(أ) أعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

١- (الْعِلْمِ) : ....

٢- (مُشْرِقًا) : ....

(ب) استخرِجْ من الفِقرةِ مَا يَلِي :

١- فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا: .... ، عَلَامَةُ نَصْبِهِ: ....

٢- فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا: .... ، عَلَامَةُ جَزْمِهِ: ....

(جـ) ضَعِ الْفِعْلَ (أَسْعَى) فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِك بِحَيْثُ يَكُونُ مَجْزُومًا.

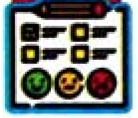
....

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

الْمَعْرِفَةُ طَرِيقُنا لِمُستقبلٍ مُزْهِرٍ.   المعرفة طريقنا لمستقبلٍ مزهرٍ.

....

سابعًا : الإملاء : اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْك .



اختبار عام (٢) على الوحدة الثانية



أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صـ ١٥٦ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١- حاولَ إسماعيلُ إخفاءَ مَا حدَثَ ولكنَّهُ شعرَ بِ ....

٢- قالَ المعلِّمُ : (اعترافُكَ بالخطأِ دليلُ .... ويقظةُ ....).

(ب) ماذَا حدثَ لإسماعيلَ أثناءَ إجراءِ التَّجْرِبةِ فِي معملِ العلومِ ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اكتبْ مَنْشورًا من (٥٠ - ١٠٠) كلمةٍ تَدعُو فيهَا زُمَلاءَكَ إِلَى (التفكيرِ الإيجابيّ وعدم الاستسلام)، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ.

....

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : اقْرَأ الفقرةَ التَّالِيَة ، ثُمَّ أَجِبْ :

كانَ العالمُ المشهورُ مُصْطَفى السَّيد فِي طُفولَتِهِ شَغُوفًا بالعلمِ ، لَا يملُّ منَ التَّجَارِب والأسئِلَة، وَمعَ مرورِ الأيَّامِ تحوَّل حبُّه للتَّجارِبِ والأسئلةِ إلَى شغفٍ بالعلمِ النَّافعِ، فتحلَّى بالصَّبْرِ وَالمثابرةِ فِي طلبِ العلمِ فدرسَ الكيمياءَ حتَّى أصبحَ منْ أشهرِ علماءِ تقنيَةِ النَّانو فِي العالَمِ، وسعَى لاستخدامِ علمهِ فِي علاجِ مرضِ السَّرطانِ بتقنياتٍ حديثةٍ مؤمنًا بأنَّ العلمَ الحقيقيَّ هُو الَّذِي يخفِّفُ آلامَ النَّاسِ ويصنعُ الأملَ.

(أ) استخْرِجْ من الفِقرةِ:

١- مَعْنَى (اتَّصَفَ بِـ) : .... ٢- مُضَاد (الْمَغْمُور) : ....

(ب) أكْمِلْ مَا يَلِي :

١- العالمُ مصطفَى السَّيد منْ أَشْهر علماءِ تقنيةِ ....

٢- سَعَى العالمُ مصطفَى السَّيد فِي علاجِ مرضِ ....

(جـ) ما هُو العِلْمُ الحقيقيُّ كمَا يَرى العالمُ مصطفَى السَّيد ؟

....

ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ١٥٦ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص الشعري : (أ) اقرأ الأبيات التَّالية ، ثمّ استخرج منها ما يلي :

شَبَابَ النِّيلِ يَا أَغْلَى شَبَابٍ ... بِكُلِّ الْـوُدِّ حَيَّـاكُمْ خِطَابِـي

شَحَذْتُمْ عَزْمَ مِصْرَ بِكُلِّ جِدٍّ ... وَمَنْ يُعْلِي الْبِلَادَ سِوَى الشَّبَابِ؟!

فَفِي الْآبَادِ كُنْتُمْ خَيْرَ شَمْسٍ ... وَكُنْتُمْ جُنْدَنَا وَقْتَ الصِّعَابِ

١- مَعْنَى (يَرْفَعُ مِنْ شَأْنٍ) : .... ٢- مُضَادَّ (الْكُرْه) : ....

٣- تعبيرًا مجازيًّا : .... ٤- كَلِمتَينِ لهمَا نفسُ النِّهَايَةِ : ....

(ب) اختر : ١- غَرضُ الشَّاعرِ فِي الأبيَات .... الشَّباب. (إبعادُ - تحذيرُ - تحفيزُ)

٢- قولُ الشاعِرِ : (**كُنْتُمْ خَيْرَ شَمْسٍ**) فِيهِ .... (تضادٌّ - ترادفٌ - تشبيهٌ)

(جـ) أكمِل : مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى تَقْدِيرِ الشَّاعِرِ لمَكَانَةِ الشَّبَابِ:

.... ، ....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفِقرة التَّالية ، ثمّ أجِب :

(التّلميذ الَّذِي يجلسُ فِي الفصلِ مُنْتَبهًا ، ويستمعُ إِلَى شرحِ المعلِّم جيِّدًا يتفوَّقُ ويتميَّزُ ، فإذا أردتَ أَنْ تَكُون متميِّزًا ، يجبُ أَنْ تَحْرِص علَى طلبِ العلمِ).

(أ) أعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ :

١- (التّلميذ) : ....

٢- (تَحْرِص) : ....

(ب) استخرِجْ من الفِقرةِ :

١- حَالًا : .... ٢- خَبَرًا لفعلٍ ناسخٍ : ....

(جـ) صوِّبِ الخطأَ في الجملةِ التاليةِ:

- لمْ يسعَى المهملُ للنَّجاحِ. ....

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

العلمُ طريقٌ لَا بدَّ فيهِ مِن الصَّبرِ والسَّعيِ. .... العلم طريق لا بد فيه من الصبر والسعي. ....

سابعًا : الإملاء : اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

عودة للقراءة مع الأسرة



مَسْرَحِيَّة (قَبْلَ أَنْ تَضْغَطَ .. فَكِّرْ)

الْفَصْلُ الثاني (فِي قَبْضَةِ الْمُخْتَرِقِ)



الْمَشْهَدُ: غُرْفَةُ سَامِي فِي الْمَنْزِلِ لَيْلًا.

(سَامِي يَتَصَفَّحُ الْهَاتِفَ بِقَلَقٍ؛ لِأَنَّ التَّعْلِيقَاتِ بَدَأَتْ تُهَاجِمُهُ بِسَبَبِ الْفِيدْيُو)

سَامِي: لِمَاذَا يَلُومُنِي الْجَمِيعُ ؟ إِنَّهَا مُجَرَّدُ مُزْحَةٍ.

(تَصِلُ رِسَالَةٌ غَرِيبَةٌ)

لَقَدْ حَصَلْتُ عَلَى صُوَرِكَ ... إِنْ أَرَدْتَ أَلَّا أَنْشُرَهَا، فَأَعْطِنِي كَلِمَةَ السِّرِّ.

سَامِي (مَرْعُوبًا): مَاذَا؟ مَنْ أَنْتَ ؟

(تَظْهَرُ شَخْصِيَّةٌ ظِلِّيَّةٌ عَلَى الْمَسْرَحِ)

الْمُخْتَرِقُ (بِصَوْتٍ مُخِيفٍ): أَنَا مَنْ يَدْخُلُ حَيْثُ لَا يَتَوَقَّعُ النَّاسُ... عِنْدَمَا يَنْشُرُونَ بِلَا تَفْكِيرٍ.

سَامِي: مَاذَا تُرِيدُ؟

الْمُخْتَرِقُ: صُورَةٌ نَشَرْتَهَا سَبَّبَتْ مُشْكِلَةً لِصَدِيقِكَ... وَالْآنَ سَأُرِيكَ كَيْفَ يَشْعُرُ مَنْ تُؤْذِيهِ.

(يَبْدَأُ الضَّوْءُ يَخْفُتُ وَكَأَنَّ الْمُخْتَرِقَ يُسَيْطِرُ)

سَامِي (يَصْرُخُ): أَبِي أَبِي!

(يَدْخُلُ الْأَبُ بِسُرْعَةٍ)

الْأَبُ: مَاذَا يَحْدُثُ يَا سَامِي؟

سَامِي: أَبِي.. أَحَدُهُمْ يُهَدِّدُنِي، كَيْفَ حَصَلَ عَلَى صُوَرِي؟!

الْأَبُ: رُبَّمَا ضَغَطْتَ عَلَى رَابِطٍ مَشْبُوهٍ، أَوْ أَعْطَيْتَ مَعْلُومَاتِكَ لِشَخْصٍ مَجْهُولٍ.

(يَدْخُلُ الْعَمُّ نُورٌ فَجْأَةً - كَوْنُهُ خَبِيرًا تِقْنِيًّا)

الْعَمُّ نُورٌ: لَا تَخَفْ يَا سَامِي.. سَأُسَاعِدُكَ. كُلُّ هَذَا لِأَنَّكَ لَمْ تُحْسِنِ اسْتِخْدَامَ الْإِنْتَرْنِت.

سَامِي: مَاذَا أَفْعَلُ الْآنَ؟

الْعَمُّ نُورٌ: أَوَّلُ خُطْوَةٍ لَا تَرُدَّ، ثُمَّ نُغَيِّرُ كَلِمَاتِ الْمُرُورِ، وَنُبَلِّغُ الْجِهَاتِ الْمُخْتَصَّةَ.. وَالْأَهَمُّ أَنْ تَتَعَلَّمَ الدَّرْسَ.

(الْمُخْتَرِقُ يَخْتَفِي تَدْرِيجِيًّا - يَرْمُزُ لِحَلِّ الْمُشْكِلَةِ)

(يُسْدَلُ السِّتَارُ)

انتبه : هذه المسرحية للقراءة والمتعة مع الأسرة فقط ، ولا تحتاج أي أسئلة أو تدريبات.



قطع نصوص الاستماع المتحررة على الوحدة الثانية

نشاط (١) صـ ٨٩

وجد أحمد محفظة بها نقود كثيرة في فناء المدرسة ، فرح أحمد وأخذ المحفظة ووضعها في حقيبته ، ثم تذكر أن الأمانة خلق عظيم ، فأخذ المحفظة وسلمها إلى مدير المدرسة ، بعد قليل جاء صاحبها وسأل عنها ، فسلمها له المدير وأخبره أن أحمد هو من وجدها ، فشكر صاحب المحفظة أحمد بحرارة ، شعر أحمد بسعادة كبيرة ؛ لأن ضميره كان يقظًا واختار التصرف الصائب .

نشاط (٢) صـ ٨٩

وجدت سارة قلمًا جميلًا في فصلها ، فأخذته ووضعته في حقيبتها ، وبعدما ذهبت إلى منزلها شعرت بتأنيب الضمير ، وقالت لنفسها : (ربما صاحب القلم يبحث عنه ، كيف أخذت القلم دون أن أسأل عن صاحبه ؟) ، وفي اليوم التالي سلمت القلم إلى المعلمة ، وأخبرتها أنها وجدته في الفصل فشكرتها المعلمة ، ثم سألت عن صاحب القلم ، فقال زميلها يحيى : (هذا قلمي ، شكرا لك يا سارة على أمانتك) .

نشاط (٣) صـ ٨٩

الضمير هو الصوت الداخلي الذي يوجه الإنسان نحو الصواب ، وينهاه عن الخطأ ، و هو الميزان الحقيقي للأخلاق ، وعندما يكون الضمير حيًّا يدفع صاحبه إلى التخلي بالأمانة في القول والفعل ، والأمانة دليل على صفاء النفس وقوة الإيمان ، وبها تسود الطمأنينة ويعم الخير بين الجميع .

قيم نفسك صـ ٩٠

خلال الامتحان أراد كريم أن يسأل صديقه عن إجابة بعض الأسئلة ، لكنه تذكر أن النجاح الحقيقي لا يكون بالغش ، فامتنع عن ذلك ، وقرر أن يكمل إجابه الامتحان بمجهوده ، وبعد أن أنهى الإجابة خرج راضيًا عن نفسه ، فقد فاز براحة الضمير التي هي أهم من كل شيء .

اختبار عام (١) صـ ١٥١

قد يمر الإنسان بمواقف لا يراه فيها أحد إلا الله ، ثم ضميره اليقظ ، ومثال ذلك أن يعثر على شيء ضاع من صاحبه ، فيرده إليه ، أو أن يعرف سرًّا فيكتمه ولا ينشره بين الناس . إن مثل هذه الصفات الحسنة ترفع شأن صاحبها عند الله وعند الناس ؛ فاحرص عليها وتمسك بها .

اختبار عام (٢) صـ ١٥٣

أثناء إجراء تجربة في معمل العلوم سقط أنبوب الاختبار من يد إسماعيل ، فانكسر ، ارتبك إسماعيل وفكر في إخفاء الأنبوب ، ولكنه شعر بتأنيب الضمير ، فذهب للمعلم وأخبره بما حدث ، وأنه على استعداد لتحمل المسئولية ، فقال له المعلم : (اعترافك بالخطأ دليل أمانتك ، ويقظة ضميرك) .



الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الْعِلْمُ يَصْنَعُ الْمُسْتَقْبَلَ



الدرس الأول
نص الاستماع

حُلْمٌ صَغِيرٌ... بِجِهَازٍ ذَكِيٍّ

١ أُمْنِيَةُ مَرْيَمَ:

فِي مَسَاءٍ هَادِئٍ، كَانَتْ مَرْيَمُ جَالِسَةً تُفَكِّرُ، رَآهَا أَخُوهَا كَرِيمٌ فَقَالَ لَهَا: (مَا بِكِ يَا مَرْيَمُ؟).
قَالَتْ مَرْيَمُ: (أَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لِي بَيْتُ أَلْعَابٍ خَاصٌّ بِي). فَكَّرَ كَرِيمٌ: كَيْفَ أُسْعِدُ أُخْتِي؟

س:
- ماذا كانت تتمنى مريم؟
- فيم فكر كريم بعد حديثه مع أخته؟

٢ كَرِيمٌ يُخَطِّطُ لِإِسْعَادِ أُخْتِهِ:

جَلَسَ أَمَامَ جِهَازِهِ اللَّوْحِيِّ، وَفَتَحَ تَطْبِيقَ التَّصْمِيمِ ثُلاثِيِّ الْأَبْعَادِ ، وَبَحَثَ عَنْ نَمَاذِجَ لِبُيُوتٍ صَغِيرَةٍ، ثُمَّ بَدَأَ يُعَدِّلُ الْأَلْوَانَ وَالْأَحْجَامَ. أَضَافَ نَافِذَةً جَمِيلَةً، وَبَابًا يُفْتَحُ، وَسَقْفًا قَابِلًا لِلْإِزَالَةِ.
أَرْسَلَ التَّصْمِيمَ إِلَى الطَّابِعَةِ الثُّلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ بِمُسَاعَدَةِ وَالِدِهِ.

س:
- ما التطبيق الذي استخدمه كريم على جهازه اللوحي لتصميم بيت الألعاب؟
- عن أي شيء بحث كريم داخل التطبيق؟
- ماذا فعل كريم بعد أن انتهى من تصميم بيت الألعاب الصغير؟



٣ كَرِيمٌ يُحَقِّقُ أُمْنِيَةَ أُخْتِهِ:

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي تَسَلَّمَ الْقِطَعَ الْبِلَاسْتِيكِيَّةَ وَرَكَّبَهَا مَعَ وَالِدِهِ فِي الْبَيْتِ ، ثُمَّ حَمَلَ الْمُفَاجَأَةَ لِأُخْتِهِ. صَاحَتْ مَرْيَمُ بِفَرَحٍ: (هَذَا أَجْمَلُ بَيْتٍ رَأَيْتُهُ!)

قَالَ كَرِيمٌ مُبْتَسِمًا: (حُلْمِي كَانَ أَنْ أَرَاكِ سَعِيدَةً ... وَالتِّكْنُولُوجْيَا سَاعَدَتْنِي).

س:
- ماذا فعل كريم عندما تسلم القطع البلاستيكية؟
- ماذا كان حلم كريم؟
- كيف كان رد مريم عند رؤية مفاجأة أخيها؟
- ما الذي ساعد كريم على تحقيق أمنية أخته؟





قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

رَآهَا	شاهدَهَا	أتمنَّى	أُرِيدُ / أَرغبُ	أَسْعِدُ	أُفْرِحُ
الأبعادُ	الاتِّجَاهاتُ	بحثَ	فتَّشَ	نماذجُ	أمثلةٌ
يعدِّلُ	يغيرُ	أضافَ	زادَ	نافذةٌ	شُبَّاكٌ
سقفٌ	غطاءُ المنزلِ	أرسلَ	بعثَ	التالِي	القادمُ/الَّذِي بعدَهُ
تسلَّم	أخذَ	صاحتْ	رفعتْ صوتَهَا	مُبتسمًا	ضَاحكًا
حُلمِي	أمنيَّتِي	جميلةٌ	رائعةٌ	سَعيدةٌ	فرِحَةٌ

الكلمة ومضادها

مساءَ	صباحَ	جالسةٌ	واقفةٌ	خاصٌّ	عامٌّ
أسعدَ	أحزنَ	فتحَ	أغلقَ	صَغِيرةٌ	كَبِيرةٌ
أضافَ	أنقصَ	الإزَالة	الوَضْعُ/التَّثْبِيت	جَمِيلةٌ	قَبِيحةٌ
التَّالِي	السَّابقُ	أَرْسلَ	اسْتقبلَ/تسلَّمَ	ركَّبَهَا	فَكَّهَا
حملَ	وضعَ	صَاحتْ	هَمستْ	مُبْتَسمًا	عَابِسًا

المفرد وجمعه

بَابٌ	أبوابٌ	جهازٌ	أجهزةٌ	نافذةٌ	نوافذُ
تطبيقٌ	تطبيقاتٌ	مساءٌ	أمسِيَةٌ	أختٌ	أخواتٌ
حُلمِي	أَحْلامِي	تصميمٌ	تصميماتٌ	سَقْف	أَسْقُفٌ / سُقُفٌ

الجمع ومفرده

ألعابٌ	لُعبةٌ	الأبعادُ	البعدُ	نَماذجُ	نَموذجٌ
القطعُ	القطعةُ	الألوانُ	اللَّونُ	الأحجامُ	الحجمُ

• الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .

تحليل النص في سؤال وجواب



س١ : متى رأى كريم أخته مريم تفكر ؟

جـ / فِي مساءٍ هادِئٍ.

س٢ : ماذا كانت مريم تتمنى ؟

جـ / كانتْ تتمنَّى أنْ يكونَ لَهَا بيتُ ألعابٍ خاصٌّ بِهَا .

س٣ : فيم فكر كريم ؟

جـ / فكَّرَ كيفَ يسعدُ أختَهُ.

س٤ : ما التطبيق الذي استخدمه كريم على جهازه اللوحي ؟

جـ / تطبيقُ التَّصميمِ ثُلاثيِّ الأبعادِ.

س٥ : عم بحث كريم في جهازه اللوحي ؟

جـ / بحثَ عنْ نماذجَ لبيوتٍ صغيرةٍ.

س٦ :ماذا فعل كريم في نماذج البيوت الصغيرة ؟

جـ / بدأ يعدِّلُ ألوانَهَا وأحجامَهَا ، وأضافَ نافذةً جميلةً ، وبابًا يفتحُ ، وسقفًا قابلًا للإزالةِ .

س٧ : ماذا فعل كريم بعد أن انتهى من التصميم ؟

جـ / أرسلَ التَّصميمَ إلَى الطَّابعةِ الثلاثيَّةِ الأبعادِ بمساعدةِ والدِهِ .

س٨ : متى تسلم كريم القطع البلاستيكية ؟ وماذا فعل بها ؟

جـ / تسلَّمَ القطعَ البلاستيكيَّةَ فِي اليومِ التَّالِي ، وركَّبَهَا معَ والدِهِ فِي البيتِ .

س٩ : ما أثر المفاجأة على مريم ؟

جـ / صاحتْ مريمُ بفرحٍ : (هذَا أجملُ بيتٍ رأيتُهُ) .

س١٠ : ماذا قال كريم لأخته بعد أن قدم لها الهدية ؟

جـ / قَالَ كريمٌ مُبتسمًا : (حلمِي كانَ أنْ أراكِ سعيدةً ، والتِّكنولوجيَا ساعدتنِي) .

س١١ : 📖 ما أهم صفات كريم كما فهمت من النص المسموع ؟

جـ / كريمٌ ولدٌ طيِّبٌ ، يحبُّ أختَهُ ،ويحرصُ عَلَى إسْعادِهَا ، وهُوَ ذكيٌّ ويُحْسِنُ استخدامَ التِّكنولوجيَا.

س١٢ : 📖 ما النتيجة التي ترتبت على استخدام التكنولوجيا في النص ؟

جـ / استطاعَ كريمٌ منْ خلالِهَا تصميمَ وتنفيذَ بيتِ ألعابٍ لأختِهِ ، وأدخلَ السَّعادةَ عليهَا .

• ملحوظة : وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .
• تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
حلم صغير .. بجهاز ذكي

١ ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ العباراتِ التاليةِ:

(أ) كَانَتْ أُمْنِيَةُ مَرْيَمَ أَنْ يَكُونَ لَهَا بَيْتُ أَلْعَابٍ خَاصٌّ بِهَا. ( )

(ب) اسْتَعَانَ كَرِيمٌ بِالْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ لَكِي يُحَقِّقَ لِأُخْتِهِ أُمْنِيَتَهَا. ( )

(جـ) الْهَدِيَّةُ الَّتِي أَعْطَاهَا كَرِيمٌ لِأُخْتِهِ مَرْيَمَ لَمْ تُعْجِبْهَا. ( )

(د) كانَ كريمٌ حريصًا عَلَى إسعادِ أختِهِ مريمَ. ( )

(هـ) استطاعَ كريمٌ تحقيقَ أمنيةِ أختِهِ مريمَ بدونِ مساعدةٍ منْ أحدٍ. ( )

٢ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

(أ) الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ هِيَ ....

(أَثَرُ التِّكْنُولُوجْيَا فِي تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ - أَهَمِّيَّةُ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ - حُبُّ اللَّعِبِ وَصِنَاعَةِ الْأَلْعَابِ)

(ب) يَدُلُّ النَّصُّ عَلَى قِيمَةٍ تَرْبَوِيَّةٍ هِيَ ....

(تَرْكُ الْعَمَلِ عِنْدَ الصُّعُوبَاتِ - الِاجْتِهَادُ وَالْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ - التَّسَرُّعُ فِي الْقَرَارَاتِ)

(جـ) كانتْ مَريمُ تتمنَّى أنْ يكونَ لَهَا .... (سيَّارةٌ كبيرةٌ - بيتُ ألعابٍ خاصٌّ - دميةٌ ضخمةٌ)

(د) أرسلَ كريمٌ التَّصميمَ إلَى .... (البَريدِ - المُهَنْدِسِ - الطَّابعةِ الثُّلاثيَّةِ الأبعادِ)

٣ رتِّبِ الجملَ التَّاليةَ حسبَ أحداثِ القصَّةِ :

◯ فكَّرَ كريمٌ فِي طريقةٍ لإسعادِ أختِهِ .

◯ أرسلَ كريمٌ التَّصميمَ للطَّابعةِ الثلاثيَّةِ الأبعادِ بمساعدةِ والدِهِ .

◯ استلمَ كريمٌ القطعَ وركَّبها وفاجَأَ أختَهُ مريمَ .

◯ كانتْ مريمُ تفكِّرُ فِي أنْ يكونَ لهَا بيتُ ألعابٍ خاصٌّ بهَا .

◯ أعدَّ كريمٌ تصميمًا لبيتِ ألعابٍ صغيرٍ.

٤ أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

(أ) مَا أَهَمُّ صِفَاتِ كَرِيمٍ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟ ....

(ب) مَا النَّتِيجَةُ الَّتِي تَرَتَّبَتْ عَلَى اسْتِخْدَامِ التِّكْنُولُوجْيَا فِي النَّصِّ؟ ....

(جـ) كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تُوَظِّفَ التِّكْنُولُوجْيَا فِي أَعْمَالٍ مُفِيدَةٍ أُخْرَى؟ ....

٥ (الفَهْمُ القِرائيّ) (أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّالِيَةَ ، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلِي :

فِي مَسَاءٍ هَادِئٍ، كَانَتْ مَرْيَمُ جَالِسَةً تُفكِّرُ، رَآهَا أَخُوهَا كَرِيمٌ فَقَالَ لَهَا : (مَا بِكِ يَا مَرْيَمُ ؟) قَالَتْ مَرْيَمُ : (أَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لِي بَيْتُ أَلْعَابٍ خَاصٌّ بِي) فَكَّرَ كَرِيمٌ: (كَيْفَ أُسْعِدُ أُخْتِي؟) جَلَسَ أَمَامَ جِهَازِهِ اللَّوْحِيِّ، وَفَتَحَ تَطْبِيقَ التَّصْمِيمِ ثُلَاثِيِّ الْأَبْعَادِ، وَبَحَثَ عَنْ نَمَاذِجَ لِبُيُوتٍ صَغِيرَةٍ، ثُمَّ بَدَأَ يُعَدِّلُ الْأَلْوَانَ وَالْأَحْجَامَ. أَضَافَ نَافِذَةً جَمِيلَةً، وَبَابًا يُفْتَحُ، وَسَقْفًا قَابِلًا لِلْإِزَالَةِ.

١- معنَى (أُرِيد): .... ٢- مضادّ (أُحْزِنُ) : ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

١- كانتْ مريمُ تتمنَّى أنْ يكونَ لهَا غرفةٌ كبيرةٌ خاصَّةٌ بهَا. (   )

٢- جلسَ كريمٌ أمامَ جهازِهِ اللَّوحيِّ ؛ ليلعبَ الألعابَ الإلكترونيَّةَ. (   )

٣- فكَّرَ كريمٌ كيفَ يُدْخِلُ السَّعادةَ علَى أختِهِ . (   )

(جـ) ما التَّطبيقُ الَّذِي اسْتخدمَهُ كريمٌ عَلى جهازِهِ اللَّوحِيِّ ؟ ....

(د) استخرجْ مِنَ الفقرةِ:

١- نعتًا ، واذكرْ علامةَ إعرابِهِ: .... ٢- فِعلًا مضارعًا منصوبًا : ....

٣- خبرًا لفعلٍ ناسخٍ : .... ٤- اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ: ....

٦ (الفَهْمُ القِرائيّ) (أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّالِيَةَ ، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلِي:

أَرْسَلَ التَّصْمِيمَ إِلَى الطَّابِعَةِ الثُّلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ بِمُسَاعَدَةِ وَالِدِهِ، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي تَسَلَّمَ الْقِطَعَ الْبِلَاسْتِيكِيَّةَ وَرَكَّبَهَا مَعَ وَالِدِهِ فِي الْبَيْتِ، ثُمَّ حَمَلَ الْمُفَاجَأَةَ لِأُخْتِهِ. صَاحَتْ مَرْيَمُ بِفَرَحٍ: (هَذَا أَجْمَلُ بَيْتٍ رَأَيْتُهُ!) قَالَ كَرِيمٌ مُبْتَسِمًا: (حُلْمِي كَانَ أَنْ أَرَاكِ سَعِيدَةً... وَالتِّكْنُولُوجْيَا سَاعَدَتْنِي) .

١- معْنَى (الاتِّجاهَات): .... ٢- جمعُ (القطعَة) : ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

١- أرسلَ كريمٌ التَّصميمَ إلَى الطَّابعةِ الثلاثيَّةِ الأبعادِ بمساعدةِ والدِهِ. (   )

٢- تسلَّمَ كريمٌ القطعَ البلاستيكيَّةَ بعدَ أنْ أرسلَ التَّصميمَ بأسبوعٍ. (   )

(جـ) مَاذَا قالتْ مريمُ بعدَ أنْ رأتِ المفاجأةَ الَّتي أعدَّهَا لهَا أخُوهَا؟ ....

(د) استخرجْ مِنَ الفقرةِ:

١- نعتًا ،واضْبِطْ آخِرَهُ: .... ٢- حَالًا : .... ،واذْكُر صَاحِبهَا: ....



نصوص الاستماع المحررة من المحتوى



١ استمعْ إلى الفقرةِ صد ٢٢٣ ، ثمَّ أجبْ:

(أ) ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

١ـ أساءَ أحمدُ استخدامَ التِّكنولوجيَا. ( )

٢ـ أرادَ أحمدُ أنْ يقدِّمَ هديَّةً لأمِّهِ فِي عيدِ ميلادِهَا. ( )

(ب) أكملْ مَا يَلِي :

١ـ يحبُّ أحمدُ برامجَ .... ويحرصُ عَلَى متابعةِ الجديدِ مِنْهَا .

٢ـ صمَّمَ أحمدُ .... رائعةً ووضعَ عليهَا صورتَه مَعَ أُمِّهِ .

(جـ) بِمَ شعرتِ الأمُّ بعدَ أنْ قدَّمَ لهَا أحمدُ الهديَّةَ ؟ ....

٢ استمعْ إلى الفقرةِ صد ٢٢٣ ، ثمَّ أجبْ:

(أ) ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يَلِي:

١ـ كَانَ حازمٌ ينطقُ كلماتِ اللُّغةِ الإنجليزيَّةِ ببراعةٍ فِي البدايةِ. ( )

٢ـ استخدامُ التِّكنولوجيَا بشكلٍ صحيحٍ يطوِّرُ مهارتَنَا. ( )

(ب) أكملْ مَا يَلِي :

١ـ عَلمتِ الأمُّ حازمًا كيفيَّةَ استخدامِ ....

٢ـ تفيدُنَا التِّكنولوجيَا إذًا ....

(جـ) ما نتيجةُ استخدامِ حازمٍ للتطبيقِ الَّذِي نصحتْهُ بِهِ أُمُّهُ؟ ....

٣ استمعْ إلى الفقرةِ صد ٢٢٣ ، ثمَّ أجبْ:

(أ) ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

١ـ سلْمَى تعملُ فِي شركةٍ لتصميمِ اللَّوحاتِ . ( )

٢ـ أعجبَ زوارُ الموقعِ برسوماتِ سلْمَى. ( )

(ب) أكملْ مَا يَلِي :

١ـ سلْمَى .... بارعةٌ تعشقُ الرَّسمَ ....

٢ـ قررتْ سلمَى تعلمَ الرَّسمِ والتَّصميمِ عَلَى ....

(جـ) أينَ عرضتْ سلْمَى الصُّورَ الَّتِي رسمتْهَا عَلَى الحَاسُوبِ؟ ....

• ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صد ٢٢٣ (مرتين) على التلميذ.



أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرةِ صـ ٢٢٣، ثمَّ أجبْ:

(أ) ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

١- يعملُ والدُ آدمَ مهندسًا مِعماريًّا. (   )

٢- أعجبَ آدمُ بمجالِ عملِ والدِهِ وكانَ يتابعُهُ أثناءَ عملِهِ. (   )

(ب) ماذَا طلبَ آدمُ منْ والدِهِ ؟

....

ثانيًا : القواعد النحوية : (أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- عَادَ الطُّلَّابُ منَ الرِّحْلةِ مسرورينَ . الكلمةُ الملونةُ تُعربُ .... (نَعتًا - حَالًا - مَفعولًا بِهِ)

٢- حقَّقَ اللَّاعِبُونَ إنجَازًا جَديدًا . الكلمةُ الملونةُ تُعربُ .... (نَعتًا - حَالًا - مَفعولًا بِهِ)

(ب) صوِّبِ الخطأَ النَّحويَّ فيمَا يَلي :

١- يجبُ أنْ تحترمُ الكبيرَ. - ....

٢- لَمْ يَسْعَى المهملُ بجدٍّ. - ....

ثالثًا : القواعد الإملائية : صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ فِيمَا يلي :

(أ) تَفائَلْ بالخيرِ تجدْهُ. - ....

(ب) تسعَى الدولةُ للقضأ عَلَى التَّلوُّثِ. - ....

(جـ) مِنَ الحكمةِ عدمُ التباطُوأ فِي اتِّخاذِ القرارِ. - ....

رابعًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بخطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وبخطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخرَى :

التِّكنولوجيَا سلاحٌ ذُو حدَّيْنِ .   التكنولوجيا سلاح ذو حدين .

....

• ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٢٣ (مرتين) على التلميذ.



الدرس الثاني
القراءة

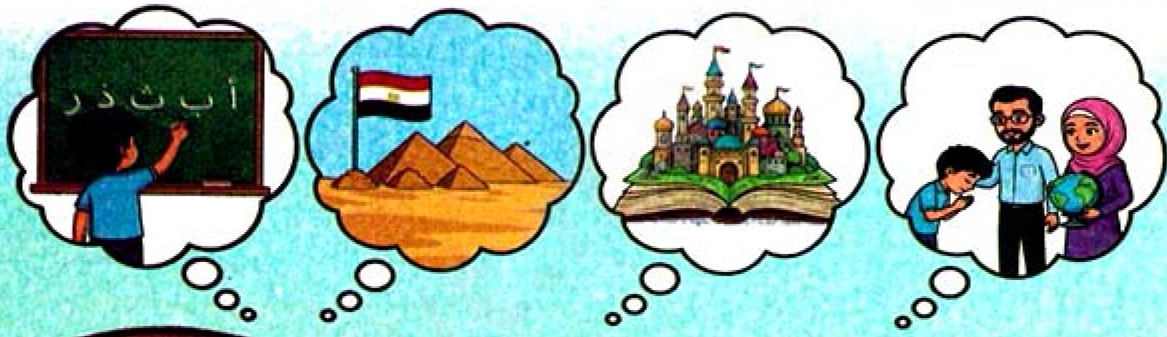
هُنَا تَعَلَّمْتُ

١ الْمَدْرَسَةُ تُعَلِّمُنَا الْعُلُومَ الْمُخْتَلِفَةَ وتَغْرِسُ فِينَا حُبَّ الْوَطَنِ وَأَهَمِّيَّةَ الْعِلْمِ:

أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ تَفْصِلُنِي عَنْ وَدَاعِ مَدْرَسَتِي الْحَبِيبَةِ؛ لِأَسْتَكْمِلَ رِحْلَتِي فِي التَّعَلُّمِ فِي مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ وَمَرْحَلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، مَعَ أَصْدِقَاءَ رُبَّمَا يَكُونُ مُعْظَمُهُمْ جُدُدًا. هُنَا فِي مَدْرَسَتِي، تَعَلَّمْتُ أَوَّلَ حُرُوفِي، وَكَتَبْتُ أُولَى كَلِمَاتِي، هُنَا عَرَفْتُ تَارِيخَ مِصْرِنَا الْعَظِيمَةِ، وَتَعَلَّمْتُ أَنَّ مِصْرَ دَوْلَةٌ يَفْخَرُ بِهَا كُلُّ مِصْرِيٍّ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ دَائِمًا وَأَبَدًا مُعِينَةً لِلْجَمِيعِ، وَبَلَدًا كَرِيمًا يُرَحِّبُ بِالضَّيْفِ، وَبَلَدًا عَزِيزًا لَا يَعْرِفُ الذُّلَّ.

فِي مَدْرَسَتِي تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْأُمَمَ تُبْنَى بِالْعِلْمِ، وَأَنَّهُ الشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي إِذَا امْتَلَكْنَاهُ، لَا تَسْتَطِيعُ أَيُّ قُوَّةٍ فِي الْعَالَمِ أَنْ تَقْهَرَنَا. هَلْ تَذْكُرُونَ فِي أَيِّ صَفٍّ تَعَلَّمْنَا هَذَا؟

س:
- لماذا سيترك بطل القصة مدرسته التي يحبها؟
- ماذا تعلم بطل القصة في مدرسته ؟
- لماذا يفخر كل مصري ببلده مصر؟
- كيف تبنى الأمم؟







٢ تَقْدِيرُ الْمُعَلِّمِ وَدَوْرُه فِي حَيَاةِ التَّلَامِيذِ:

تَعَلَّمْتُ أَنْ أَحْتَرِمَ الْمُعَلِّمَ وَأُوَفِّيَهُ حَقَّهُ، وَأَنْ يَنَالَ مِنَّا كُلَّ التَّقْدِيرِ، فَهُوَ يَحْمِلُ أَعْظَمَ رِسَالَةٍ. أَذْكُرُ مُعَلِّمِي يَحْيَى، الَّذِي كَانَ يُنَادِينَا بِالْأَلْقَابِ الَّتِي نُحِبُّهَا وَنَحْلُمُ بِهَا عِنْدَمَا نَعْمَلُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَكَانَ يُنَادِينِي بِـ (الْمُبَرْمِجِ الصَّغِيرِ)، وَأَذْكُرُ مُعَلِّمَتِي حَيَاةَ الَّتِي عَلَّمَتْنَا أَنَّ الْعِلْمَ حَيَاةٌ، وَأَنَّ الْمَدْرَسَةَ بَيْتُنَا الثَّانِي، وَأَنَّ الَّذِي يُحَافِظُ عَلَى مَدْرَسَتِهِ يُحَافِظُ عَلَى وَطَنِهِ.

س:
- ما واجبنا نحو المعلمين؟
- بم كان ينادي المعلم يحيى بطل القصة؟
- بم كان ينادي المعلم يحيى طلابه؟
- ماذا تعلم بطل القصة من المعلمة حياة؟

٣ الْمَدْرَسَةُ تُكْسِبُنَا الْأَصْدِقَاءَ وَتُعَلِّمُنَا الْقِيَمَ النَّافِعَةَ:

فِي مَدْرَسَتِي اكْتَسَبْتُ أَفْضَلَ الْأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ أَصْبَحُوا لِي إِخْوَةً وَأَخَوَاتٍ، مَعًا ذَاكَرْنَا، وَلَعِبْنَا، وَاخْتَلَفْنَا أَحْيَانًا، لَكِنَّنَا تَعَلَّمْنَا أَنَّ الصَّدَاقَةَ الْحَقِيقِيَّةَ تُقَاسُ بِالْمَوَاقِفِ وَبِالْقُدْرَةِ عَلَى التَّعَاوُنِ، تَعَلَّمْنَا قِيمَةَ الِاخْتِلَافِ، وَأَنْ نَتَصَالَحَ، وَأَنْ يَرْجُوَ بَعْضُنَا لِبَعْضٍ الْخَيْرَ. عَرَفْنَا أَنَّ النَّجَاحَ لَا يَعْنِي إِفْشَالَ الْآخَرِينَ، بَلْ إِنَّ الْفَرِيقَ الْقَوِيَّ هُوَ الَّذِي يَسِيرُ جَمِيعُ أَفْرَادِهِ مَعًا نَحْوَ الْأَمَامِ، يُسَاعِدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَلَا يَبْخَلُ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِالنَّصِيحَةِ الصَّادِقَةِ. وَهُنَا فِي مَدْرَسَتِي، أَدْرَكْتُ قِيمَةَ أُسْرَتِي الَّتِي لَمْ تَدَّخِرْ جُهْدًا لِتَمْنَحَنِي حَقِّي فِي التَّعَلُّمِ. شُكْرًا مَدْرَسَتِي الْحَبِيبَةَ. شُكْرًا أُسْرَتِي الْحَبِيبَةَ.

س:
- بم تقاس الصداقة الحقيقية؟
- ما فضل الأسرة علينا؟
- ما صفات الفريق القوي كما ذكرت الفقرة؟
- لمن قدم بطل القصة الشكر في نهاية القصة؟





قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

وداعٌ	فِراقٌ	الحبيبةُ	الغاليةُ / العزيزةُ	📖 معظمُهُم	أكثرُهُم
يفخرُ	يعتزُّ	عرَفتُ	أدركتُ / علمتُ	📖 مُعينةٌ	مُساعدةٌ
يُرحّبُ	يُحْسنُ اسْتقبالَ	الذُّلُّ	الهوانُ / الضَّعفُ	تقهرُ	تهزمُ / تغلِبُ
ينالُ	يحصلُ عَلَى	📖 التَّقديرُ	الاحترامُ والتَّعظيمُ	ينادينَا	يدعُونَا بـ
أفضلُ	أحسنُ	الألقابُ	الأسماءُ	تُقاسُ	تُقدَّرُ / تُقيَّمُ
يرجُو	يريدُ / يتمنَّى	📖 أوفّيهِ حقَّهُ	أُعطيهِ حقَّه تامًّا	أدركتُ	علمتُ / عرَفتُ
📖 لم تدّخِرْ جُهْدًا	المرادُ: فعلتْ كُلَّ مَا تستطيعُ			قيمةٌ	قدرٌ / مكانةٌ

الكلمة ومضادها

وداعٌ	استقبالٌ	تفصِلُ	تربِطُ / تصلُ	مُعينةٌ	مُخذلةٌ
الذُّلُّ	العزَّةُ / الشَّرفُ	مُختلفةٌ	مُتشابهةٌ	التَّقديرُ	الاحتقارُ
عَزيزًا	ذليلًا	يفخرُ بـ	يخجلُ مِنْ	اكتسبْتُ	فقدْتُ
يرجُو	يرفضُ	📖 أوفّيه	أنقصُهُ	الحبيبةُ	المكروهةُ
أفضلُ	أسوأُ	يحافظُ عَلَى	يهملُ	العظيمةُ	الحقيرةُ
تدّخِرُ	تُعطِي / تُنفقُ	نتصالحُ	نتخاصمُ	امتلكنَاهُ	فقدنَاهُ
إفشالُ	إنجاحُ	اختلفنَا	اتَّفقْنَا	📖 معظمُهُم	أقلُّهُم

المفرد وجمعه

عزيزٌ	أعزَّاءُ	مرحلةٌ	مراحلُ	رسالةٌ	رسائلُ
حقٌّ	حقوقٌ	تاريخٌ	تواريخُ	الضَّيفُ	الضُّيوفُ
الصَّفُّ	الصفوفُ	الفريقُ	الفرقُ	النَّصيحةُ	النَّصائحُ

الجمع ومفرده

أيامٌ	يومٌ	الأصدقاءُ	الصديقُ	📖 الألقابُ	اللَّقبُ
إخوةٌ	أخٌ	الأممُ	الأمةُ	📖 جُدُدٌ	جَديدٌ
أحيانًا	حِينًا	أخواتٌ	أختٌ	المواقفُ	الموقفُ

• الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائمًا إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.

• وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها.

تحليل النص في سؤال وجواب



س١ : ماذا سيحدث لبطل القصة بعد أيام قليلة ؟

جـ / سيودِّع مدرستَهُ الحبيبةَ ، وسيكملُ رحلتَهُ التعليميَّةَ فِي مدرسةٍ جديدةٍ ومرحلةٍ مختلفةٍ معَ أصدقاءَ ربَّمَا يكونُ معظمُهُمْ جددًا.

س٢ : ماذا عرف بطل القصة في مدرسته عن مصر ؟

جـ / عَرَفَ تاريخَ مصرَ العظيمةِ ، وأنَّ مصرَ دولةٌ يفخرُ بِهَا كُلُّ مصريٍّ .

س٣ : لماذا يفخر كل مصري ببلده ؟

جـ / لأنَّ مصرَ كانتْ دَائمًا وأبدًا معينةً للجميعِ ، كمَا أنَّ مصرَ بلدٌ كريمٌ يرحبُ بالضَّيفِ وبلدٌ عزيزٌ لَا يعرِفُ الذُّلَّ .

س٤ : ما أهمية العلم كما تعلم بطل القصة ؟

جـ / بالعلمِ تُبنَى الأممُ ، والعلمُ هُو الشيءُ الوحيدُ الَّذِي إذَا امتلكنَاهُ لَا تستطيعُ أيُّ قوَّةٍ فِي العالَمِ أنْ تقهرَنَا.

س٥ : ما واجبنا نحو المعلم ؟ ولماذا ؟

جـ / أنْ نحترمَ المعلمَ ونوفِّيهِ حقَّهُ ، وَأنْ ينالَ منَّا كلَّ تقديرٍ ؛ لأنَّهُ يحملُ أعظمَ رسالةٍ .

س٦ : كيف كان المعلم يحيى يعامل الطلاب ؟

جـ / كانَ ينادِيهِمْ بالألقابِ الَّتِي يحبُّونَهَا ويحلُمونَ بِهَا عندمَا يعملونَ فِي المستقبلِ .

س٧: ماذا علَّمت المعلمة حياة التلاميذ ؟

جـ / علَّمَتْهُم أنَّ العلمَ حياةٌ ،وأنَّ المدرسةَ هِي بيتُهُمُ الثَّانِي، ومَنْ يحافظْ عَلَيْهَا يحافظْ علَى وطنِهِ.

س٨ : بم تقاس الصداقة الحقيقية ؟ جـ / تقاسُ بالمواقفِ ، وبالقدرةِ عَلَى التَّعاونِ .

س٩ : ماذا تعلم بطل القصة في مدرسته عن الصداقة ؟

جـ / تعلَّمَ المعنَى الحقيقيَّ للصداقَةِ ، كمَا تعلَّمَ قيمةَ الاختلافِ ، وأنْ نتصالحَ ، وأنْ يرجوَ بعضنَا لبعضٍ الخيرَ .

س١٠ : ما صفات الفريق القوي ؟

جـ / **الفريقُ القويُّ هوَ الَّذِي :**

- يسيرُ جميعُ أفرادِهِ نحوَ الأمامِ.
- يساعدُ بعضُهُمْ بَعْضًا.
- لا يبخلُ أحدٌ منهُمْ بالنَّصيحةِ الصَّادِقَةِ عَلَى بقيَّةِ أفرادِ الفَريقِ.

س١١ : لمن وجه بطل القصة الشكر في نهاية القصة ؟ ولماذا ؟

جـ / لمدرستِهِ؛ لأنَّهُ تعلَّمَ فيهَا الكثيرَ والكثيرَ ، ولأُسْرَتِهِ ؛لأنَّهَا لمْ تدَّخرْ جُهدًا لتمنحَهُ حقَّهُ فِي التَّعلُّمِ.

س١٢ : 📖 ما الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها من هذا النص ؟

جـ / - فضلُ المدرسةِ علينَا. - فضلُ المعلِّمينَ وواجبنُا نحوهُمْ. - قِيمَةُ الأُسْرَةِ وَفَضْلُهَا.

- ملحوظة: وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .
- تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
هنا تعلمت



هيَّا نتعلَّمْ مُفْرداتٍ جديدة

١ اخترِ المعنى المُناسبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ :

(أ) أُحِبُّ معظمَ أنواعِ الأطعمةِ. (أقلَّ - أكثرَ - أكبرَ - أصغرَ)

(ب) آباؤنَا يستحقُّونَ منَّا كلَّ التقديرِ. (الاحترام والتعظيم - المساعدةِ والعونِ - الحبُّ والشكرِ)

(جـ) أمِّي مُعينةٌ دائمًا للأقاربِ والأصدقاءِ. (مشجِّعةٌ - قريبةٌ - مُساعدةٌ - مُراقبةٌ)

(د) مهمَا فعلنَا للأمِّ لنْ نوفِّيَها حقَّهَا. (نعترفَ بِهَا - نعطيَهُ لَهَا كامِلًا - نشكرَهَا عَلَيْهِ - نشجِّعَهَا عليْهِ)

٢ أكملْ بالمطلوبِ بيْنَ القوسيْنِ :

(أ) استحقَّ المنتخبُ المصريُّ الفوزَ بِـ .... (مُفْرَد : الألْقاب)

(ب) رحَّبَ المعلِّمُ بالتَّلاميذِ .... (جَمْع : الْجَدِيد)

(جـ) .... الأطفالُ يفضِّلونَ اللَّعبَ. (مُضَاد : أَقَل)

(د) العاملُ .... مِنْ أجلِ تحسينِ الإنتاجِ. (مَعْنَى : فَعَلَ كُلَّ مَا يَسْتَطِيعُ)

٣ أكملْ خريطةَ الكلمةِ التَّاليةِ :



٤ اخترِ المعنى المُناسبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ :

(أ) ١- القطارُ يسيرُ بالكهرباءِ. (يتحرَّكُ - سهلٌ - يُسعدُ)

٢- قولُ الكلامِ الطَّيِّبِ أمرٌ يسيرٌ. (يتحرَّكُ - سَهلٌ - يُسعدُ)

(ب) ١- استطاعَ المحاسبُ تقديرَ التَّكلفةِ. (حسابَ - احترامَ - تأجيلَ)

٢- يجبُ علينَا تقديرُ كلِّ أصحابِ المهنِ. (حسابُ - احترامُ - تأجيلُ)


هيَا نفهمْ ونناقش

٥ تـخيَّرِ الصوابَ مِمَا بيْنَ القوسيْنِ :

(أ) الفكرةُ الرَّئيسةُ للدَّرسِ .... (أهميةُ الصداقةِ - صفاتُ الفريقِ الجيِّدِ - فضلُ المدرسةِ)

(ب) تُبْنَى الأممُ بِـ.................. (القوَّةِ - العلمِ - الغناءِ لهَا)

(جـ) كانَ المعلِّمُ ينادِي بطلَ القصَّةِ بِـ.................. الصَّغيرِ. (العبقريَّ - المختـرعِ - المبرمجِ)

(د) وصفتِ المعلمةُ حياةَ المدرسةِ بِـ.................. (قلعةِ العلمِ - بيتنَا الثَّانِي - مصنعُ الأجيالِ)

(هـ) منْ صفاتِ المعلِّمِ الجيدِ .... (شرحُ الدُّروسِ بشكلٍ شيِّقٍ - مناداةُ الطُّلَّابِ بأحبِّ الألقابِ إليْهِمْ - هُمَا معًا)

٦ ضَع علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ العباراتِ التاليةِ :

(أ) انتقلَ بطلُ القصَّةِ إلَى مدرسةٍ جديدَةٍ واكتسبَ أصدقاءَ جُددًا . (   )

(ب) تتخلَّى مصرُ عنِ الجميعِ ، ولا تعينُهُمْ وقتَ الشِّدَّةِ . (   )

(جـ) إذَا امتلكنَا العلمَ لنْ تستطيعَ أيُّ قوةٍ فِي العالمِ أن تقهرَنَا. (   )

(د) تعلَّمَ بطلُ القصَّةِ فِي مدرستِهِ تاريخَ مِصرَ العظيمةِ . (   )

٧ أكمِلْ مَا يَلِي :

(أ) الصداقةُ الحقيقيَّةُ تقاسُ بِـ.................. و..................

(ب) فِي المدرسةِ تعلَّمَ بطلُ القصَّةِ أوَّلَ .... وكتبَ أوَّلَ ....

(جـ) مصرُ بلدٌ .... يرحبُ بالضيفِ وبلدٌ .... لا يعرفُ الذُّلَّ.

(د) يـجبُ أنْ نـحترمَ الـمعلِّمَ وَ.................. حقَّهُ.

٨ اربِطْ بَيْنَ الْمَوْقِفِ وَالْقِيمَةِ الَّتِي يُعَبِّرُ عَنْهَا:

(أ) كَانَ الْمُعَلِّمُ يُنَادِينَا بِالْأَلْقَابِ الَّتِي نَـحْلُمُ أَنْ نَعْمَلَ بِهَا. — الِانْتِمَاءُ وَالْمَسْئُولِيَّةُ.

(ب) تَعَاوَنَّا فِي الْمُذَاكَرَةِ وَاللَّعِبِ وَاخْتَلَفْنَا ثُمَّ تَصَالَحْنَا. — حُبُّ الْوَطَنِ.

(جـ) نُـحَافِظُ عَلَى مَدْرَسَتِنَا؛ لِأَنَّهَا بَيْتُنَا الثَّانِي. — الصَّدَاقَةُ الْحَقِيقِيَّةُ.

(د) تَعَلَّمْنَا أَنَّ مِصْرَ بَلَدٌ كَرِيمٌ يَفْخَرُ بِهِ أَبْنَاؤُهُ. — التَّقديرُ والتَّشْجِيعُ.

٩ (الفَهمُ القِرائيّ) (أ) اقرأ الفِقرةَ التّاليَةَ، ثمّ استخرِجْ منهَا ما يلِي :

فِي مَدْرَسَتِي تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْأُمَمَ تُبْنَى بِالْعِلْمِ، وَأَنَّهُ الشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي إِذَا امْتَلَكْنَاهُ، لَا تَسْتَطِيعُ أَيُّ قُوَّةٍ فِي الْعَالَمِ أَنْ تَقْهَرَنَا. هَلْ تَذْكُرُونَ فِي أَيِّ صَفٍّ تَعَلَّمْنَا هَذَا؟ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَحْتَرِمَ الْمُعَلِّمَ وَأُوَفِّيَهُ حَقَّهُ، وَأَنْ يَنَالَ مِنَّا كُلَّ التَّقْدِيرِ، فَهُوَ يَحْمِلُ أَعْظَمَ رِسَالَةٍ. أَذْكُرُ مُعَلِّمِي يَحْيَى، الَّذِي كَانَ يُنَادِينَا بِالْأَلْقَابِ الَّتِي نُحِبُّهَا وَنَحْلُمُ بِهَا عِنْدَمَا نَعْمَلُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَكَانَ يُنَادِينِي بِـ(الْمُبَرْمِجِ الصَّغِيرِ)، وَأَذْكُرُ مُعَلِّمَتِي حَيَاةَ، الَّتِي عَلَّمَتْنَا أَنَّ الْعِلْمَ حَيَاةٌ، وَأَنَّ الْمَدْرَسَةَ بَيْتُنَا الثَّانِي، وَأَنَّ الَّذِي يُحَافِظُ عَلَى مَدْرَسَتِهِ يُحَافِظُ عَلَى وَطَنِهِ.

١- مَعْنَى (أُعطِيه حقَّه تامًّا) : .... ٢- جَمْع (اللَّقَب) : ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ مَا يَلِي:

١- المعلِّمُ يحملُ أعظمَ رسالةٍ ويستحقُّ كلَّ التَّقديرِ. ( )

٢- الَّذِي لَا يُحافظُ عَلَى مدرستِهِ يحافظُ عَلَى وطنِهِ. ( )

(جـ) مَا أهميَّةُ العلمِ كمَا فهمتَ مِنَ الفِقْرَةِ ؟ ....

(د) استخرِجْ مِنَ الفقْرَة: ١- فِعلًا مُضارعًا مَنصوبًا : .... ٢- نعتًا: ....

١٠ (الفَهمُ القِرائيّ) (أ) اقرأ الفِقرةَ التّاليَةَ، ثمّ استخرِجْ منهَا ما يلِي :

تَعَلَّمْنَا أَنَّ الصَّدَاقَةَ الْحَقِيقِيَّةَ تُقَاسُ بِالْمَوَاقِفِ وَبِالْقُدْرَةِ عَلَى التَّعَاوُنِ، تَعَلَّمْنَا قِيمَةَ الِاخْتِلَافِ، وَأَنْ نَتَصَالَحَ، وَأَنْ يَرْجُوَ بَعْضُنَا لِبَعْضٍ الْخَيْرَ. عَرَفْنَا أَنَّ النَّجَاحَ لَا يَعْنِي إِفْشَالَ الْآخَرِينَ، بَلْ إِنَّ الْفَرِيقَ الْقَوِيَّ هُوَ الَّذِي يَسِيرُ جَمِيعُ أَفْرَادِهِ مَعًا نَحْوَ الْأَمَامِ، يُسَاعِدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَلَا يَبْخَلُ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِالنَّصِيحَةِ الصَّادِقَةِ. وَهُنَا فِي مَدْرَسَتِي، أَدْرَكْتُ قِيمَةَ أُسْرَتِي الَّتِي لَمْ تَدَّخِرْ جُهْدًا لِتَمْنَحَنِي حَقِّي فِي التَّعَلُّمِ. شُكْرًا مَدْرَسَتِي الْحَبِيبَةَ. شُكْرًا أُسْرَتِي الْحَبِيبَةَ.

١- مَعْنَى (فَعَلَتْ كُلَّ مَا تَسْتَطِيع) : .... ٢- مُضَادّ (إِنْجَاح) : ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ مَا يَلِي:

١- الْفَرِيقُ الْقَوِيُّ مَنْ يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهُ لِتَحْقِيقِ الْهَدَفِ . ( )

٢- الصَّدَاقَةُ الْحَقِيقِيَّةُ تُقَاسُ بِطُولِ فَتْرَتِهَا. ( )

٣- الْأُسْرَةُ لَهَا دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي دَعْمِ أَبْنَائِهَا لِمُوَاصَلَةِ التَّعْلِيمِ . ( )

(جـ) مَا صِفَاتُ الفريقِ القويِّ ؟ ....

(د) استخرِجْ مِنَ الفقْرَة: ١- خَبرًا لحرفٍ ناسخٍ ، واذكرْ نوعَهُ : .... ٢- فِعلًا مُضَارعًا مرفوعًا : ....

٣- فِعلًا مُضارعًا مَجزومًا : .... ٤- نعتًا ،واضْبِطه : ....



القراءة المتحررة

١ (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثمّ استخرجْ منها ما يلي :

فِي مسرحِ المدرسةِ أقامتْ مدرستُنَا حَفلًا كبيرًا لتكريمِ طُلَّابِ الصَّفِّ السَّادسِ بعدَ نجاحِهِمْ فِي اختباراتِ نهايةِ العامِ، ارتدَى طُلَّابُ الصَّفِّ السَّادسِ ملابسَ التَّخرُّجِ ، وكانتْ مشاعرُ الطُّلَّابِ مختلطةً بينَ الفرحِ بالنَّجاحِ والانتقالِ لمرحلةٍ جديدةٍ والحزنِ لمفارقةِ مدرستِهِمُ الحبيبةِ والمعلِّمينَ والمعلماتِ الَّذينَ أحبُّوهُمْ ومعظمِ الأصدقاءِ الَّذِينَ قضوْا معهُمْ سنواتِ المدرسةِ، وَفِي ختامِ الحفلِ وقفَ الطَّالبُ الحاصلُ عَلَى المركزِ الأوَّلِ عَلَى المنصَّةِ ووجَّهَ كلماتِ الشُّكرِ والتَّقديرِ للمدرسةِ والمعلمينَ لدورِهِمْ فِي إعدادِ أجيالٍ نافعةٍ لأنفسِهِمْ ولمجتمعِهِمْ.

١- معنَى (الاحْتِرَام والتَّعْظِيم): .... ٢- مُضَادّ (أَقل): ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلي :

١- أقامتِ المدرسةُ حفلًا لطلَّابِ الصَّفِّ الخَامسِ فِي مسرحِ المدرسَةِ. ( )

٢- كانتْ مشاعرُ الطُّلَّابِ مختلطةً بينَ الحُزْنِ والفرحِ. ( )

(جـ) كيفَ عَبَّرَ الطالبُ الحاصلُ عَلَى المركزِ الأوَّلِ عنْ وفائِهِ للمدرسَةِ وللمعلِّمينَ ؟

....

٢ (أ) اقرأ الفِقْرة التالِيَة ، ثُمّ تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القَوسَيْنِ :

المدرسةُ مؤسسةٌ تعليميَّةٌ وتربويَّةٌ عظيمةٌ تُسهمُ فِي بناءِ عقولِ الطُّلَّابِ ، وتنميةِ مهاراتِهِمْ، وإكسابِهِمُ القيمَ ، يعملُ فِيهَا المعلِّمونَ بإخلاصٍ ؛ ليؤدُّوا رسالتَهُمُ العظيمةَ ، فيحرصونَ عَلَى شرحِ الدُّروسِ بطرائقَ شيقةٍ ومبتكرةٍ ، وَلَا يدَّخِرونَ جُهْدًا فِي تحفيزِ ودعمِ الطُّلَّابِ ، ليكونُوا مواطنينَ صالحينَ ينفعونَ أنفسَهُمْ ومجتمعَهُمْ.

١- معنَى (لا يدَّخرونَ جُهدًا): .... (يقصّرونَ - يفعلونَ كلَّ ما يستطيعونَ - يشرحونَ)

٢- مضادُّ (عَظِيمَة): .... (كَبِيرَة - حَقِيرَة - ضَخمَة)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلي :

١- يَقْتَصِرُ دورُ المعلِّمينَ عَلَى شرحِ الدروسِ للطُّلَّابِ فقطْ. ( )

٢- تُعِدُّ المدرسةُ الطُّلَّابَ ليكونُوا مواطنينَ صالحينَ. ( )

(جـ) ما أهمِّيَّةُ الْمَدْرسَةِ للطُّلَّابِ وللوطنِ ؟ ....

٣ (أ) اقرأ الفقرةَ التاليةَ ، ثُمّ استخرجْ منهَا مَا يلِي :

المعلمُ ركيزةٌ أساسيَّةٌ فِي بناءِ الأجيالِ وصناعةِ المستقبلِ ، إذْ يقومُ بدورٍ كبيرٍ فِي تعليمِ الطُّلَّابِ وتربيتِهِمْ وتوجيهِهِمْ نَحوَ السُّلوكِ القويمِ والعلمِ النَّافعِ ، ويتحلَّى المعلمونَ بالأمانةِ والصَّبرِ والإخلاصِ وحسنِ الخلقِ ، ويحرصونَ علَى توضيحِ المعلوماتِ للطُّلَّابِ بأسلوبٍ مشوِّقٍ ، ومنْ حقِّ المعلِّمِ علينَا أنْ ينالَ كلَّ التَّقديرِ ، وأنْ نوفِّيَهُ حقَّهُ منَ الشُّكرِ والاعترافِ بفضلِهِ .

١- معنَى (الاحتِرَام والتَّعظِيم): .... ٢- مُضَادُّ (نُنْقِصَه): ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

١- يقتصرُ دورُ المعلِّمِ عَلَى تعليمِ الطُّلَّابِ ولا دورَ لهُ فِي توجيهِهِمْ للسُّلوكِ القويمِ . ( )

٢- يتحلَّى المعلمونَ بالصِّفاتِ الحسنةِ كالأمانةِ والصَّبرِ. ( )

(جـ) مَا واجبنَا نحوَ المعلِّمِ ؟

....

٤ (أ) اقرأ الفقرةَ التاليةَ ، ثُمّ استخرجْ منهَا مَا يلِي :

مَرحبًا أنَا سعيدٌ طالبٌ فِي الصَّفِّ الأوَّلِ الإعداديِّ، فِي بدايةِ هذَا العامِ الدِّراسيِّ انتقلتُ إلَى مدرسةٍ جديدةٍ ، ومنْ حسنِ حظِّي وجدتُ معظمَ أصدقائِي القُدامَى معِي فِي نفسِ المدرسةِ ، لكنَّنِي تعرفتُ عَلَى أصدقاءَ ومعلمينَ جددٍ ، وتعلمتُ دروسًا ومهاراتٍ جديدةً، لكنَّنِي لمْ أنسَ المعلمينَ والمعلماتِ الَّذِين تعلمتُ منهُمْ فِي المرحلةِ الابتدائيَّةِ ، ومازلتُ إلَى الآنَ علَى تواصلٍ مَعَهُمْ عبْرَ مواقعِ التَّواصُلِ الاجتماعِيِّ ، وأحملُ لَهُمْ دومًا مشاعرَ الحبِّ والتَّقديرِ.

١- معنَى (أكْثَر): .... ٢- جَمْعَ (جَدِيد): ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

١- انتقلَ سعيدٌ إلى مدرسةٍ جديدةٍ فِي بدايةِ العامِ الدراسيِّ. ( )

٢- لَمْ يكتسبْ سعيدٌ صداقاتٍ جديدةً فِي مدرستِهِ الجديدةِ . ( )

(جـ) لمْ ينسَ سَعيدٌ فضلَ معلمِيه القُدَامَى . وضِّحْ ذلِكَ.

....



رَفْعُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

١ اقرأ الجمل الآتية ، ثم لاحظ :

(أ)	(ب)
١- يُذاكِرُ التلميذُ دروسَهُ.	١- يُلقِي الرئيسَ اليومَ خِطابًا مُهمًّا.
٢- تُعالِجُ الطبيباتُ المرضَى.	٢- يَسْعَى العاملُ إلَى عملِهِ نَشيطًا .
٣- نَقرأُ الكتبَ الَّتِي تنفعنَا.	٣- يَرْجو المؤمنُ رحمةَ رَبِّهِ.

- جَمِيعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَة أفعالٌ مضارِعةٌ ، لَمْ يَسْبِقْهَا أَدَاةُ نَصْبٍ وَلَا أَدَاةُ جَزْمٍ.
- الْأَفْعَالُ الْمضارِعَةُ فِي جَمِيعِ الْأَمْثِلَةِ مَرْفُوعَةٌ.
- الْأَفْعَالُ الْمضارِعَةُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ)

(يُذاكِرُ - تُعالِجُ - نَقرأُ) ظَهَرَتْ عَلَامَةُ الرَّفْعِ (الضَّمَّةُ) علَى آخرِهَا ؛ لِأَنَّهَا أفعالٌ صَحِيحةُ الْآخِرِ.

- الْأَفْعَالُ الْمضارِعَةُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب)

(يُلقِي - يَسْعَى - يَرْجو) لَمْ تَظْهَرْ عَلَامَةُ الرَّفْعِ على آخرِها ؛ لِأَنَّهَا مُعْتَلَّةُ الْآخِرِ.



استنتج

- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يُرْفَعُ إِذَا لَمْ تَسْبِقْهُ أَدَاةُ نَصْبٍ وَلَا أَدَاةُ جَزْمٍ.
- عَلَامَةُ رَفْعِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ هِيَ (الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ).
- عَلَامَةُ رَفْعِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ هِيَ (الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ).
- الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ: هِيَ علامةُ رَفْعٍ يَتِمُّ اعْتِبَارُ وُجُودِها على نهايَةِ الفِعْلِ المُضَارِعِ المُعْتَلِّ الآخِرِ؛ لتعذُّرِ ظُهُورِ الضَّمةِ علَى (الألِفِ) ، أو لثقلِهَا عَلَى (الواوِ) وعَلَى (الياءِ).

٢ (نَمُوذَجٌ إِعْرَابِيٌّ) لاحِظْ إعْرَابَ الكلماتِ الملونةِ في الجملِ الآتيةِ :

(أ) تَهتَمُّ الدَّوْلَةُ بِالنَّابِغِينَ .

(ب) أَخِي يُمَارِسُ رِيَاضَةَ الجُمْبَازِ.

(جـ) يَهْدِي اللهُ المؤمنينَ للخيرِ.

(د) يرضَى المؤمنُ دائمًا بقضاءِ اللهِ .

الكَلِمَةُ	إعْرَابُهَا
تَهتَمُّ	فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفُوعٌ ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظاهِرَةُ عَلَى آخرِهِ.
يُمَارِسُ	فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفُوعٌ ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظاهِرَةُ عَلَى آخرِهِ.
يَهْدِي	فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفُوعٌ ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ المُقَدَّرَةُ عَلَى آخرِهِ.
يَرْضَى	فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفُوعٌ ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ المُقَدَّرَةُ عَلَى آخرِهِ.

٣ ضعْ خطًا تحتَ الفِعْلِ المُضارِعِ المرفوعِ فِي كلِّ جُمْلةٍ :

(أ) يذاكرُ الطالبُ بجدٍّ ؛ حتَّى ينجحَ . (ب) يتقنُ العمالُ عملَهُمْ ؛ حتَّى يتقدَّمَ الوطنُ .

(جـ) أقرأُ كَثِيرًا ؛ كَيْ أزدادَ معرفةً . (د) السَّائِقُ يلتزمُ بقواعدِ المرورِ ؛ ليحافظَ علَى سلامتِهِ.

(هـ) تسهرُ الممرضةُ ؛ لتتابعَ المرضَى . (و) ينبغِي أنْ نهتمَّ بالمتفوِّقِينَ .

٤ حدِّدِ الفعلَ المُضارعَ فِي كُلِّ جملةٍ ، وبَيِّنْ نوعَهُ (صَحِيح - مُعْتَل) واذكرْ علامةَ إعرابِهِ ، كالمثالِ:

الجُمَلُ	الفِعْلُ	نوعُهُ	إعرابُهُ
(أ) يجنِي المُجتهدُ ثمارَ اجتهادِهِ .	يجنِي	معتلُ الآخِرِ	الضَّمَّةُ المقدَّرَةُ
(ب) التعليمُ يهذِّبُ أخلاقَ الإنسانِ.	....	....	....
(جـ) يقضِي القاضِي بينَ النَّاسِ بالحقِّ.	....	....	....
(د) أقمنَا حضارةً يشهدُ العالمُ بعظمتِهَا.	....	....	....
(هـ) الرِّياضَةُ تقوِّي الجسمَ.	....	....	....
(و) كلَّمَا أصغينَا للمعلِّمِ نتفوقُ فِي دُروسِنَا.	....	....	....
(ز) يحيَا المؤمنُ فِي سعادَةٍ.	....	....	....
(ح) منَ الجيِّدِ أنكَ تحافظُ علَى صحَّتِكَ.	....	....	....

٥ اخترِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَينَ القَوسَينِ :

(أ) .... الطيورُ شتاءً. (تُهاجرَ - تُهاجرُ - تُهاجرْ)

(ب) إنَّ الحسَنةَ .... السَّيئةَ. (تُذهبْ - تُذهبَ - تُذهبُ)

(جـ) الدَّولةُ .... بالبحثِ العلميِّ. (تَهتمُّ - تَهتمَّ - تَهتمْ)

(د) .... الجنودُ عنْ أرضِ الوطنِ. (يُدافعَ - يُدافعُ - يُدافعْ)

٦ أكملْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِفعلٍ مُضارعٍ مناسب ، ثُمَّ اضبِطْهُ :

(أ) أبي .... ضابطَ شُرطةٍ . (ب) الإنسانُ العاقلُ .... قبلَ أنْ يتكلمَ.

(جـ) .... الأمُّ طعامَ الغداءِ . (د) نَحْنُ .... الكبارَ.

(هـ) .... أخوكَ بالكرمِ . (و) .... الطُّلَّابُ فِي تزيينِ الفصلِ .

الدرس الثاني : هنا تعلمت

٧ لَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ ، ثُمَّ اذْكُرِ الْفَرْقَ :

(أ) الْعَامِلُ لَا يُقَصِّرُ فِي عَمَلِهِ.
(لَا النَّافِيَة). فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

(ب) لا تُقَصِّرْ فِي عَمَلِكَ.
(لا الناهية). فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ.


نلاحظ أن

فِي الْمِثَالِ (أ) (لَا) دَلَّتْ عَلَى النَّفْيِ ، إِذَنْ فَهِيَ (لَا النَّافِيَة) ، وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ جَاءَ بَعْدَهَا مَرْفُوعًا ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

فِي الْمِثَالِ (ب) (لَا) دَلَّتْ عَلَى النَّهْيِ ، إِذَنْ فَهِيَ (لَا النَّاهِيَة) ، وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ جَاءَ بَعْدَهَا مَجْزُومًا ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ.


نستنتج أن

• (لَا النَّافِيَة) لَا تُؤَثِّرُ عَلَى إِعْرَابِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَلِذَا يَظَلُّ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بَعْدَهَا مَرْفُوعًا.

٨ بَيِّنْ نَوْعَ (لَا) فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ ، ثُمَّ اضْبِطِ الْفِعْلَ بَعْدَهَا:

(أ)	(ب)
١- لَا تَتَأَخَّر عَنْ دَرْسِكَ.	١- أَنَا لَا أَتَأَخَّر عَنْ دَرْسِي. ....
٢- لَا تُسْرِف فِي الْمَاءِ.	٢- هُوَ لَا يُسْرِف فِي الْمَاءِ. ....
٣- يَا أَحْمَدُ لَا تُهْمِل فِي عَمَلِكَ.	٣- أَحْمَدُ لَا يُهْمِل فِي عَمَلِهِ. ....
٤- لَا تَتَهَاوَن فِي وَاجِبِكَ.	٤- لَا يَتَهَاوَن الْمُجِدُّ فِي وَاجِبِهِ. ....

٩ أعرِبْ مَا تحتَه خطٌّ في الجمل الآتية:

(أ) يكتبُ يوسفُ واجبَهُ بخطٍّ جميلٍ. - ....

(ب) لا يهملُ المجدُّ في عملِهِ. - ....

(جـ) يدعُو المؤمنُ ربَّهُ بالخيرِ. - ....

١٠ تَخَيَّرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ :

(أ) الأَخْلَاقُ (تُزَيِّنُ - تُزَيِّنَ - تُزَيِّنْ) صَاحِبَهَا. السَّبَبُ ؛ لِأَنَّهُ : ....

(ب) لَا (تَرْفَعُ - تَرْفَعَ - تَرْفَعْ) صَوْتَكَ فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ. السَّبَبُ ؛ لِأَنَّهُ : ....

(جـ) لَمْ (تَنْضَجُ - تَنْضَجَ - تَنْضَجْ) ثِمَارُ الشَّجَرَةِ حَتَّى الآنَ. السَّبَبُ ؛ لِأَنَّهُ : ....

(د) الْمُؤْمِنُ لَا (يَخُونَ - يَخُونُ - يَخُونْ) أَمَانَتَهُ. السَّبَبُ ؛ لِأَنَّهُ : ....

(هـ) لِـ(تُذَاكِرَ - تُذَاكِرُ - تُذَاكِرْ) دُرُوسَكَ فِي الصَّبَاحِ. السَّبَبُ ؛ لِأَنَّهُ : ....

١١ استخدمْ مَا هُوَ مطلوبٌ ، ثمَّ أعدْ كتابةَ الجملةِ مع ضبطِ آخرِ الفعلِ المضارعِ ، كالمثالِ :

(أ) يقصِّرُ عاملٌ فِي عملِهِ. - (لَمْ) : لَمْ يقصِّرْ عاملٌ فِي عملِهِ .

(ب) تأكلُ منَ الباعةِ الجائلينَ. - (لا النَّاهِيَة) : ....

(جـ) تُحْسِنُ إلَى جيرانِكَ. - (لامُ الأمرِ) : ....

(د) تَنسَى فضلَ المعلِّمِ عليْكَ. - (لا النَّاهِيَة) : ....

(هـ) يُسافرُ أبِي غدًا. - (لَنْ) : ....

(و) يستسلِمُ المجتهدُ للكسلِ. - (لا النَّافِيَة) : ....

(ز) يُخطِئُ طالبُ مُتفوِّق فِي حلِّ المَسْألةِ. - (لَمْ) : ....

(ح) يَرجُو التَّائبُ رَحمةَ ربِّهِ. - (لامُ الأمرِ) : ....

١٢ ضعْ خطًّا تحتَ الفِعلِ المُضارعِ ، ثمَّ اضبطْ آخرَهُ :



(أ) أنَا أذْهَب إلَى مَدْرَسَتِي كُلَّ يَوْم ؛ لأَتَعَلَّم ، وَلَمْ أتْرُك يَوْمًا دَرْسِي .

(ب) أيُّهَا العَالمُ لِتَكُن عَادِلًا مَعَ جَمِيعِ الأَطْفَالِ ؛ لِيَنْتَشِر الحُبُّ بَيْنَنَا .

(جـ) يَحْتَاج أطْفَالُ العَالَمِ إلَى الأَمَانِ ، فَلْيَتَعَاون الجَمِيعُ لِذَلِكَ .

(د) لَا تَسمَع لِمَا لَا يَنْفَع ، وَلَكِنْ عَلَيْكَ أنْ تَبْحَث عَمَّا يَنْفعك وَيَنْفَع غَيْرَكَ .

١٣ ضعِ الأفعالَ المُضارعةَ الآتيةَ فِي مَكانِهَا المُناسِبِ ، ثمَّ اضبطْ آخرَهُ :

(يَجِب - تُسْرِف - تَسْتَفِيد - تُسَيْطِر - يَسْتَخْدِمها - يَنْتَبِه - تَتَحَوَّل - تَضُرك - تَعْرِف - تُرِيده)

(.................... التِّكْنُولُوجيَا عَلَى العَصْرِ ؛ لِذَا .... عَلَى كُلِّ مَنْ .... أنْ .... ،

فَلَا .... إلَى عَبْدٍ لَهَا عَاجِزٍ عَنِ الإِنْتَاجِ بِدُونِهَا ، وَلَا .... فِي اسْتِخْدَامِهَا ، وَلـ ....

ما .... مِنْهَا ؛ حَتَّى .... مِنْهَا دُونَ أنْ ....)

١٤ لَاحِظِ الفَرْقَ بَيْنَ المَجْمُوعَتَيْنِ ، ثمَّ بَيِّنْ نَوْعَ الفِعلِ بِكُلٍّ مِنْهُمَا :

(أ)	(ب)
١- لِتَأْكُلْ بِيَدِكَ اليُمْنَى.	١- كُلْ بِيَدِكَ اليُمْنَى. ....
٢- لِتَكْتُبْ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.	٢- اكْتُبْ بِخَطٍّ جَمِيلٍ. ....

١٥ اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها كل فعل مضارع ، وبيِّن علامة إعرابه :

يَتَحَقَّق السَّلَامُ بَيْنَ شُعُوبِ الأَرْضِ ، عِنْدَمَا يُؤْمِن الجَمِيعُ بِأَنَّ مِنْ حَقِّ كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَعِيش آمِنًا عَلَى نَفْسِهِ وَمُمْتَلَكَاتِهِ وَوَطَنِهِ ، فَلْتُحَافِظ عَلَى وَطَنِكَ ، وَلْتَحْتَرِم حُقُوقَ غَيْرِكَ فَلَا يَحِق لَكَ وَلَا لِغَيْرِكَ أَنْ تَسْلُب حُقُوقَ الآخَرِينَ .

الفِعْلُ المُضَارِعُ ....

عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ ....

١٦ ضع الأفعال الآتية في جمل مفيدة، مراعيًا الضبط :

(أ) تَتَفَتَّحُ : .... (ب) يَذْهَبُ : ....

(جـ) يَسْقُطَ : .... (د) نَأْكُلُ : ....

١٧ أكمل كل جملة مما يلي بفعل مضارع ، ثم اضبطه :

(أ) لَا .... عَمَلَ اليَوْمِ إِلَى الغَدِ. (ب) الْمُؤْمِنُ لَا .... أَبَدًا.

(جـ) لِـ .... كُلٌّ مِنْكُمْ عَمَلَهُ. (د) أَجْتَهِدُ فِي دِرَاسَتِي لِـ ....

(هـ) .... الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ. (و) لَنْ .... حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ.

١٨ اقرأ ، ثم أجب :

(إِنَّ الْمِصْرِيِّينَ الَّذِينَ يَعِيشُونَ عَلَى أَرْضِ مِصْرَ آمِنِينَ مُعْتَزُّونَ بِوَطَنِهِمْ ، وَبِاتِّصَالِ نَسَبِهِمُ الْعَرِيقِ بِأَصْحَابِ أَقْدَمِ الْحَضَارَاتِ ، فَعَلَى كُلِّ مِصْرِي أَنْ يَحْفَظ مِيرَاث الْمَجْدِ وَالْعِزَّةِ الَّذِي تَرَكَهُ لَنَا أَجْدَادنا الْعُظَمَاءُ.)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (مُعْتَزُّونَ) : ....

٢- (الْحَضَارَات) : ....

٣- (مِيرَاث) : ....

(ب) اسْتَخرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ :

١- فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا : .... ، واذْكُرْ عَلَامَةَ نَصْبِهِ : ....

٢- فَاعِلًا : .... ، واذْكُرْ عَلَامَةَ إعرابه : ....

(جـ) (لَمْ يَسْعَى الْكَسُولُ إِلَى عَمَلِهِ بِجِدٍّ) .- صَوِّب الخَطأَ النَّحْويَّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

....

١٩ اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(مِصْرُنَا العَزِيزَة أَمَانَة فِي أَعْنَاقِنَا ، فَيَا أَبْنَائِي ، يَجب أَنْ تُحَافِظُوا عَلَيْهَا ، وإِنَّ الـمِصْرِيِّينَ ذُوو عُقُولٍ مُفَكِّرَةٍ ، وَلَا يُنْكِر ذَلِكَ إِلَّا جَاحِد ، وَلْيَعْلَم كُلُّ مِصْرِيٍّ أَنَّ كُلَّ ذِي عَقْلٍ لَا بُدَّ أَنْ يُشَجِّع عَلَى العَمَل والاتِّحاد، حَتَّى نَعِيش سُعَدَاء عَلَى أَرْض مِصْر.)

(أ) أعْرِبْ مَا تَحْتَه خَطٌّ : ١- (أَمَانَة): ....

٢- (الـمِصْرِيِّينَ): ....

٣- (ذِي): ....

٤- (العَمَل): ....

(ب) اسْتَخرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ :

١- فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا ، واضْبِطْهُ : .... ٢- فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا ، واضْبِطْهُ : ....

٣- فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا ، واضْبِطْهُ: .... ٤- خَبَرًا لِحَرْفٍ نَاسِخٍ ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ : ....

(جـ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- لَنْ .... أُمَّةٌ كَسُولَةٌ. (تَتَقَدَّمُ - تَتَقَدَّمْ - تَتَقَدَّمَ)

٢- العَامِلُ لَمْ .... فِي إِتْقَانِ عَمَلِهِ. (يَتَهَاوَنُ - يَتَهَاوَنْ - يَتَهَاوَنَ)

٣- لَا .... اللهُ المُتَكَبِّرِينَ. (يُحِبُّ - يُحِبَّ - يُحِبِّ)

٤- تَسْعَى الدَّوْلَةُ لِـ .... الرَّخَاءِ لِأَبْنَائِهَا. (تَحْقِيقُ - تَحْقِيقَ - تَحْقِيقِ)

(د) صَوِّب الخَطأَ النَّحْويَّ فِيمَا يَلِي :

- إِنَّ أَبُوكَ ذَا خُلُقٍ فَاضِلٍ. ....



القواعد الإملائية مُرَاجَعَةٌ عَامَّةٌ

١ أكملِ الكلماتِ الملونةَ بالشكلِ المناسبِ للهمزةِ :

(أ) يتلُو القارِ ...... القرآنَ بصوتٍ جميلٍ .

(ب) يتوضَّـ ...... المسلمُ قبلَ الصَّلاةِ.

(جـ) لا تـ ...... جلْ عملَ اليومِ إلَى الغدِ.

(د) أحبُّ التفا ...... لَ وأكرَهُ التَّشا ...... مَ.

(هـ) أحبُّ قرا ...... ةَ الكتبِ المفيدةِ.

(و) جلستِ الأسرةُ علَى شاطِـ ...... البحرِ.

٢ اخترِ الكلمةَ الصَّحيحةَ إملائيًا مِمَّا بينَ القوسينِ :

(أ) (مُضِئ - مُضِيء - مُضِيأ)

(ب) (شَيْءً - شَيْءًا - شَيْئًا)

(جـ) (ملَائَة - ملاءَة - ملاأَة)

(د) (جُزءًا - جُزءً - جُزأً)

(هـ) (تَكافُؤ - تَكافُئ - تَكافُأ)

(و) (صَاءِم - صَائِم - صَاإِم)

(ز) (هَاذَا - هَذَا - هَاذَ)

(ح) (فَتً - فَتًا - فَتًى)

٣ صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ فِي الكلماتِ الملوَّنةِ :

(أ) حكمَ القاضِي ببراأةِ المتَّهمِ. ....

(ب) مشَا التلميذُ إلَى المدرسةِ مُسرعًا. ....

(جـ) أختِي اسمُهَا عُلَى. ....

(د) لا تتَئخرْ عنِ الموعدِ. ....

(هـ) يأدي العاملُ عملَهُ بإتقانٍ. ....

(و) غدًا موعدُ إختبارِ الرياضياتِ. ....

(ز) هَاؤلاء معلمونَ مخلصونَ. ....

٤ أجبْ بمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ :

(أ) .... حيوانٌ مفترسٌ. (كَلِمَةٌ بِهَا همزةٌ متوسطةٌ عَلَى اليَاءِ)

(ب) لَا .... وتفاءَلْ بالخيرِ دائمًا. (كَلِمَةٌ بِهَا همزةٌ متوسطةٌ عَلَى السَّطْرِ)

(جـ) الطقسُ اليومَ .... (كَلِمَةٌ بِهَا همزةٌ متطرِّفَةٌ عَلَى اليَاءِ)

(د) .... مجهَّزٌ بأحدثِ الأجهزةِ الطِّبِّيَّـةِ. (كلمةٌ بِهَا ألفٌ لَيِّنَـةٌ)

(هـ) .... قمرٌ منيرٌ. (اسمُ إشارةٍ للبعيدِ)

(و) .... القَيْس منْ شعراءِ العصرِ الجاهِلِيِّ. (كَلِمَةٌ بِهَا همزةٌ متطرِّفَةٌ عَلَى الوَاوِ)



تحدث بطلاقة

مُعَلِّمِي عَلَّمَنِي أَنْ أَحْلُمَ

١ فِي حَيَاةِ كُلٍّ مِنَّا مُعَلِّمُونَ كَثِيرُونَ تَعَلَّمْنَا مِنْهُمْ، وَبَعْضُهُمُ اكْتَشَفَ فِينَا أَشْيَاءَ لَمْ نَكُنْ نَعْرِفُهَا عَنْ أَنْفُسِنَا.

تَحَدَّثْ عَنْ مُعَلِّمٍ أَوْ مُعَلِّمَةٍ تَرَكَ أَوْ تَرَكَتْ فِيكَ أَثَرًا إِيجَابِيًّا، وَصِفْ كَيْفَ سَاعَدَكَ عَلَى اكْتِشَافِ قُدُرَاتِكَ أَوْ تَخَطِّي صُعُوبَةٍ وَاجَهْتَكَ. عَبِّرْ عَنْ مَشَاعِرِكَ تِجَاهَهُ بِكَلِمَاتٍ صَادِقَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْحُبِّ وَالتَّقْدِيرِ.



مُرَاعِيًا الْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةَ:

(أ) التَّحَدُّثَ بِوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَأَسَالِيبَ مُتَنَوِّعَةٍ.

(ب) التَّمْهِيدَ لِلْحَدِيثِ بِمُقَدِّمَةٍ جَذَّابَةٍ.

(جـ) ضَبْطَ الْكَلِمَاتِ ضَبْطًا صَحِيحًا.

(د) استِخْدامَ لغةِ الجسَدِ المُناسِبةِ.

(هـ) إنهاءَ الحديثِ بخاتِمةٍ مُؤَثِّرةٍ.



حسن خطك

٢ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي (يُرْسَمُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ) فِي خَطِّ النَّسْخِ:

ر ر و و

....

مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي (ترسَمُ فَوْقَ السَّطْرِ) فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ:

ر ر و و

....

٣ اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وبِخَطِّ الرُّقْعةِ مَرَّةً أُخرَى:

العِلْمُ نُورٌ والجَهْلُ ظَلَامٌ. العلم نور والجهل ظلام.

....



التعبير الكتابي
تَطْبِيقَاتٌ عَلَى تَغْيِيرِ حَدَثٍ فِي قِصَّةٍ

تذكر أن:

خُطوات تغيير حدث في قصة

١ اقرأ القصة جيِّدًا، وافهم أحداثَها.

٢ حدِّد الحدث الرئيسَ الَّذِي يمكنُ تغييرُه.

٣ تخيَّلْ كَيْفَ يُصْبِحُ مَجْرَى الْقِصَّةِ بَعْدَ التَّغْيِيرِ.

٤ اكتُبِ القِصَّةَ الْجَدِيدَةَ مُسْتَخْدِمًا الْحَدَثَ الْمُخْتَلِفَ.

٥ رَاجِعْ قِصَّتَكَ؛ لِتَتَأَكَّدَ مِنْ تَرَابُطِ أَحْدَاثِهَا وَمَنْطِقِيَّةِ نِهَايَتِهَا.

١ اقرأ القِصَّةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ غَيِّرِ الْحَدَثَ الْمُلَوَّنَ اجْعَلْ هَذَا الْحَدَثَ الْجَدِيدَ يُؤَثِّرُ فِي مَسَارِ الْقِصَّةِ وَنهايتِهَا، ويُؤَكِّدُ قِيمَةَ الاسْتِمْرَارِيَّةِ وَالإِصْرَارِ:

القصَّةُ قبلَ تغييرِ الحدَثِ

كانَ يوسفُ يحلمُ دائمًا أن يكونَ بطلًا رياضيًا ، وكانتْ أمُّهُ تشجِّعهُ دَائمًا وَتَقُولُ لَهُ : (لتصبحَ بطلًا لَا بُدَّ منَ الإصرَارِ والعزيمةِ والتَّدريبِ المستمرِّ) ، وَفِي أحَدِ الأيَّامِ أعلنتِ المدرسةُ عنْ مسابقةٍ للجرْيِ ، فاشتركَ يوسفُ فِيها ليحقِّقَ حُلْمَهُ ، وكانَ يتدرَّبُ يوميًّا استعدادًا لها ، وفِي يومِ المسابقةِ وقفَ يوسف علَى خطِّ البدايةِ ، وانطلقتْ صافرةُ الحكمِ تعلنُ بدءَ السِّباقِ ، فانطلقَ يوسفُ مُسرعًا كالسَّهمِ ، ولكنَّهُ تعثَّرَ فَجْأَةً وسقَطَ علَى الأرضِ .وأخَذَ ينظرُ إلَى بقيَّةِ المتسابقينَ فوجدَهُم قد ابتعدُوا عنْهُ ، فأصَابَهُ اليأسُ. وقرَّرَ الانسحابَ منَ المسابقَةِ ، وضاعَ حلمُهُ فِي أنْ يكونَ بطلًا رياضيًّا .

القصَّةُ بعدَ تغييرِ الحدَثِ

كانَ يوسفُ يحلمُ دائمًا أنْ يكونَ بطلًا رياضيًّا ، وكانتْ أمُّهُ تشجِّعُهُ وَتقُولُ لَهُ : (لتصبحَ بَطلًا لَا بدَّ منَ الإصرارِ والعزيمةِ والتَّدريبِ المستمِرِّ) وفي أحد الأيام أعلنتِ المدرسةُ عَنْ مسابقةٍ للجرْيِ ، فاشتركَ يوسفُ فيها ؛ ليحقِّقَ حُلْمَهُ ، وكانَ يتدرَّبُ يوميًّا استعدَادًا لها. وَفِي يومِ المسابقَةِ وقفَ يوسفُ عَلَى خَطِّ البدايَةِ ، وانطلقتْ صافرةُ الحكمِ تعلنُ بدءَ السِّبَاقِ ، فانطلقَ يوسفُ مُسْرِعًا كالسَّهمِ ، ولَكِنَّهُ تعثَّرَ فجْأَةً وسقطَ عَلَى الأرضِ ، ....

....

....

....

....

٢ اقْرَأ القصةَ التَّاليَة ثمَّ أعدْ كتابتَهَا بعدَ تغييرِ الجزءِ الملوَّنِ فِيهَا وتغييرِ مَا يترتبُ عليهِ .

القصَّةُ قبلَ تغييرِ الحدَثِ

وَقَعَتْ سَمَكَتَانِ فِي شَبَكَةِ الصَّياد، فَحَاوَلَتَا أنْ تَخْرُجَا من الشبكةِ بصُعوبةٍ ، وبدأتْ بعضُ الْأَسْمَاكِ تُحبطهُمَا بأقوالٍ ، مِثْلَ : (مِنَ المستحيلِ أنْ تخرجَا، إنهَا شَبكةٌ متينةٌ وَقَويَّةٌ) وللأسفِ تأثَّرت السَّمَكَةُ الأولَى بالْكَلماتِ وَشَعرت بالإحْباطِ ، وتوقفَت عَنْ محاولةِ الخروجِ منَ الشبَكَةِ ، أمَّا السَّمَكةُ الثَّانيةُ فتجاهَلَت الكلماتِ المُحبطةَ واستمرَّتْ فِي المُحاولةِ حتَّى استطاعَت أنْ تَقْطَعَ الشَّبكةَ بِأسْنَانها وتَخْرجَ مِنْهَا ، وَنجَت بفضلِ إصرارِهَا ومُحَاولتِهَا المُستمرَّةِ للنَّجَاةِ .

القصَّةُ بعدَ تغييرِ الحدَثِ

....

....

....

....

....

....

٣ اقْرَأ القصةَ التَّاليَة ثمَّ أعدْ كتابتَهَا بعدَ تغييرِ الجزءِ الملوَّنِ فِيهَا وتغييرِ مَا يترتبُ عليهِ .

القصَّةُ قبلَ تغييرِ الحدَثِ

اقتربَ موعدُ تسليمِ المشروعِ النِّهائيِّ لمادَّةِ العلومِ ، وكانَ أحمدُ مَشغولًا دائمًا باللَّعبِ ، ومتابعةِ مُبارياتِ كرةِ القدَمِ ، وَلَمْ يهتمَّ بعملِ المَشْروعِ ، وتَسْليمِهِ فِي المَوعدِ المُحدَّدِ لَهُ ، اسْتدعَى معلِّمُ العلومِ أحمدَ ، ووبَّخَهُ لعدمِ حرصِهِ علَى إنجازِ مهامِّهِ وواجباتِهِ فِي الوقتِ المحدَّدِ ، وأعطَاهُ درجاتٍ منخفضةً بسببِ تقصيرِهِ وإهمَالِهِ ، نَدمَ أَحْمَدُ ، وقرَّرَ أنْ يهتمَّ بعدَ ذَلِكَ بإنْجازِ وَاجباتِهِ والاهْتمامِ بِهَا .

القصَّةُ بعدَ تغييرِ الحدَثِ

....

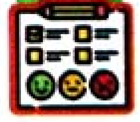
....

....

....

....

....



قيم نفسك

كتاب مدرسي
(مجاب عنه)

أولًا : التعبير الكتابي : اقرأ القصة التالية، ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها، وتغيير ما يترتب عليه:

عَادَ طَارِقٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالتَّعَبِ، وَنَظَرَ إِلَى وَاجِبِهِ فِي مَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ، فَقَالَ لِنَفْسِهِ: (سَأُؤَجِّلُهُ قَلِيلًا... أَشْعُرُ بِالْكَسَلِ) ، لَكِنَّهُ تَذَكَّرَ كَلَامَ الْمُعَلِّمِ عَنِ الْإِصْرَارِ وَالْمَسْئُولِيَّةِ؛ فَابْتَسَمَ وَقَالَ: (سَأُحَاوِلُ الْآنَ) وَوَاصَلَ الْعَمَلَ حَتَّى أَكْمَلَ الْوَاجِبَ كُلَّهُ، فَشَعَرَ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمْ لِلْكَسَلِ .

....
....
....
....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها ما يلي :

الْعِلْمُ شُعْلَةٌ تُضِيءُ طَرِيقَ الْأُمَمِ نَحْوَ التَّقَدُّمِ، وَهُوَ مُعِينٌ لَنَا فِي بِنَاءِ وَطَنِنَا، فَبِالْعِلْمِ نَنَالُ التَّقْدِيرَ، وَنَبْنِي حَاضِرَنَا وَنَرْسُمُ مُسْتَقْبَلَنَا، وَنَفْخَرُ بِإِنْجَازَاتِنَا، فَلَا مَجْدَ لِأُمَّةٍ تُهْمِلُ الْعِلْمَ، وَلَا رِفْعَةَ لِشَعْبٍ لَا يَسْعَى إِلَى الْمَعْرِفَةِ.

١- مَعْنَى (الِاحْتِرَام وَالتَّعْظِيم) : .... ٢- مُفْرَدَ (شُعُوب) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- الْعِلْمُ أَهَمُّ أَدَوَاتِ الْأُمَمِ فِي بِنَاءِ حَاضِرِهَا وَمُسْتَقْبَلِهَا. (   )

٢- مَجْدُ الشُّعُوبِ قَائِمٌ عَلَى أَمْوَالِهَا وَقُدْرَتِهَا عَلَى الْإِنْفَاقِ. (   )

(ج) هَلْ مِنَ الصَّوَابِ أَنْ يُهَاجِرَ الْعُلَمَاءُ لِلْعَمَلِ خَارِجَ أَوْطَانِهِمْ؟ وَلِمَاذَا؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) حدد الفعل المضارع المرفوع في الجمل الآتية:

١- يُشَارِكُ الْفَرِيقُ فِي السِّبَاقِ لِيُنَافِسَ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ. ....

٢- تَلْعَبُ سَارَةُ بِمَهَارَةٍ عَالِيَةٍ، لَكِنَّهَا لَمْ تَشْتَرِكْ فِي السِّبَاقِ. ....

(ب) أكمل ما يأتي بفعل مضارع مرفوع مناسب، واضبط آخره:

١- .... التِّلْمِيذُ بِجِدٍّ لِيَصِلَ إِلَى هَدَفِهِ.

٢- .... الطُّيُورُ فِي السَّمَاءِ مُنْذُ الصَّبَاحِ.

رابعًا : الإملاء : اكتب ما يملى عليك.



تقييم أسبوعي

أولًا : التعبير الكتابي : اقرأ القِصَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهَا بَعْدَ تَغْيِيرِ الْجُزْءِ الْمُلَوَّنِ فِيهَا، وَتَغْيِيرِ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ :

كانَ سَالِمٌ فِي طريقِهِ إلَى المدرسَةِ وَكَانَ فِي عجلةٍ منْ أمرِهِ ، فطلبَ منهُ رجلٌ عجوزٌ أنْ يساعدَهُ فِي حملِ بعضِ الأكياسِ وعبورِ الطَّريقِ ، ولكنَّ سَالِمًا اعتذرَ للرَّجلِ العجوزِ وسَارَ فِي طريقِهِ إلَى مدرستِهِ وهوَ يشعرُ بالنَّدمِ ، لأنَّهُ لم يقدِّمِ المساعدةَ للرَّجُلِ العجوزِ.

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفقرة، ثُمَّ استخرجْ منهَا مَا يلِي :

المدرسةُ هِيَ بيتُنَا الثَّانِي ، نقضِي فِيهَا معظمَ ساعاتِ النَّهارِ ، وفِي كلِّ صَفٍّ دراسيٍّ نتعرَّفُ عَلَى أصدقاءَ ومعلمينَ جددٍ ، نحنُ نحبُّ المعلمينَ والمعلماتِ ، فَهُمْ دائمًا خيرُ معينٍ لنَا ، وَلَا يدَّخِرونَ جُهدًا فِي نصحنَا وتعليمِنَا ، فيجبُ علينَا أن نحترمَ المعلمينَ ونوفِّيهُمْ حقَّهُمْ مِنَ التَّقديرِ ، كَمَا يجبُ علينَا الحفاظُ عَلَى أثاثِ المدرسةِ ونظافتِهَا .

١- مَعْنَى (مُسَاعِد) : .... ٢- مُضادُّ (أَقَلّ) : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يلي :

١- لا نتعرفُ فِي المدرسةِ عَلَى أصدقاءَ ومعلمينَ جُدُدٍ. ( )

٢- يحرصُ المعلمونَ عَلَى تعليمِ الطُّلَّابِ ونصحِهِمْ . ( )

(جـ) ما واجبُنَا نحوَ المدرسةِ؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) حدِّدِ الفعلَ المضارعَ المرفوعَ فِي كلِّ جُملةٍ ممَّا يلِي :

١- يجب أنْ نحرص عَلَى قولِ الصِّدْقِ . - ....

٢- يتعاون المعلمونُ لينشأ الطُّلَّابُ نشأةً سليمةً . - ....

(ب) أكملْ بفعلٍ مضارعٍ مناسبٍ واضبطْ آخرَهُ :

١- العاملُ .... المنتجاتِ. ٢- السَّمَاءُ .... بغزارَةٍ .

رابعًا : القواعد الإملائية : أكملْ بالمطلوبِ بينَ القوسينِ :

(أ) قرَّرَ المظلومُ .... إلَى القضاءِ. (كلمةٌ جذرُهَا لَجَأَ)

(ب) ظلَّ العالِمُ .... عَنْ سَبَبِ حدوثِ الظَّاهِرَةِ. (كلمةٌ بِهَا همزةٌ متوسِّطةٌ عَلَى السَّطْرِ)



الدرس الثالث
القراءة

مُسْتَقْبَلِي يَبْدَأُ مِنَ الْيَوْمِ

١ مُسْتَقْبَلُ الْوَظَائِفِ ٢٠٣٠

تَخَيَّلُوا مَعِي يَا أَصْدِقَائِي أَنَّنَا فِي عام ٢٠٣٠، سَوْفَ يَكُونُ فِي الْعَالَمِ ١٧٠ مِلْيُونَ وَظِيفَةٍ جَدِيدَةٍ، لَكِنْ فِي الْمُقَابِلِ سَتَخْتَفِي ٩٢ مِلْيُونَ وَظِيفَةٍ لَمْ تَعُدْ مُنَاسِبَةً لِعَصْرِ التِّكْنُولُوجْيَا. هَذَا مَا جَاءَ فِي تَقْرِيرٍ بِعُنْوَانِ (مُسْتَقْبَلُ الْوَظَائف ٢٠٣٠)، أَعَدَّهُ الْمُنْتَدَى الِاقْتِصَادِيُّ الْعَالَمِيُّ فِي يَنَايِر ٢٠٢٥، وَشَارَكَتْ فِيهِ شَرِكَاتٌ كُبْرَى مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. وَقَدْ أَشَارَ التَّقْرِيرُ إِلَى أَنَّ ٦٠٪ مِنْ هَذِهِ الشَّرِكَاتِ تَرَى أَنَّ التَّحَوُّلَ الرَّقْمِيَّ - أي اسْتِخْدَامَ التِّكْنُولُوجْيَا فِي جَمِيعِ مَجَالَاتِ الْعَمَلِ - هُوَ الْعَامِلُ الْأَكْبَرُ الَّذِي سَيُؤَثِّرُ فِي أَنْوَاعِ الْوَظَائِفِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

س:
- كم وظيفة جديدة يتوقع ظهورها في عام ٢٠٣٠؟ وكم وظيفة يتوقع أنها ستختفي؟
- ما العامل الأكبر الذي سيؤثر في أنواع الوظائف في المستقبل؟
- ما المقصود بـ (التحول الرقمي)؟

٢ مُتَطَلَّبَاتُ الْوَظَائِفِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ:

وَأَوْضَحَ أَنَّ أَغْلَبَ الْوَظَائِفِ سَتَشْتَرِطُ مَحْوَ الْأُمِّيَّةِ التِّكْنُولُوجِيَّةِ، وَأَنَّ أَكْثَرَ الْوَظَائِفِ الَّتِي سَتَنْتَشِرُ هِيَ الْمُرْتَبِطَةُ بِالتِّقْنِيَّةِ؛ مِثْلَ: خُبَرَاءِ الذَّكَاءِ الِاصْطِنَاعِيِّ، وَمُبَرْمِجِي الْحَاسِبِ الْآلِيِّ، وَمُهَنْدِسِي حِمَايَةِ الْبَيَانَاتِ، وَالْأَمْنِ السَّيْبَرَانِي، وَمُتَخَصِّصِي الْمَالِيَّاتِ وَالتِّكْنُولُوجْيَا.

كَمَا سَتَظْهَرُ وَظَائِفُ جَدِيدَةٌ تَهْتَمُّ بِحِمَايَةِ كَوْكَبِنَا؛ مِثْلَ: مُهَنْدِسِي الْبِيئَةِ، وَمُتَخَصِّصِي الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ، وَخُبَرَاءِ السَّيَّارَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ وَالْقِيَادَةِ الذَّاتِيَّةِ.

وَأَشَارَ التَّقْرِيرُ إِلَى أَنَّ التَّوْظِيفَ فِي السَّنَوَاتِ الْقَادِمَةِ سَيَتَطَلَّبُ أَيْضًا مَهَارَاتٍ حَيَاتِيَّةً مُهِمَّةً؛ مِثْلَ: الْقُدْرَةِ عَلَى الِابْتِكَارِ، وَالْمُرُونَةِ فِي التَّفْكِيرِ، وَحَلِّ الْمُشْكِلَاتِ، وَالتَّكَيُّفِ السَّرِيعِ، وَالتَّعَلُّمِ مَدَى الْحَيَاةِ. يَا أَصْدِقَائِي، هَذَا يَعْنِي أَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ سَيَكُونُ لِمَنْ يَبْحَثُ عَنِ الْحُلُولِ لَا الْأَعْذَارِ، وَلِمَنْ يُتْقِنُ التِّكْنُولُوجْيَا وَيُفَكِّرُ بِطَرِيقَةٍ مُبْتَكَرَةٍ!

س:
- ما الشرط المتوقع في معظم الوظائف في المستقبل؟
- ما المجال الذي سترتبط به أكثر الوظائف المستقبلية؟
- اذكر بعض المهارات الحياتية التي سيحتاجها الموظفون في المستقبل.
- لمن سيكون المستقبل في رأي الكاتب؟

٣ طَوِّرْ مَهَارَاتِكَ مِنْ أَجْلِ مُسْتَقْبَلِكَ:

فَلْنَحْرِصْ عَلَى تَعَلُّمِ مَهَارَاتٍ مِثْلِ الْبَرْمَجَةِ وَاسْتِخْدَامِ الْحَاسِبِ الْآلِيِّ؛ لِأَنَّ مَنْ يُتْقِنُهَا فَسَتُفْتَحُ أَمَامَهُ فُرَصٌ كَثِيرَةٌ وَمُبْهِرَةٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ. تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ مَا تَتَعَلَّمُهُ الْيَوْمَ يُحَدِّدُ مُسْتَقْبَلَكَ غَدًا، وَمَجْهُودَكَ الْيَوْمَ هُوَ الَّذِي يُحَدِّدُ مَوْقِعَكَ غَدًا.

س:
- لماذا يجب علينا تعلم المهارات مثل البرمجة واستخدام الحاسب الآلي؟
- بم ذكرنا الكاتب في نهاية الدرس؟





قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

تخيَّلوا	تصوَّروا	تشترط	تُلزِمُ / تُوجِبُ	مناسبةٌ	ملائمةٌ
أنحاءٌ	جهاتٌ	المرتبطة	المتعلِّقَةُ / المتَّصلةُ	العامل	السَّببُ
أوضحَ	بيَّنَ / أظهرَ	التقنية	التطبيقُ العمليُّ للتِّكنولوجيَا	أعدَّهُ	جهَّزهُ
أغلبَ	أكثرُ	الماليات	المقصودُ : الحسابَاتُ	التَّحوّل	التَّغيُّرُ
البيانات	المعلوماتُ	أشارَ	ذكَرَ / وضَّحَ	يتطلَّب	يحتاجُ
شاركتْ	ساهمتْ	محْو	إزالةُ	يتقن	يجيدُ
الأمن السيبراني	المقصودُ : تأمينُ شبكاتِ الإنترنت			مبهرةٌ	مدهشَةٌ

الكلمة ومضادها

جديدةٌ	قديمةٌ	تختفي	تظهرُ	العالمي	المحليُّ
كبْرَى	صُغْرَى	التَّحوّل	الثَّباتُ	أغلب	أقلُّ
تنتشِرُ	تنحسِرُ	تهتمُّ	تهملُ	الذكاء	الغباءُ
الأمن	الخَطَرُ	القادمة	السَّابقةُ / الحاليةُ	المرونة	الجمودُ
محْو	نشرُ / إبقاءُ	يتقن	يعجزُ عَنْ / يُسِيءُ	السَّريع	البطيءُ
الحلول	المشكلاتُ	الابتكار	التَّقليدُ / المحاكاةُ	أوضح	أخفَى

المفرد وجمعه

العالِم	العوالِمُ	وظيفةٌ	وظائفُ	عصرٌ	عصورٌ
تقريرٌ	تقاريرُ	عنوانٌ	عناوينُ	العامل	العوامِلُ
الحاسبُ	الحواسبُ	كوكبٌ	كواكبُ	طريقةٌ	طرائقُ

الجمع ومفرده

أصدقاءُ	صديقٌ	أنحاءٌ	نَحْوٌ	مجالاتٌ	مجالٌ
أنواعٌ	نوعٌ	خبراءُ	خبيرٌ	الحلول	الحلُّ
الأعذار	العذرُ	فُرَصٌ	فُرصةٌ	مهاراتٌ	مهارةٌ

• الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائمًا إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .

• وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

تحليل النص في سؤال وجواب



س١ : كم وظيفة جديدة يتوقع ظهورها في عام ٢٠٣٠؟ وكم وظيفة يتوقع أن تختفي؟

جـ / مِنَ المتوقَّعِ أنْ يكونَ فِي العالمِ ١٧٠ مليونَ وظيفةٍ جديدةٍ ، لكنْ فِي المقابِلِ ستختفِي ٩٢ مليونَ وظيفةٍ أُخْرَى.

س٢ : لماذا ستختفي بعض الوظائف في المستقبل؟

جـ / لأنَّها لمْ تعُدْ مناسبةً لعصرِ التِّكنولوجيَا.

س٣ : من الذي أعد تقرير (مستقبل الوظائف ٢٠٣٠) ؟ ومن شارك فيه ؟

جـ / أعدَّهُ المنتدَى الاقتصاديُّ العالميُّ ، وشاركتْ فِيهِ شركاتٌ كبرَى مِنْ جميعِ أنحاءِ العالَمِ.

س٤ : ما العامل الأكبر الذي سيؤثر في أنواع الوظائف في المستقبل ؟

جـ / التَّحَوُّلُ الرَّقْمِيُّ ، أيِ استخدامُ التِّكنولوجيَا فِي جميعِ مجالَاتِ العملِ.

س٥ : ما الذي ستشترطه أغلب الوظائف في المستقبل ؟

جـ / ستشترطُ محوَ الأُمِّيَّةِ التِّكنولوجيَّةِ.

س٦ : ما أكثر الوظائف التي ستنتشر في المستقبل ؟

جـ / الوظائفُ المرتبطةُ بالتِّقنيَّةِ مثلَ : خبراءِ الذكاءِ الاصطناعيِّ ،ومبرمجِي الحاسبِ الآليِّ ، ومهندسِي حمايةِ البياناتِ والأمنِ السَّيبْرَانِيِّ، ومتخصصِي المالياتِ والتِّكنولوجيَا.

س٧ : ما الوظائف الجديدة التي تهتم بحماية كوكبنا والتي ستظهر في المستقبل ؟

جـ / مهندسُو البيئةِ ، ومتخصِّصُو الطَّاقةِ المتجدِّدةِ ، وخبراءُ السَّيَّاراتِ الكهربائيَّةِ والقيادةِ الذاتيَّةِ.

س٨ : ما المهارات الحياتية المهمة التي ستكون مطلوبة للتوظيف في السنوات القادمة ؟

جـ / - القدرةُ عَلَى الابتكارِ.
- المرونةُ فِي التَّفكيرِ.
- حلُّ المشكلاتِ.
- التَّكيُّفُ السَّريعُ.
- التعلُّمُ مدَى الحياةِ.

س٩ : لمن سيكون المستقبل في رأي الكاتب؟

جـ / سيكونُ لمنْ يبحثُ عنِ الحلولِ لَا الأعذارِ، ولمنْ يتقنُ التِّكنولوجيَا ويفكِّرُ بطريقةٍ مبتكرةٍ.

س١٠ : لماذا يجب أن نحرص على تعلم مهارات البرمجة والحاسب الآلي ؟

جـ / لأنَّ منْ يتقنُهَا فستُفتحُ أمَامَهُ فرصٌ كثيرةٌ ومبهرةٌ فِي المستقبَلِ.

س١١ : 📖 كيف نستعد لوظائف المستقبل؟

جـ / بِتَعلُّمِ مَهاراتِ الْبرمَجةِ ، والْحَاسِبِ الآلِيِّ.

• ملحوظة : وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .
• تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
مستقبلي يبدأ من اليوم

هيّا نتعلّم مفردات جديدة

١ اخترِ المعنَى المناسبَ للكلمةِ الملونةِ فِي كُلِّ جملةٍ مما يلي:

(يُجِيدُ - أجهزَ - التَّطبيقُ العَمَليُّ للتِّكنولوجيا - تأمينُ شبكاتِ الإنترنت)

(أ) أعِدُّ نفسِي جيِّدًا قبلَ المسابقةِ لتحقيقِ الفوزِ. (..........................)

(ب) سهَّلتِ التِّقنيةُ الحديثةُ حياةَ البشرِ. (..........................)

(جـ) تحقيقُ الأمنِ السَّيبرانيّ يحافظُ عَلَى سرِّيَّةِ البياناتِ. (..........................)

(د) يتقنُ أخِي استخدامَ برامجِ التَّصميمِ عَلَى الحاسُوبِ. (..........................)

٢ أكملْ كلَّ جملةٍ بمَا هُوَ مطلوبٌ بَيْنَ القوسيْنِ:

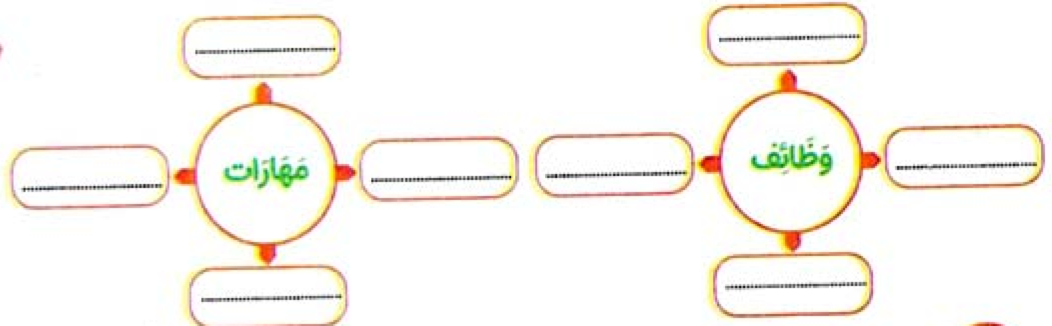
(أ) طلبتِ المُديرةُ مِنَ الموظَّفةِ إعدادَ .... عنْ سيرِ العملِ. (مُفرَد: تقارير)

(ب) تحقيقُ النَّجاحِ يتوقَّفُ عَلَى عِدَّةِ .... (جَمْعُ: عامِل)

(جـ) حلُّ المشكلةِ .... البحثَ عَنْ حُلولٍ لا عن أعذارٍ. (مَعْنَى: يحتاجُ)

(د) تحتاجُ الوظائفُ إلَى العقليَّةِ .... (مُضادُّ: الجامِدَة)

٣ أكملْ شبكةَ المُفرداتِ للكلماتِ التَّاليةِ:



شبكة المفردات
هي مجموعة الكلمات المرتبطة بكلمة معينة، أي أن عقلي يتخيل هذه الكلمات حين يسمع أو يقرأ هذه الكلمة؛ فحين تسمع أو تقرأ كلمة (مدرسة) تتخيل التلميذ والمعلم والفناء وهكذا.

٤ حدِّدِ الكلمةَ الَّتِي لَهَا جذرٌ مختلفٌ فِي كلِّ مجموعةٍ مِمَّا يَلِي:

(أ) التَّفكيرُ - فِكْرَةٌ - أفكارٌ - فَكٌّ. (..................)

(ب) مُتجدِّدةٌ - متجمِّدٌ - جديدٌ - تجديدٌ. (..................)

(جـ) تظهَرُ - مظهرٌ - زهرةٌ - مظاهِرُ. (..................)

(د) العامِلُ - العَالَمُ - العَمَلُ - العُمَّالُ. (..................)

(هـ) الأعذارُ - عِزٌّ - معتذِرٌ - اعتِذارٌ. (..................)



الجذر اللغوي
- أصل (جذر) الكلمة: هو الحروف الأساسية في الكلمة التي لا يمكن الاستغناء عنها.
- أصل (جذر) الكلمة: يمكن معرفته بالإتيان بالفعل الماضي والذي يكون مكونًا من الحروف المشتركة والمكررة بين عائلة الكلمة.


هيّا نفهم ونناقش

٥ ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات الآتية :

(أ) في المستقبل ستختفي ١٧٠ مليونَ وظيفةٍ لمْ تعدْ مناسبةً لعصرِ التِّكنولوجيا. ( )

(ب) أعدَّ المنتدى الاقتصاديُّ العالميُّ في فبراير ٢٠٢٥ تقريرًا بعنوانِ (مستقبلُ الوظائفِ ٢٠٣٠). ( )

(جـ) التَّحوُّلُ الرَّقْميُّ يقصدُ بِهِ إلغاءُ التِّكنولوجيا منْ جميعِ المجالاتِ. ( )

(د) أغلبُ الوظائفِ فِي المستقبلِ ستحتاجُ إلَى محوِ الأُمِّيَّةِ التِّكنولوجيَّةِ. ( )

٦ تخيَّرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ :

(أ) الفكرةُ الرَّئيسةُ للدَّرسِ هِيَ ....

(شكلُ الحياةِ فِي المستقبلِ - أهمِّيَّةُ الحفاظِ عَلَى البيئةِ - تطويرُ المهاراتِ منْ أجلِ المستقبلِ)

(ب) العاملُ الأكبرُ الَّذِي سيؤثِّرُ فِي أنواعِ الوظائفِ فِي المستقبلِ ....

(التَّحوُّلُ الماليُّ - التَّحوُّلُ التَّاريخيُّ - التَّحوُّلُ الرَّقْميُّ)

(جـ) مِنَ الوظَائفِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي سَتظْهرُ فِي الْمُسْتقبَلِ لِتهتمَّ بحمايَةِ الكوكبِ ....

(خبراءُ الذَّكاءِ الاصْطِناعيِّ - متخصِّصُو الطَّاقةِ المتجدِّدةِ - الأمنُ السَّيبرانيُّ)

(د) المستقبلُ سيكونُ لِمَنْ .... (يبحثُ عنِ الأعذارِ - يقدِّمُ الحلولَ - يفكِّرُ بطريقةٍ تقليديَّةٍ)

٧ أكملْ ما يأتي :

(أ) التَّحوُّلُ الرَّقْميُّ هُوَ استخدامُ .... فِي جميعِ مجالاتِ العمَلِ.

(ب) مِنَ الوظائفِ المرتبطَةِ بالتِّقنيةِ .... وَ ....

(جـ) حلُّ المشكلاتِ والتَّكيُّفُ السَّريعُ منَ المَهَاراتِ .... الْمَطلوبَة لوظَائفِ الْمُستَقْبلِ.

(د) مَنْ يتقنِ استخدامَ البرمجةِ و الحاسوبِ ستُفْتَحُ أمَامَهُ .... كَثِيرةٌ فِي الْمُسْتَقْبلِ.

٨ ضعْ علامةَ (✗) أمامَ كُلِّ فكرةٍ لَمْ تردْ فِي الدَّرْسِ :

(أ) طُرقُ حمايةِ كوكبِ الأرضِ منَ الأخطارِ. ◯

(ب) ضرورةُ تطويرِ المهاراتِ التكنولوجيَّةِ. ◯

(جـ) ما نبذلُهُ اليومَ يحدِّدُ مستقبلَنَا. ◯

(د) أهمِّيَّةُ استخدامِ مصادرِ طاقةٍ متجدِّدةٍ. ◯

٩ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقرأ الفِقرةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ استخرِجْ منهَا ما يلِي :

وَقَدْ أَشَارَ التَّقْرِيرُ إِلَى أَنَّ ٦٠ ٪ مِنْ هَذِهِ الشَّرِكَاتِ تَرَى أَنَّ التَّحَوُّلَ الرَّقْمِيَّ - أَيِ اسْتِخْدَامَ التِّكْنُولُوجْيَا فِي جَمِيعِ مَجَالَاتِ الْعَمَلِ - هُوَ الْعَامِلُ الْأَكْبَرُ الَّذِي سَيُؤَثِّرُ فِي أَنْوَاعِ الْوَظَائِفِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَأَوْضَحَ أَنَّ أَغْلَبَ الْوَظَائِفِ سَتَشْتَرِطُ مَحْوَ الْأُمِّيَّةِ التِّكْنُولُوجِيَّةِ، وَأَنَّ أَكْثَرَ الْوَظَائِفِ الَّتِي سَتَنْتَشِرُ هِيَ الْمُرْتَبِطَةُ بِالتِّقْنِيَّةِ؛ مِثْلَ: خُبَرَاءِ الذَّكَاءِ الِاصْطِنَاعِيِّ، وَمُبَرْمِجِي الْحَاسِبِ الْآلِيِّ، وَمُهَنْدِسِي حِمَايَةِ الْبَيَانَاتِ، وَالْأَمْنِ السِّيبْرَانِي، وَمُتَخَصِّصِي الْمَالِيَّاتِ وَالتِّكْنُولُوجْيَا.

١- مَعْنَى (تَأْمِين شَبَكَات الإنترنت): .... ٢- مُفْرَدَ (تَقَارِير): ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- التَّحوُّلُ الرَّقْميُّ يعْنِي استخدامَ التِّكنولوجيَا فِي كلِّ مجالاتِ العملِ. (   )

٢- أكثرُ الوظائفِ فِي المستقبلِ سترتبطُ بالتقنيَةِ. (   )

(جـ) ماذَا ستشترطُ أغلبُ الوظائفِ فِي المستقبلِ ؟ ....

(د) استخرِجْ مِنَ الفقرةِ :

١- نعتًا، وَبَيِّن علامَةَ إعرابِهِ : .... ٢- فعلًا مضارعًا مرفوعًا : ....

١٠ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقرأ الفِقرةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ استخرِجْ منهَا ما يلِي :

كَمَا سَتَظْهَرُ وَظَائِفُ جَدِيدَةٌ تَهْتَمُّ بِحِمَايَةِ كَوْكَبِنَا؛ مِثْلَ: مُهَنْدِسِي الْبِيئَةِ، وَمُتَخَصِّصِي الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ، وَخُبَرَاءِ السَّيَّارَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ وَالْقِيَادَةِ الذَّاتِيَّةِ. وَأَشَارَ التَّقْرِيرُ إِلَى أَنَّ التَّوْظِيفَ فِي السَّنَوَاتِ الْقَادِمَةِ سَيَتَطَلَّبُ أَيْضًا مَهَارَاتٍ حَيَاتِيَّةً مُهِمَّةً؛ مِثْلَ: الْقُدْرَةِ عَلَى الِابْتِكَارِ، وَالْمُرُونَةِ فِي التَّفْكِيرِ، وَحَلِّ الْمُشْكِلَاتِ، وَالتَّكَيُّفِ السَّرِيعِ، وَالتَّعَلُّمِ مَدَى الْحَيَاةِ. يَا أَصْدِقَائِي، هَذَا يَعْنِي أَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ سَيَكُونُ لِمَنْ يَبْحَثُ عَنِ الْحُلُولِ لَا الْأَعْذَارِ، وَلِمَنْ يُتْقِنُ التِّكْنُولُوجْيَا وَيُفَكِّرُ بِطَرِيقَةٍ مُبْتَكَرَةٍ!

١- مَعْنَى (يُجِيد) : .... ٢- جَمْعَ (خَبِير): ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ ما يلي:

١- سيكُونُ المُستقبَلُ لِمَنْ يبْحَثُ عنِ الحُلولِ ويتقِنُ التِّكنولُوجيَا. (   )

٢- التَّمَسُّكُ بِالْوَظَائِفِ التَّقْلِيدِيَّةِ يَحْمِي الْإِنْسَانَ مِنْ تَحَدِّيَاتِ الْمُسْتَقْبَلِ. (   )

(جـ) مَا المهارَاتُ الحياتِيَّةُ المطلوبَةُ للتَّوظِيفِ فِي الْمُستقبَلِ؟ ....

(د) استخرِجْ مِنَ الفقرةِ :

١- فِعلًا مُضارعًا مَرفوعًا : .... ٢- نعتًا، واذكرْ علامةَ إعرابِهِ : ....

٣- خبرًا لحرفٍ ناسخٍ : .... ٤- معرفةً، واذكر نَوْعَهَا : ....



القراءة المتحررة

١ (أ) اقرَأ الفقرةَ التَّالية ، ثُمَّ تخيَّرِ الصوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

تعدُّ المهاراتُ الَّتِي يكتسبُهَا الفردُ مِنْ أهَمِّ الركائزِ الَّتِي يعتمدُ عليهَا مستقبلُهُ الوظيفيُّ ، إذْ تتطلبُ الوظائفُ الآنَ تطويرًا مُستمرًا فِي المهاراتِ والقدراتِ للتَّكيُّفِ معَ التِّقنيةِ الحديثةِ والذَّكاءِ الاصطناعيِّ ، ولذلكَ يجبُ علينَا الحرصُ عَلَى أنْ نتقنَ المهاراتِ التِّقنيةِ مثلَ: البرمجةِ واستخدامِ الحاسوبِ ، حتَّى تُفتَحَ أمامنَا فرصٌ كثيرةٌ فِي المستقبلِ .

١- مَعْنَى (نُتْقِنُ) : .... (نحدِّدُ - نتعلَّمُ - نجيدُ)

٢- مفردُ (الرَّكَائِز) : .... (التَّرْكِيز - الرَّكِيزَة - الْمَرْكَز)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

١- تحتاجُ الوظائفُ الآنَ إلَى التَّطويرِ المستمرِّ فِي المهاراتِ. ( )

٢- الاهتمامُ بالبرمجةِ واستخدامُ الحاسوبِ يقلِّلُ فرصنَا للعملِ فِي المستقبلِ. ( )

(جـ) كيفَ يمكننَا تحسينُ مستقبلنَا الوظيفيِّ ؟ ....

٢ (أ) اقرَأ الفقرةَ التَّالية ، ثُمَّ استخرجْ مِنْهَا ما يلِي :

آدمُ طالبٌ طموحٌ ، يدركُ أنَّ تحقيقَ أحلامِهِ فِي المستقبلِ يتطلبُ منه جُهدًا مستمرًا وتعلمًا متواصلًا ؛ ولذلِكَ قرَّرَ أنْ يُعِدَّ نفسَهُ مِنْ أجْلِ المستقبلِ ، فَبَدَأ بالاشتراكِ فِي بعضِ الدَّوراتِ التعليميَّةِ الَّتِي تُعلِّمُهُ كيفيةَ استخدامِ الحاسوبِ ، وبعدَ فترةٍ أصبحَ يتقنُ استخدامَهُ ، كَمَا اشتركَ فِي دورةٍ أُخْرَى عبرَ الإنترنت لتعلُّمِ البرمجةِ والتِّقنيَّةِ الحديثَةِ .

١- مَعْنَى (يُجَهِّز): .... ٢- جَمْعَ (حلمٌ): ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

١- تحقيقُ الأحلامِ لا يحتاجُ إلَى جهدٍ مستمرٍّ وتعلُّمٍ متواصلٍ. ( )

٢- اكتفَى آدمُ بالاشتراكِ فِي دورةٍ لتعلُّمِ استخدامِ الحاسوبِ. ( )

(جـ) كيفَ طوَّرَ آدمُ مِنْ نفسِهِ ؟

....

٣ (أ) اقرأ الفقرة التّالية ، ثُمّ استخرجْ مِنهَا مَا يَلِي :

هلْ تعلمُ مَا هُوَ التَّحوُّلُ الرَّقميُّ ؟ هُوَ انتقالُ الشَّركاتِ والأفرادِ منَ الاعتمادِ عَلَى الأساليبِ التَّقليديَّةِ إِلَى الاعتمادِ عَلَى التِّقنيةِ الحديثةِ فِي إنجازِ الأعمالِ والخدمَاتِ ،ويهدفُ التَّحوُّلُ الرَّقميُّ إِلَى تسريعِ الأداءِ وزيادةِ جودةِ الإنتاجِ ، ولكنَّ التكيُّفَ مَعَ هذَا التَّحوُّلِ يتطلَّبُ منَّا جميعًا تطويرَ مهاراتِنَا فِي استخدامِ الحاسوبِ والبرمجةِ ، وأنْ يتقنَ كُلُّ فردِ المهاراتِ الحياتيَّةَ إِلَى جانِبِ إجادتِهِ لتخصُّصِهِ.

١- مَعْنَى (التَّطبيق العَمَلِي للتِّكنولوجْيَا) : .... ٢- جَمْعَ (الأُسْلُوب) : ....

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي :

١- التَّحوُّلُ الرَّقْميُّ يعنِي اعتمادَ الأفرادِ والشَّركاتِ عَلَى ....

٢- يتطلَّبُ التَّحوُّلُ الرَّقميُّ تطوير .... فِي استخدامِ .... وَ ....

(جـ) إلامَ يهدفُ التَّحوُّلُ الرَّقميُّ ؟

....

٤ (أ) اقرأ الفقرة التّالية ، ثُمّ استخرجْ مِنهَا مَا يَلِي :

سَلْمَى تعملُ موظفةً فِي إحدَى الشَّركاتِ ، ولكنَّهَا شعرتْ أنَّ مستقبَلَهَا الوظيفِيَّ فِي خطرٍ؛ لأنَّهَا لَمْ تواكبِ التَّطوُّراتِ التِّقنيةَ ، وَلا تتقنُ استخدامَ الحاسوبِ ، فقرَّرتْ ألا تستسلِمَ وأخذتْ تبحثُ فِي الإنترنتِ عنْ دوراتٍ تدريبيَّةٍ لتطويرِ مهاراتِهَا فِي استخدامِ الحاسُوبِ ، كَمَا حرصتْ عَلَى تحسينِ مستواهَا فِي اللُّغةِ الإنجليزيَّةِ ، وتعلمتْ كَثِيرًا عَنْ طُرقِ إدارةِ الوقتِ والتَّخطيطِ لإنجازِ المهامِّ المختلفةِ ، وبمرورِ الوقتِ لم تحافظْ عَلَى وظيفتِهَا فَقَطْ بَلْ أصبحتْ مديرةً لهذِهِ الشَّركةِ.

١- مَعْنَى (تُجِيد) : .... ٢- جَمْعَ (المهمة) : ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

١- ذهبتْ سلمَى إِلَى أحدِ المراكزِ الثَّقافيةِ لتطويرِ مهاراتِهَا. ( )

٢- اهتمتْ سلمَى بتحسينِ مستواهَا فِي اللُّغةِ الإنجليزيَّةِ وتعلمتْ طرقَ إدارةِ الوقتِ. ( )

(جـ) مَا نتيجةُ حرصِ سلمَى عَلَى تطويرِ مهاراتِهَا ؟

....



القواعد النحوية الأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ

١ اقرأ الجمل الآتية ، ثم لاحظ :

جـ	ب	أ
١- الطَّالِبانِ لَمْ يفهمَا الدَّرْسَ.	١- الطَّالبانِ لن يذاكرا الدَّرسَ.	١- الطَّالبانِ يذاكِرَان الدَّرْسَ.
٢- لتتَّبعُوا قواعدَ المرورِ.	٢- اجتهدُوا كَيْ تحقِّقُوا النَّجاحَ.	٢- أنتمْ تحبُّونَ الخيرَ.
٣- لا تهمِلِي دروسَكِ.	٣- اجتهدِي ؛ لتتفوَّقِي.	٣- أنتِ ترسُمينَ بمهارةٍ.

- الْأَفْعَالُ الْمُلَوَّنَةُ فِي جَمِيعِ الْأَمْثِلَةِ السَّابقَةِ أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ.
- الْأَفْعَالُ (يذاكِرَانِ - يذاكرَا - يفهمَا) اتَّصَلَتْ بِضَمِيرٍ هُوَ : أَلِفُ الاثْنَيْنِ.
- الْأَفْعَالُ (تحبُّونَ - تحقِّقُوا - تتبعُوا) اتَّصَلَتْ بِضَمِيرٍ هُوَ: وَاوُ الْجَمَاعَةِ.
- الْأَفْعَالُ (ترسُمين - لتتفوَّقِي - تهمِلِي) اتَّصَلَتْ بِضَمِيرٍ هُوَ: يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ.
- الْأَفْعَالُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) مَرْفُوعَةٌ ؛ لِأَنَّهَا لَمْ يَسْبِقْهَا نَاصِبٌ وَلَا جَازِمٌ ولَمْ تُحْذَفِ النُّونُ مِنْ آخِرِها .
- الْأَفْعَالُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) مَنْصُوبَةٌ ؛ لِأَنَّهَا مَسْبُوقَةٌ بِأَدَوَاتِ نَصْبٍ وحُذِفَتِ النُّونُ مِنْ آخِرِها.
- الْأَفْعَالُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (جـ) مَجْزُومَةٌ ؛ لِأَنَّهَا مَسْبُوقَةٌ بِأَدَوَاتِ جَزْمٍ وحُذِفَتِ النُّونُ مِنْ آخِرِها.



- الْأَفْعَالُ الْخَمْسَة: هِيَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ الاثْنَيْنِ أَوْ وَاوُ الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ.
- عَلَامَةُ رَفْعِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ هِيَ ثُبُوتُ النُّونِ.
- عَلَامَةُ نَصْبِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ هِيَ حَذْفُ النُّونِ.
- عَلَامَةُ جَزْمِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ هِيَ حَذْفُ النُّونِ.

٢ (نَمُوذَجٌ إِعْرَابِيٌّ) لَاحِظْ إِعْرَابَ مَا تحتَهُ خطٌّ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

(أ) الجُنودُ يدافِعُونَ عَنْ وَطَنِهِمْ. (ب) التِّلميذَانِ لن يُسافِرا في رحلةٍ مدرسيَّةٍ.

(جـ) أنتِ لَمْ تقصِّرِي فِي واجباتِكِ .

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
يدافِعُونَ	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ ، وعلامَةُ رفعِهِ ثُبوتُ النُّونِ ؛ لأنَّهُ مِنَ الأفعَالِ الخمْسَةِ.
يُسَافِرا	فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ(لن)، وَعَلَامَةُ نصبِهِ حذْفُ النُّونِ؛ لأنَّهُ مِنَ الأفعَالِ الخمْسَةِ.
تقصِّرِي	فعلٌ مضارعٌ مجزوم بـ(لم) ، وَعَلَامَةُ جزمِهِ حذْفُ النُّونِ ؛ لأنَّهُ مِنَ الأفعَالِ الخمْسَةِ.

٣ اخترِ الفِعْلَ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) التَّلاميذُ (يجتَهدُون - يجتهدُوا) فِي دِرَاسَتِهِمْ. (ب) أنتِ (تعمَلِين - تعْمَلِي) بِجِدٍّ.

(جـ) العَامِلَان لَمْ (يُقصِّرَا - يُقصِّرَانِ) فِي أداءِ عَمَلِهِمْ. (د) لَا (تقولُون - تَقولُوا) إلَّا الصِّدْقَ.

(هـ) يَجِبُ عَلَيْكُم أنْ (تحاوِلُونَ - تُحاوِلُوا) مَرَّاتٍ عَدِيدةً. (و) لِـ (تَتَعَاوَنُوا - تتعاوَنُونَ) فِي فِعْلِ الْخَيْرِ.

٤ حَدِّد كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ، مُوَضِّحًا حَالَتَهُ الإِعْرَابِيَّةَ وَعَلَامَةَ إعْرَابِهِ كَالْمِثَالِ:

الجملُ	الفعلُ منَ الأفعالِ الخمسَةِ	الحَالةُ	العَلَامَةُ
(أ) هُمَا لَمْ يتأخَّرَا عَنْ موعِدِ البطولَةِ.	يتأخَّرَا	مَجْزومٌ	حَذْفُ النُّونِ
(ب) لَا تسهَرَا حَتَّى وقتٍ متأخِّرٍ.	....	....	....
(جـ) أنتِ تُبْدِعينَ فِي الرَّسْمِ.	....	....	....
(د) الطُّلَّاب لَنْ يُهْمِلُوا دروسَهُمْ.	....	....	....
(هـ) العَامِلانِ لم يقصِّرَا فِي عَمَلِهِمَا.	....	....	....
(و) الفلَّاحَانِ يسْقِيانِ الحقلَ.	....	....	....
(ز) لتَفْعَلَا الْخَيرَ دَائِمًا.	....	....	....

٥ أكْمِلْ بِفِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ، واذكر عَلَامَةَ إعرابِهِ مَعَ التَّعْلِيلِ، كالمثال:

(أ) لِمَاذَا لَمْ تسمَعِي نَصِيحَةَ والدِكِ يَا (هِنْدُ)؟ عَلَامَةُ إعْرَابِه: حذفُ النُّونِ؛ لأنَّهُ مَجْزومٌ.

(ب) الأطفَالُ .... طَعَامَهُمْ. عَلَامَة إعْرَابِه: ....

(جـ) لَا تهمِلِي فِي مُذَاكَرَتِكِ حَتَّى .... فِي الامتحَانِ. عَلَامَة إعْرَابِه: ....

(د) النَّاجِحُونَ لَا .... وَقْتَهُمْ. عَلَامَة إعْرَابِه: ....

(هـ) يَجِبُ عَلَى الأغنيَاءِ أنْ .... الفُقَرَاءَ. عَلَامَة إعْرَابِه: ....

(و) الصِّدْقُ والأمانَةُ .... مِنْ شَأْنِ الإنْسَانِ. عَلَامَة إعْرَابِه: ....

(ز) أَنْتُمْ لَمْ .... فِي أدَاءِ الواجِبِ. عَلَامَة إعْرَابِه: ....

٦ حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ إِلَى اسْمِيَّةٍ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ :

(أ) يتحمَّلُ المعلِّمُونَ مَسْئوليةَ تعليمِ الأجيالِ. ....

(ب) لَمْ يلتزِمِ السَّائِقونَ بِقَوَاعِدِ المُرورِ. ....

(جـ) يتناقَشُ الرَّجُلانِ للوصُولِ لحلٍّ للمشكِلَةِ. ....

(د) لَنْ يلعبَ الأطفالُ بِالكُرةِ فِي الشَّارعِ . ...

(هـ) يُخْرِجُ المسلمونَ زَكاةَ أموالِهِمْ. ....

(و) لم يُقَصِّرِ المِصْرِيُّونَ فِي الدِّفَاعِ عَنْ وطنِهِمْ. ....

٧ صَوِّبِ الخَطأَ فِي الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ:

(أ) المُسْلِمونَ يُحافِظُوا عَلَى الصَّلواتِ الخَمْسِ. ....

(ب) الفتاتَانِ لم تتكاسَلَانِ عنِ العملِ. ....

(جـ) يَا بسمةُ لا تقصِّرين فِي أداءِ الواجِبِ. ....

(د) أنتُمَا تتعاونَا فِي تنظِيفِ المَنْزِلِ. ....

(هـ) لِتَكُونين قُدوةً لصديقاتِكِ. ....

(و) هُمْ لَمْ يضيِّعُون وقتَهُمْ. ....

٨ ضَعِ الأَفْعَالَ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، بِحَيْثُ تَكُونُ مَنْصُوبَةً مَرَّةً وَمَجْزُومَةً مَرَّةً أُخْرَى، وغيِّرْ مَا يلزَمُ:

(أ) (يتهاونُونَ) :

- الفِعْلُ فِي جُمْلَةٍ (مَنْصُوبًا) : ....

- الفِعْلُ فِي جُمْلَةٍ (مَجْزُومًا) : ....

(ب) (يلعبَانِ) :

- الفِعْلُ فِي جُمْلَةٍ (مَنْصُوبًا) : ....

- الفِعْلُ فِي جُمْلَةٍ (مَجْزُومًا) : ....

(جـ) (تتقِنِينَ) :

- الفِعْلُ فِي جُمْلَةٍ (مَنْصُوبًا) : ....

- الفِعْلُ فِي جُمْلَةٍ (مَجْزُومًا) : ....

الدرس الثالث : مستقبلي يبدأ من اليوم

٩ أعْرِب مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، كَالْمِثَالِ :

(أ) الْمخلصونَ لَنْ يتخلَّوْا عنْ واجبِهِمْ.

(يَتَخلُّوا) : فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ حذفُ النُّونِ ؛ لأَنَّهُ مِنَ الأفعَالِ الخمسَةِ.

(ب) الآباءُ يشجِّعونَ أبناءَهُم عَلَى التَّفوُّقِ.

(يُشَجِّعونَ) : ....

(جـ) الطالبانِ لَمْ يشترِكَا فِي الْمسابقَةِ.

(يَشْتَرِكَا) : ....

(د) لَا تكذِبُوا عَلَى النَّاسِ.

(تَكْذِبُوا) : ....

(هـ) تعلَّمِي ؛ حتَّى تحقِّقِي أحلامَكِ.

(تُحَقِّقِي) : ....

١٠ اقْرَأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثُمَّ أجبْ :

(الصِّدقُ والأمانةُ صفتانِ كريمتانِ ، يسموَانِ بالفرد إلَى مكانة عالية ، ويجب أنْ يتحلَّى بِهِمَا التَّلاميذ ؛ ليعيشُوا سُعداء ، فكنْ صَادقًا فِي أقوالكَ وأفعالكَ ، وتمسَّكْ بالأمانة تمسُّكًا أملًا فِي الفوز بالجنَّة).

(أ) أعرِبْ مَا تحْتَه خَطٌّ :

١- (صِفتَان) : ....

٢- (عَالِيَة) : ....

٣- (التَّلامِيذ) : ....

(ب) استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ مَا يَلِي :

١- فِعلًا مِنَ الأفعالِ الخمسَةِ : ....، واذكرْ علَامَةَ إعرابِهِ : ....

٢- فعلًا معتلَّ الآخِرِ : ....، وأعرِبْهُ : ....

٣- حالًا ، واضْبِطْ آخِرَهَا: .... ٤- مَفعولًا مُطلقًا : ....

٥- فِعْلًا مُضَارعًا صَحيحَ الآخرِ، واضبطه : .... ٦- مَفْعُولًا لأجلِهِ : ....

٧- خَبَرًا لِفِعْلٍ ناسِخٍ : .... ٨- اسْمًا مَجْرورًا ، واضْبِطْهُ : ....

(جـ) صوِّبِ الخطأ ، وأعِد كتابةَ الجملةِ :

- لَا تَتَهاوَنُون فِي طلبِ حقوقِكُم. - ....



القواعد الإملائية مُرَاجَعَةٌ عَامَّةٌ

١ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسَيْنِ:



(أ) لَا (يجرأ - يجرُؤ - يجرئ) اللِّصُّ عَلَى مُوَاجَهَةِ النَّاسِ.

(ب) لا تنسَ أنْ (تطفِىءَ - تطفأ - تطفئ) المصباحَ قبلَ النَّوْمِ.

(جـ) يجبُ علينَا المحافظةُ عَلَى نظافةِ (البيأةِ - البيئةِ - البيؤةِ)

(د) (تسأَلَ - تسائل - تساءَلَ) المعلِّمُ عَنِ الطَّالبِ الغائبِ.

(هـ) المشروعُ بِهِ (إنشاؤاتٌ - إنشاءاتٌ - إنشائاتٌ) كثيرةٌ.

(و) ترْعَى الأمُّ (أبنائَها - أبناءَهَا - أبناؤَهَا)

٢ أكملِ الجدولَ التَّالِيَ؛ كالمثالِ:

الكلمةُ قبلَ التَّصويبِ	الكلمةُ بعدَ التَّصويبِ	نوعُ الهمزةِ	السَّبَبُ
تفاألَ	تفاءَل	متوسِّطة عَلَى السَّطرِ	لأنَّ الهمزةَ مفتوحةٌ بعدَ ألفِ مدٍّ
تباطُأ	....	....	....
برِئ	....	....	....
تسَائُل	....	....	....
زَإير	....	....	....
شَئ	....	....	....
شَاطِىء	....	....	....

٣ ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ الصَّحيحةِ إملائيًّا:

(أ) (هدُوؤ - هدُوأ - هدُوء)

(ب) (إساأة - إساءَة - إسأَة)

(جـ) (عبْءً - عبئًا - عبْأَنْ)

(د) (قلَمً - قَلَمن - قَلَمًا)

(هـ) (فتًى - فتًا - فَتَّي)

(و) (قِراؤَة - قِراءَة - قِرائَة)

(ز) (مَلَاجِأ - مَلَاجِئ - مَلَاجِيء)

(ح) (لؤلأٌ - لؤلئٌ - لؤلؤٌ)

٤ أكملْ بمَا هُو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

(أ) معلِّمتِي اسمُهَا .... (اسمُ إنسانٍ ينتهِي بألفٍ ليِّنَةٍ)

(ب) لَا .... عملَ اليومِ إلَى الغَدِ. (كلمةٌ بِهَا همزةٌ متوسطةٌ عَلَى وَاوٍ)

(جـ) أحبُّ الجلوسَ فِي المكانِ .... (كلمةٌ بِهَا همزةٌ متطرِّفَةٌ عَلَى اليَاءِ)

(د) قرَّرَ المعلِّمُ .... الاختبارِ للأسبوعِ القادمِ. (كلمةٌ بِهَا همزةٌ متوسِّطةٌ عَلَى ألفٍ)

(هـ) .... عددُ الزَّائرينَ للمتحفِ. (كلمةٌ بِهَا همزةٌ متوسطةٌ عَلَى السَّطرِ)

(و) .... طالبةٌ متفوِّقةٌ. (اسمُ إشارةٍ للقريبِ)

(ز) ذهبَ التِّلميذُ .... المدرسةِ . (حرفُ جرٍّ ينتهِي بألفٍ ليِّنةٍ)

٥ صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ فِي الكلماتِ الملونةِ فيمَا يلِي :

(أ) لا تأخذْ شيءً ليسَ مِنْ حقِّكَ. - ....

(ب) تكافأَ الفرصِ يحقِّقُ العدلَ. - ....

(جـ) تحدَّثَ منشأُ الموقعِ عن مميِّزاتِهِ. - ....

(د) أذَّنَ المأذن بصوتٍ جميلٍ. - ....

(هـ) تسيرُ السَّيارةُ بسرعةٍ بطيأةٍ. - ....

(و) انقطعتِ الكهرباءُ فَجئَةً. - ....

٦ نوِّنِ الكلماتِ الآتيةَ :

الكَلِمَةُ	تنوينٌ بالفَتْحِ	تنوينٌ بالضَّمِّ	تنوينٌ بالكَسْرِ
شاطِئ	....	....	....
لُؤْلُؤ	....	....	....
عبْء	....	....	....
جزْء	....	....	....
جرِيء	....	....	....





تحدث بطلاقة

حُلْمٌ أَتَمَنَّى تَحْقِيقَهُ

١ (الْمُسْتَقْبَلُ لَيْسَ حُلْمًا بَعِيدًا يَنْتَظِرُكَ، لَكِنَّهُ طَرِيقٌ تَبْدَؤُهُ مِنَ الْآنَ، كُلُّ مَا تَعَلَّمْتَهُ الْيَوْمَ خُطْوَةٌ نَحْوَ الْغَدِ الَّذِي تُرِيدُهُ).

- تَحَدَّثْ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ عَنْ حُلْمِكَ الَّذِي تَتَمَنَّى تَحْقِيقَهُ ، وَمَا يُمْكِنُكَ فِعْلُهُ الْيَوْمَ لِتَصْنَعَ مُسْتَقْبَلَكَ.

مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ :



١- مَا الْحُلْمُ الَّذِي تَتَمَنَّى تَحْقِيقَهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

٢- مَا الْخُطْوَةُ الْأُولَى الَّتِي يُمْكِنُكَ الْبَدْءُ بِهَا الْيَوْمَ؟

٣- كَيْفَ يُسَاعِدُكَ تَنْظِيمُ وَقْتِكَ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى هَدَفِكَ؟

٤- مَنِ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يُشَجِّعُونَكَ لِتَصِلَ إِلَى مَا تُرِيدُ؟

٥- بِمَ تَشْعُرُ عِنْدَمَا تُنْجِزُ خُطْوَةً مِنْ خُطُوَاتِ تَحْقِيقِ هَدَفِكَ؟



حسن خطك

٢ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي (ترتكز على السَّطرِ) فِي خَطِّ النَّسْخِ :

أ أ أ أ

....

مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي (تكتب فوق السَّطرِ) فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ:

أ أ أ أ

....

٣ اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وبِخَطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرى :

أَنَا أَصْنَعُ طَرِيقِي بِالْعِلْمِ.	أنا أصنع طريقي بالعلم.

....	....



التعبير الكتابي تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ

تَذَكَّرْ أَنَّ : الْمَنْشُورَ يَتَكَوَّنُ مِنْ :

عناصر كتابة المنشور

- **العنوان الجذاب**: يُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ وَيَجْذِبُ الْقَارِئَ بِأُسْلُوبٍ مُوجَزٍ.
- **المحتوى الموجز**: يَتَضَمَّنُ الْفِكْرَةَ أَوِ الْقِيمَةَ الَّتِي تَوَدُّ نَشْرَهَا، وَتُعَبِّرُ عَنْهَا بِجُمَلٍ قَصِيرَةٍ وَمُتَرَابِطَةٍ.
- **الدعوة أو النصيحة**: وَفِيهِ نُوَجِّهُ الْقَارِئَ نَحْوَ سُلُوكٍ إِيجَابِيٍّ أَوْ فِكْرَةٍ بَنَّاءَةٍ فِي نِهَايَةِ الْمَنْشُورِ.
- **العبارات الختامية**: تُلَخِّصُ الْفِكْرَةَ وَتُؤَكِّدُ الْمَعْنَى وَتَجْذِبُ انْتِبَاهَ الْقَارِئِ، وَتُسْبَقُ بِعَلَامَةِ (#) لِتَصْنِيفِ الْمُحْتَوَى أَوْ رَبْطِهِ بِمَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، وَعِنْدَ النَّقْرِ عَلَى أَيٍّ مِنْهَا تَظْهَرُ لِلْمُسْتَخْدِمِ جَمِيعُ الْمَنْشُورَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى نَفْسِ الْعِبَارَةِ.

1 اكْتُبْ مَنْشُورًا قَصِيرًا (٥٠ – ١٠٠) كَلِمَةٍ، تَدْعُو فِيهِ زُمَلَاءَكَ (إِلَى الاجْتِهَادِ وَالصَّبْرِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ وَمُسَاعَدَةِ النَّاسِ) ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ:
(الْعُنْوَانُ الْجَذَّابُ – الْمُحْتَوَى الْمُوجَزُ – الدَّعْوَةُ أَوِ النَّصِيحَةُ – الْعِبَارَاتُ الْخِتَامِيَّةُ) :

....
....
....
....
....
....

2 اكتب منشورًا قصيرًا (٥٠ – ١٠٠) كلمةٍ تدعو فيهِ زملاءَكَ (للاهتمام بتطويرِ مهاراتهمْ منْ أجلِ زيادةِ فرصهمْ للعملِ فِي المستقبلِ) مُراعيًا عناصرَ كتابةِ المنشورِ :
(الْعُنْوانُ الجذَّاب – المُحْتَوى المُوجَز – الدَّعْوَة أو النَّصيحَة – العِبَارَات الخِتَامِيَّة) :

....
....
....
....
....
....

٣ اكتب منشورًا قَصِيرًا (٥٠ - ١٠٠) كلمةٍ تدعو فِيهِ زملاءَكَ إلَى (التحلِّي بالأخلاقِ الكريمةِ فِي حياتِهم اليوميَّةِ) مُراعيًا عناصرَ كتابةِ المنشورِ:

(العُنوان الجَذَّاب - المُحتَوى المُوجَز - الدعوةُ أو النَّصِيحَة - العِبَارات الخِتَامِيَّة) :

....

....

....

....

....

....

....

٤ اكتب منشُورًا قَصِيرًا (٥٠ - ١٠٠) كلمةٍ تدْعُو فِيهِ زملاءَكَ إلَى (بذلِ الجهدِ وتنظيمِ الوقتِ منْ أجلِ تحقيقِ النَّجاحِ) مراعيًا عناصرَ كتابةِ المنشورِ:

(العُنوان الجَذَّاب - المُحتَوى المُوجَز - الدَّعوَة أو النَّصِيحَة - العِبَارات الخِتَامِيَّة) :

....

....

....

٥ اكتبْ منشُورًا قَصِيرًا (٥٠ - ١٠٠) كلمةٍ تدْعُو فِيهِ زملاءَكَ إلَى (الاهتمام بنظافةِ البيئةِ منْ حولِهِمْ) مُراعيًا عناصرَ كتابةِ المنشورِ:

(العُنوان الجَذَّاب - المُحتَوى المُوجَز - الدَّعوَة أو النَّصِيحَة - العِبَارات الخِتَامِيَّة) :

....

....

....

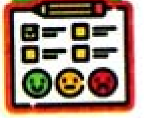
٦ اكتبْ منشُورًا قَصِيرًا (٥٠ - ١٠٠) كلمةٍ تدعُو فِيهِ زملاءَكَ إلَى (احترام الزُّملاءِ وتقبُّلِ الاختلافِ وعدم التنمُّر) مُراعيًا عناصرَ كتابةِ المنشورِ:

(العُنوان الجَذَّاب - المُحتَوى المُوجَز - الدَّعوَة أو النَّصِيحَة - العبارات الختاميَّة) :

....

....

....



قيم نفسك

كتاب مدرسي
(مجاب عنه)

أولًا : التعبير الكتابي :

اكْتُبْ مَنْشُورًا فِي حُدُودِ (٥٠ - ١٠٠) كَلمةً عَنْ (أَهَمِّيَّةِ الاجْتِهَادِ وَالسَّعْيِ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ لِلْأَهْدَافِ وَخِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ) مراعيًا عناصِرَ كتابَةِ المنشُورِ.

....

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفقرة ، ثُمَّ استخرجْ منها ما يلي :

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ وَقَفَ كَرِيمٌ يَتَأَمَّلُ لَوْحَةً كُتِبَ عَلَيْهَا (مُسْتَقْبَلُكَ يَبْدَأُ بِخُطْوَتِكَ الْأُولَى) ، شَعَرَ بِحَمَاسٍ كَبِيرٍ، وَقَرَّرَ أَنْ يُحْدِثَ تَحَوُّلًا فِي حَيَاتِهِ ، فَأَعَدَّ جَدْوَلًا لِيُرَتِّبَ وَقْتَهُ كُلَّ يَوْمٍ، وَيَضَعَ أَهْدَافًا صَغِيرَةً يُسَاعِدُهُ تَحْقِيقُهَا عَلَى الْوُصُولِ إِلَى حُلْمِهِ الْكَبِيرِ. كَانَ كَرِيمٌ يُؤْمِنُ أَنَّ كُلَّ إِنْجَازٍ مُبْهِرٍ يَبْدَأُ بِقَرَارٍ صَغِيرٍ، وَأَنَّ السِّرَّ فِي النَّجَاحِ هُوَ الِاسْتِمْرَارُ فِي السَّعْيِ.

١- مَعْنَى (جَهَّزَ) : ....   ٢- مُفْرَدَ (الْأَسْرَار) : ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

١- كَانَ كَرِيمٌ يُؤَجِّلُ عَمَلَهُ إِلَى الْغَدِ. (   )

٢- الْمُسْتَقْبَلُ يَحْتَاجُ إِلَى الْعَمَلِ مِنَ الْيَوْمِ. (   )

(جـ) مَا الْخُطْوَةُ الْأُولَى الَّتِي قَرَّرَ كَرِيمٌ أَنْ يَبْدَأَ بِهَا؟

....

ثالثًا : القواعد النحوية : أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) يَلْعَبُ: .... (ضَعِ الْفِعْلَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ يَكُونُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ)

(ب) تَفْهَمُونَ: .... (اجْعَلِ الْفِعْلَ مَنْصُوبًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ)

(جـ) تَسْتَمِعِينَ: .... (اجْعَلِ الْفِعْلَ مجزومًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ)

رابعًا : القواعد الإملائية : اختَرِ الكلِمَةَ الصحِيحَةَ إملائيًا ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

(أ) (مَبَادِء - مَبَادِئ - مَبَادِؤ)   (ب) (شَيْء - شَيئ - شَيْأ)   (جـ) (هُدوء - هُدوئ - هُدوأ)



تقييم أسبوعي

أولًا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ مَنْشُورًا فِي حُدُودِ (٥٠ - ١٠٠) كَلمةٍ توضِّحُ فِيهِ لِزُمَلائك (فَضلَ المدرسةِ ودورَهَا فِي تنميةِ المهاراتِ وصنعِ الأجيالِ وتَدعوهُمْ إلَى احْترامِ المعلّمينَ والمعلّماتِ والحفاظِ عَلَى المدرسةِ) مُراعيًا عناصرَ المنشورِ.

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفقرةَ التاليةَ ، ثُمَّ استخرِجْ منهَا مَا يَلي :

الأستاذُ صالحٌ معلِّمٌ مجتهدٌ يعملُ فِي إحدَى المدارسِ منذُ سنواتٍ ، ومعَ التَّحوُّلِ الرَّقْمِيِّ أدركَ أنَّ التعليمَ التقليديَّ لمْ يعدْ كافيًا ، وأنَّ المستقبلَ يتطلبُ تعلُّمَ مهاراتٍ جديدةٍ لمواكبةِ العصرِ ، لذلكَ قرَّرَ أنْ يطوِّرَ مهاراتِهِ باستخدامِ التِّقنيةِ الحديثةِ ، وبدأَ يحضُرُ بعضَ الدوراتِ التدريبيَّةِ حتَّى أتْقَنَ استخدامَ التِّقنياتِ الحديثةِ ، واستخدمَهَا فِي ابتكارِ طرائقِ تدريسٍ جذَّابةٍ وممتعةٍ لشرحِ الدروسِ لطُلَّابِه ، وَهُنَا أدركَ الأستاذُ صالحٌ أهمِّيَّةَ التِّكنولوجيَا.

١- مَعْنَى (يَحْتَاج) : .... ٢- مُفْرَدَ (الْعُصُور) : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يَلي :

١- أدركَ الأستاذُ صالحٌ أن التعليمَ التقليديَّ لمْ يعدْ كافيًا فِي هذَا العصرِ. ( )

٢- استخدمَ الأستاذُ صالحٌ التِّقنيةَ الحديثةَ فِي تصميمِ كتبٍ جذَّابةٍ للطُّلَّابِ. ( )

(جـ) كيفَ طوَّرَ الأستاذُ صالحٌ من مهاراتِهِ ؟

....

ثالثًا : القواعد النحوية : صوِّبِ الخطأَ فِي الجملِ الآتيةِ :

(أ) المبرمجونَ يصمِّمُوا المواقعَ . ...

(ب) الصديقانِ لَمْ يفترِقَانِ قَطُّ . ...

(جـ) قالَ المعلِّمُ لسلمَى : (عليكِ أنْ تنصِتينَ جيِّدًا) . ...

(د) المُؤمنانِ يَحرصَا عَلَى الخلقِ الطَّيِّبِ . ...

رابعًا : القواعد الإملائية: اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًا ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

(أ) تَسِيرُ السُّلَحْفَاة (بِبُطأ - بِبُطء).

(ب) أُحِبُّ (قِرَاءَة - قِرَاأَة) الْقِصَصِ.

(جـ) يَجِبُ أَنْ (نؤَهِّل - نُئَوهِّل) أَنْفُسَنَا لِلْمُسْتَقْبَلِ.



الدرس الرابع
النص الشعري

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ

شعْر: نَاصِيف اليَازِجي

١ عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ ... وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ

٢ عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ

٣ كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

٤ قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا ... إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ



التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ: نَاصِيف الْيَازِجِي

- شَاعِرٌ سُورِيُّ الْأَصْلِ مِنْ مَدِينَةِ حِمْص وُلِدَ فِي لُبْنَانَ.
- وَكَانَ مِنْ أَبْرَزِ شُعَرَاءِ وَأُدَبَاءِ عَصْرِهِ الَّذِينَ رَكَّزُوا جُهْدَهُم لِلتَّأْلِيفِ وَالتَّدْرِيسِ.
- وَمِنْ أَهَمِّ مُؤَلَّفَاتِهِ كِتَابُ (مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ) وَكِتَابُ (فَصْلُ الْخِطَابِ).



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

📖عليك بـ	الزَمْ	كسلٌ	خُمُول / تراخٍ	تفيدُ	تنفَعُ
📖تمضي	تَذْهَب	خائِبُ الأمل	خَاسِرٌ / فَاشِلٌ	كَمْ مِنْ	كَثِيرٌمِنْ
تجهلُه	لا تعرِفُهُ	📖صيت	شُهْرَة	📖السَّهلُ	الأرضُ المنبسطةُ
مشتغلًا	عَاملًا	📖شغلٌ	انشغالٌ		

الكلمة ومضادها

حياةٌ	موتٌ	عليكَ	احذرْ/ ابتعدْ/تجنَّبْ	كسلٌ	جدٌّ / نشاطٌ
علمٌ	جهلٌ	خائبٌ	مفلحٌ / ناجحٌ	تفيدُ	تضرُّ
تجهلُه	تعرفُهُ	📖تمضي	تبقَى	الأملُ	اليأسُ
شغلٌ	فراغٌ	العملُ	البطالةُ	غنيٌّ	فقيرٌ
جميعٌ	بعضٌ	السَّهلُ	الجبلُ		

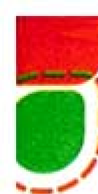
المفرد وجمعه

العلمُ	العلومُ	العملُ	الأعمالُ	خائبٌ	خَائبونَ
الأملُ	الآمالُ	غنيٌّ	أغنياءُ	عالمٌ	علماءُ
الجبلُ	الجبالُ	شغلٌ	أشغالٌ	📖السَّهلُ	السُّهولُ

الجمع ومفرده

الأَمْوَال	الْمَال

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها.






شرح الأبيات

- يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ بِهِ وَالِاجْتِهَادِ فِي طَلَبِهِ .

١ فَيَحُثُّ الْإِنْسَانُ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ بِجِدٍّ وَاجْتِهَادٍ دُونَ كَسَلٍ ، كَمَا يَحُثُّهُ عَلَى الْعَمَلِ بِهِ ؛ لِأَنَّ الْعِلْمَ لَا تَظْهَرُ قِيمَتُهُ إِلَّا بِالْعَمَلِ بِهِ.

٢ يُنَبِّهُ الشَّاعِرُ إِلَى ضَرُورَةِ أَنْ يَعْمَلَ الْإِنْسَانُ بِعِلْمِهِ، فَالْعِلْمُ بِلَا تَطْبِيقٍ لَا فَائِدَةَ مِنْهُ وَيُؤَدِّي إِلَى خَيْبَةِ الْأَمَلِ .

٣ ثُمَّ يُؤَكِّدُ الشَّاعِرُ أَنَّ الْعِلْمَ هُوَ الَّذِي يَرْفَعُ شَأْنَ صَاحِبِهِ بَيْنَ النَّاسِ لا الْمَالَ فَكَثِيرٌ مِنَ الْأَغْنِيَاءِ لَا يَعْرِفُهُمْ أَحَدٌ وَلَا ذِكْرَ لَهُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَمَا الْعَالِمُ فَشُهْرَتُهُ تَصِلُ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ بِفَضْلِ عِلْمِهِ.

٤ وَيُبَيِّنُ أَنَّ الِانْشِغَالَ بِالْعِلْمِ النافع خَيْرٌ مِنَ الِانْشِغَالِ بِجَمْعِ الْمَالِ.



من جماليات التعبير

- الترادف : هو أنْ نأتِيَ بكلِمَتَينِ لهما نَفْسُ المَعْنَى؛ لنُؤكِّدَ المَعْنَى، مِثْلَ:
(في الطَّبيعةِ بهاءٌ وجمالٌ يجذِبُ الأنظارَ).

- التَّعبيرُ المجازيُّ : هو استِخدامُ الكلِمةِ في غَيْرِ مَعناها الحقيقيِّ، مِثْلَ: (قلبِي يُصافِحُ قلبَكَ).

- النِّهاياتُ المتماثِلَةِ: هي الكلِماتُ التي تنتهي بنَفْسِ صَوتِ الحَرْفِ في القَصِيدةِ، وهو ما يُعطِي جَرْسًا مُوسِيقيًّا جَمِيلًا، مِثْلَ: (الْعَمَل - الْأَمَل - الْجَبَل).



من جماليات التعبير بالنص

- (عليكَ بالعِلْمِ - اطْلُبْهُ - اعْمَلْ) : أَسَالِيبُ أَمْرٍ ولِلْحَثِّ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ الْغَرَضُ مِنْهَا النُّصْحُ وَالْإِرْشَادُ.
- (فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ) : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُؤَكِّدُ أَهَمِّيَّةَ الْعَمَلِ بِمَا يَتَعَلَّمُهُ الْإِنْسَانُ.
- (حَيَاةَ الْعِلْمِ) : تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ ، حَيْثُ تَخَيَّلَ الشَّاعِرَ الْعِلْمَ إِنْسَانًا يَحْيَا وَيَمُوتُ .
- (فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ) : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُوَضِّحُ نِهَايَةَ الْعِلْمِ وَحْدَهُ دُونَ عَمَلٍ ، وَهُوَ نَتِيجَةٌ بِمَا قَبْلِهِ.
- (كَمْ مِنْ غَنِيٍّ!) : تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى الْكَثْرَةِ.
- (صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ) : تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ، يَدُلُّ عَلَى شُهْرَةِ الْعَالِمِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.
- (وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ) : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى فَضْلِ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ.
- (بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا) : تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ الْحِرْصِ عَلَى جَمْعِ الْمَالِ.

• مِنَ النِّهَايَاتِ الْمتماثِلَةِ: (كَسَلِ - شُغُلِ) - (الْعَمَل - الْأَمَل - الْجَبَل):
كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِنَفْسِ صَوْتِ الْحَرْفِ، تُعْطِي جَرْسًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا.



تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : عم يتحدث الشاعر في الأبيات ؟

جـ / عنْ أهمِّيَّةِ العلمِ والعملِ بِهِ والاجتهادِ فِي طلبِهِ .

س٢ : لماذا يدعو الشاعر إلى طلب العلم دون كسل ؟

جـ / لأنَّ العلمَ بِلَا تطبيقٍ لا فائدةَ مِنْهُ ، ويؤدِّي إلى خيبةِ الأملِ .

س٣ : ما الذي يجعل ذكر العلماء باقيًا بين الناس ؟

جـ / العلمُ هُوَ الَّذِي يرفعُ شأنَ صاحِبِهِ بينَ النَّاسِ.

س٤ : من الذي يبقى ذكره بين الناس ؟

جـ / العلماءُ وطلابُ العلمِ .

س٥ : ماذا يحدث لمن يملك علمًا ولا يعمل به ؟

جـ / يَفْشلُ فِي تَحْقِيقِ أَمَلِهِ وَلَا يَسْتَفِيدُ مِنْ عِلْمِه ، وَلَا يُفِيدُ الآخَرِينَ .

س٦ : أيهما أفضل في نظر الشاعر صاحب العلم أم صاحب المال ؟

جـ / يرَى الشاعرُ أنَّ صاحبَ العلمِ أفضلُ منْ صاحبِ المالِ ، فالعلمُ أثرُهُ باقٍ والعلماءُ يموتونَ وَيبْقَى علمُهُمْ بَيْنَ النَّاسِ، أمَّا المالُ فيزولُ ويفنَى بموتِ صاحِبِهِ .

س٧ : بم ينصحنا الشاعر في نهاية النص ؟

جـ / ينصحُنَا أَنْ نشغلَ أنفسنَا بتحصيلِ العلْمِ وليسَ بجمعِ المَالِ وتحصيلِهِ .

س٨ : علام يدل التعبير في قول الشاعر (صيته في السهل والجبل) ؟

جـ / تعبيرٌ يدلُّ عَلَى شهرةِ العلماءِ وفضلِ العلمِ والتعلُّمِ .

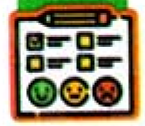
س٩ : كيف يمكنك تطبيق ما استفدته من النص ؟

جـ / بالسَّعْيِ بجدٍّ فِي طلبِ العلمِ، وتطويرِ مهاراتِي ؛ حتَّى أحقِّقَ المجدَ لنفسِي وأنفعَ وطَنِي .

س١٠ : هل يكون العلم مفيدًا إذا لم يعمل به الإنسان ؟ ولماذا ؟

جـ / لَا ، لأنَّهُ يؤدِّي إلَى خيبَةِ الأمَلِ .

• ملحوظة: وضعنا رمز أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .
• تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة .





تدريبات وأنشطة
عليك بالعلم

هيّا نتعلّم مفردات جديدة

١ اختر المعنى المناسب للكلمة الملوّنة في كل جملة:

(أ) عليكَ بالصِّدقِ فإنَّهُ ينجِّي صاحبَهُ. (اعملْ – اسعَ – الزَمْ)

(ب) إنَّ الأيامَ تمضي سَرِيعًا. (تهدأ – تذهبُ – تتوقَّفُ)

(جـ) العالمُ أحْمَد زويل ذُو صيتٍ كبيرٍ فِي العالمِ كلِّهِ. (صوتٍ – علمٍ – شهرةٍ)

(د) كانَ التِّلميذُ فِي شغلٍ عنْ شرحِ المعلِّمِ فلمْ يفهمْ جيِّدًا. (لعبٍ – تفاهمٍ – انشغالٍ)

٢ أكملْ كلَّ جملةٍ بالمطلوبِ أمامَهَا:

(أ) تعلمنَا فِي المدرسةِ الْفَرقَ بينَ .... والهضَبَةِ. (معنَى : الأرض المنبَسِطَة)

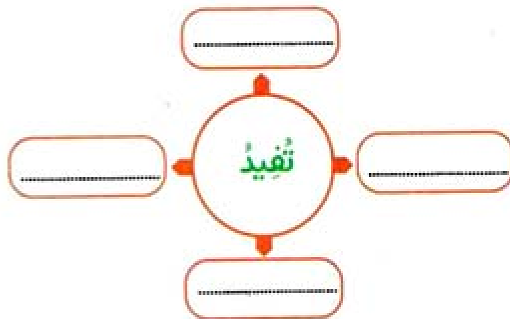
(ب) .... الطُّلّابُ إلَى مدارسِهِمْ صَباحًا. (مُضاد : يَبْقَى)

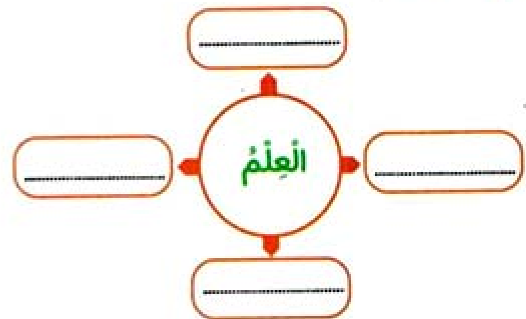
(جـ) تحصيلُ العلمِ أفضلُ مِنْ جمعِ .... (جَمْعُ : الْمَال)

(د) مُحَمَّد صَلَاح لاعبٌ لَهُ .... فِي أُورُبَّا والوطنِ العربِيِّ. (مَعْنَى : شُهْرَة)

(هـ) كانتِ الأمُّ فِي .... عَنِ الطِّفلِ فوقعَ. (معنَى : انشغَال)

٣ أكملْ عائلةَ الكلمةِ :





٤ اختر المعنى المُناسِب للكلمةِ المُلوَّنةِ :

(أ) ١– العلمُ يجعلُ الصَّعبَ سَهلًا. (أرضًا منبسطةً – يَسيرًا – مَرحبًا)

٢– رأيتُ سهلًا بينَ الجبلَيْنِ. (أرضًا منبسطةً – يسيرًا – مَرحبًا)

(ب) ١– استطاعَ العالِمُ اكتشافَ الدَّواءِ المناسبِ. (الباحثُ – الدُّنيا – هُمَا معًا)

٢– أتمنَّى أنْ يعمَّ السَّلامُ العالَمَ كُلَّهُ. (الباحثَ – الدُّنيا – هُمَا معًا)


هيّا نفهمْ ونُناقِشْ

٥ ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

(أ) طالبُ العلمِ دونَ العملِ بِهِ لا يفيدُ نفسَهُ ولا غيـرَهُ . ( )

(ب) يدعونَا الشَّاعرُ إلَى طلبِ العلمِ وعدمِ التَّكاسلِ فِي طلبِهِ. ( )

(جـ) الأغنياءُ كلُّهمْ مشهورونَ وذكرُهُمْ باقٍ بَيْنَ النَّاسِ . ( )

(د) يدْعُونَا الشَّاعِرُ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ إلَى الانشغالِ بطلبِ المالِ . ( )

٦ اكتبِ الأبياتَ التِي تدلُّ علَى المعَاني التاليةِ :

(أ) العلمُ يرفعُ شأنَ صاحبِهِ بيـنَ النَّاسِ. ....

(ب) كُنْ نشيطًا فِي طلبِ العلْمِ. ....

(جـ) ينشغلُ العالِمُ بتحصيلِ العلمِ وليسَ بـجمعِ المالِ. ....

٧ اقرأ البيتينِ التَّاليينِ ، ثمَّ أجبْ:

قَالَ نَاصِيف الْيَازِجِي:

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ
وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ

عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ
وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ

قَالَ ابنُ الْوَرْدي:

اطْلُبِ الْعِلْمَ وَلَا تَكْسَلْ فَمَا
أبْعَدَ الْخَيْرَ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلْ

فِي ازْدِيَادِ الْعِلْمِ إرْغَامُ الْعِدَا
وَجَمَالُ الْعِلْمِ إصْلَاحُ الْعَمَلْ

(أ) مَا الْكَلِمَاتُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ النَّصَّيْنِ ؟ ....

(ب) اسْتخرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَوَّلِ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ. ....

(جـ) اخْتَـرْ كَلِمَةً مِنَ النَّصِّ الثَّانِي وَاسْتَخْدِمْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إنْشَائِك. ....

٨ أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

(أ) لِمَاذَا يَدْعُو الشَّاعِرُ إلَى طَلَبِ الْعِلْمِ دُونَ كَسَلٍ؟ ....

(ب) هَلْ يَكُونُ الْعِلْمُ مُفِيدًا إذَا لَمْ يَعْمَلْ بِهِ الْإِنْسَانُ؟ وَلِمَاذَا؟ ....

(جـ) مَا الَّذِي يَجْعَلُ ذِكْرَ الْعُلَمَاءِ بَاقِيًا بَيْنَ النَّاسِ ؟ ....

(د) كَيْفَ يُمْكِنُكَ تَطْبِيقُ مَا اسْتَفَدْتَهُ مِنَ النَّصِّ فِي حَيَاتِكَ؟ ....

٩ اقْرَأ البَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ ، ثُمَّ أَجِبْ :

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ ... وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ

عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ

(أ) تخير الصَّوَاب مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

١- مُرادفُ (عَلَيْكَ) : .... (اعْلَمْ - افْهَمْ - الْزَمْ)

٢- مضادُّ (تَمْضِي) : .... (تَذْهَب - تَبْقَى - تُسَافِر)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- يتحدَّثُ البيتانِ عنْ تعلُّمِ العلمِ وعدمِ العملِ بِهِ. ( )

٢- الَّذِي لا يستفيدُ منْ علمِهِ يصبحُ خائبَ الأمَلِ. ( )

(ج) إلامَ يدعونَا الشَّاعِرُ فِي البيتيْنِ ؟

....

(د) استخرجْ مِنَ البيتيْنِ مَا يَلِي :

١- كلمتينِ نهايتُهُمَا متماثلةٌ : .... ٢- تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا : ....

٣- أسلوبَ أمْرٍ ، ووضِّحِ الغرضَ مِنْهُ : ....

١٠ (أ) اقْرَأ البَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ ، ثُمَّ استخرجْ مِنهَا مَا يَلِي :

كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا ... إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ

١- معْنَى (شُهْرَته) : .... ٢- مفرَدَ (السُّهُول) : ....

٣- كلمتينِ لهمَا نفسُ النِّهَايَة : .... ٤- تَعْبِيرًا يدُلُّ عَلَى الْكَثْرَة : ....

٥- تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا: ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- الْعِلْمُ يَرْفَعُ شَأْنَ صَاحِبِهِ بَيْنَ النَّاسِ. ( )

٢- الَّذِي يَمْلِكُ الْمَالَ لَا يَحْتَاجُ الْعِلْمَ. ( )

(ج) مَا النَّصِيحةُ الَّتِي قدَّمَهَا لنَا الشَّاعِرُ فِي البيتِ الثَّانِي ؟

....



النصوص الشعرية المتحررة والبلاغة

١ (أ) اقرأ البيتين التاليين ، ثم استخرج منهما ما يلي:

رَضِينَا قِسمَةَ الجَبَّارِ فِينَا ... لَنا عِلمٌ وَلِلجُهَّالِ مالُ

فَإنَّ المَالَ يَفنَى عَن قَرِيبٍ ... وَإنَّ العِلمَ باقٍ لا يَزالُ

١- مَعْنَى (يَنْتَهِي) : .... ٢- مُضَادّ (الْجَهْل): ....

٣- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهايةِ: .... ٤- كَلِمَتَيْنِ بينهُمَا تَضَادٌّ: ....

(ب) ما الفَرْق بَيْنَ العِلْمِ والمَالِ كَمَا فهِمْتَ مِنَ البيتِ الثَّانِي ؟ ....

٢ اقرأ البيتين التاليين ، ثم أجب:

اعْمَلْ بِعِلْمِكَ تَغْنَمْ أَيُّهَا الرَّجُلُ ... لا يَنْفَعُ العِلْمُ إنْ لَمْ يَحْسُنِ العَمَلُ

الْعِلْمُ زَيْنٌ وَتَقْوَى اللَّهِ زِينَتُهُ ... والمتَّقُونَ لَهُمْ فِي عِلْمِهِمْ شُغُلُ

(أ) تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- مَعْنَى (تَغْنَم) : .... (تَخسر - تَربح - تُحسِن)

(ب) استخرج مِن البيتين : ١- تَشْبيهًا: .... ٢- أُسلوبَ أمْرٍ : ....

٣- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهايةِ: .... ، ....

(جـ) مَتَى يَنْتَفِعُ الإنْسانُ بِالعِلمِ ؟ ....

٣ اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب:

مَنْ قَاسَ بِالْعِلْمِ الثَّراءَ فإنَّهُ ... فِي حُكمِهِ أعْمَى البَصِيرةِ كاذبُ

العلمُ تَخْدُمُه بِنَفْسِكَ دَائِمًا ... والمالُ يَخْدُمُ عَنْكَ فِيهِ نَائِبُ

والعِلْمُ نَقْشٌ فِي فؤادِكَ رَاسِخٌ ... والْمَالُ ظِلٌّ عَنْ فِنائِكَ ذَاهِبُ

(أ) تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- مَعْنَى (فؤادِكَ) : .... (رُوحِكَ - قلبِكَ - عَقْلِكَ)

(ب) استخرج مِن الأبيات : ١- تَعْبِيرًا مَجَازيًّا: .... ٢- كَلِمَتَيْنِ بينهُمَا تَضَادٌّ: ....

٣- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهايةِ: ....

(جـ) بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ مَنْ يَقِيسُ العِلْمَ بِالثَّراءِ ؟ ....

٤ (أ) اقرأ الأبيات التالية ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

مَعَزَّةُ الجَهْلِ إدْبَارٌ ومَنْقَصَةٌ — وعِزَّةُ العِلْمِ إسْعَادٌ وإقْبَالُ
يَمُوتُ ذُو الجَهْلِ لا ذِكْرٌ ولا أثَرُ — إنَّ السَّرَابَ بِبَطْنِ البِيدِ خَتَّالُ
يَكْفِي ذَوِي الجَهْلِ فِي الدَّارَيْنِ مَنْقَصَة — بَيْنَ الوَرَى أنَّهم فِي النَّاسِ جُهَّالُ

- كَلِمَتَا (الجَهْل - العِلْم) بَيْنَهُمَا : .... (ترادُفٌ - تضادٌّ - تشابُهٌ)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يَلي :

- العالِمُ يبقَى ذكرُهُ فِي الدُّنْيا حتَّى بعدَ موتِهِ. ( )

(جـ) استخرِجْ منَ الأبياتِ : ١- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهايةِ : .... ، ....

٢- تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا : ....

(د) بِمَ وصفَ الشَّاعرُ العزَّمعَ كلٍّ منَ العلمِ والجهلِ فِي البيتِ الأوَّلِ ؟

....

٥ (أ) اقرأ البَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ ، ثُمَّ استخرجْ منهُمَا ما يَلي :

تَعَلَّمْ إذَا مَا كُنْتَ لَسْتَ بِعَالِمٍ — فَمَا العِلْمُ إلَّا عِنْدَ أهْلِ التَّعَلُّمِ
تَعَلَّمْ فَإنَّ العِلْمَ أزْيَنُ للفَتَى — مِنَ الحُلَّةِ الحَسْنَاءِ عِنْدَ التَّكلُّمِ

١- مَعْنَى (الجَمِيلَة) : .... ٢- تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا : ....

٣- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهايةِ : .... ، ....

(ب) مَا الَّذِي يُزَيِّنُ الإنْسَانَ حِينَ يَتَكَلَّمُ ؟ ....

٦ (أ) اقرأ البَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ، ثُمَّ تَخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

جَعَلْتَ المالَ فَوقَ العِلمِ جَهْلًا — لَعَمْرُكَ فِي القَضِيَّةِ مَا عَدَلْتَا
وَبَينَهُمَا بِنَصِّ الوَحْيِ بَوْنٌ — سَتَعْلَمُهُ إذَا طَهَ قَرَأْتَا

- مُضَادُّ (سَتَعلَمُهُ) : .... (سَتَجْهَلُهُ - سَتَذْكُرُهُ - سَتَمْحُوهُ)

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ البَيْتَيْنِ : ١- كَلِمَتَيْنِ بينهُمَا تَضادٌّ : .... ، ....

٢- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهايةِ : .... ، ....

(جـ) بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ مَن يَظُنُّ أنَّ المَالَ أَهَمُّ مِنَ العِلْمِ ؟ ....



قيم نفسك

كتاب مدرسي
(مجاب عنه)

أولاً : النص الشعري : اقرأ الأبياتَ التالية، ثُمَّ أجِبْ :

الْعُمْرُ يَمْضِي وَلَا يَبْقَى سِوَى الْعَمَلِ　　وَالْعَيْشُ يَحْلُو لِمَنْ يَحْيَاهُ بِالْأَمَلِ
الْعِلْمُ دَرْبُ الْعُلَا فَاطْلُبْهُ فِي دَأَبٍ　　فَالْعِلْمُ يَرْفَعُ مَنْ يَسْعَى بِلَا مَلَلِ
عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ لَا تَطْلُبْ لَهُ بَدَلًا　　وَاعْمَلْ بِعِلْمٍ فَإِنَّ الْفَوْزَ بِالْعَمَلِ
وَاسْلُكْ سَبِيلَ الْهُدَى وَاصْبِرْ عَلَى تَعَبٍ　　فَالْمَجْدُ صَعْبٌ وَلَنْ تَلْقَاهُ بِالْكَسَلِ

(أ) استخرجْ مِن الأبياتِ :

١- مَعْنَى (يَذْهَب) : ....　　٢- مُضَادَّ (الْجَهْل): ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أمَامَ مَا يَلِي :

١- الشَّاعِرُ يُؤَكِّدُ أَنَّ الْأَمَلَ يَجْعَلُ الْحَيَاةَ أَجْمَلَ. (　)
٢- الْعِلْمُ وَحْدَهُ يَكْفِي لِلْفَوْزِ دُونَ عَمَلٍ. (　)
٣- الْمَجْدُ يُمْكِنُ أَنْ يَتَحَقَّقَ بِسُهُولَةٍ وَرَاحَةٍ. (　)

(جـ) استخرجْ من الأبياتِ ما يُعبِّرُ عمَّا يَلي :

١- أَهَمِّيَّةُ الْعِلْمِ وَرَفْعُهُ لِصَاحِبِهِ.

....

٢- الْمَجْدُ لَا يَنَالُهُ الْإِنْسَانُ إِلَّا بِالصَّبْرِ وَالتَّعَبِ.

....

(د) أجبْ عمَّا يَلي:

١- مَا الطَّرِيقُ الَّذِي يَدْعُو الشَّاعِرُ الْإِنْسَانَ أَنْ يَسْلُكَهُ ؟

....

٢- لِمَاذَا لَا يُمْكِنُ الْحُصُولُ عَلَى الْمَجْدِ بِالْكَسَلِ ؟

....



تقييم أسبوعي

أولًا : التعبير الكتابي :

اكتبْ منشورًا قَصِيرًا فِي حدودِ (٥٠ - ١٠٠) كلمةٍ ، تدعُو فِيه زملاءَك إلَى (احترامِ الكبارِ والعطفِ علَى الصِّغارِ) مُراعيًا عَناصرَ كتابةِ المنشُورِ.

....

....

ثانيًا : النص الشعري : اقْرَأ البَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ، ثُمَّ أجِبْ:

العِلْمُ يُحْيِي قُلوبَ الميِّتِينَ كَمَا ... تَحْيا الْبِلَادُ إذا مَا مَسَّهَا المَطَرُ

والْعِلْمُ يَجْلو الْعَمَى عَنْ قَلْبِ صَاحِبِهِ ... كَمَا يُجَلِّي سَوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ

(أ) تَخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوسَيْنِ :

- مَعْنَى (تَحْيَا) : .... (تَتَعَلَّم - تَكْتَفِي - تَعِيش)

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ البَيْتَيْنِ :١- تَعْبيرًا مجازيًا : ....

٢- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهايةِ: ....

(جـ) اذْكُر أَهَميةً للعِلْمِ ذُكِرَتْ فِي البَيْتَيْنِ.

....

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) حوِّلِ الجملَ الآتيةَ إلَى المثنَّى ، وغيِّرْ مَا يلزمُ :

١- المعلِّمُ يشرحُ الدَّرْسَ. - ....

٢- العالمُ يبتكرُ الاختراعَ. - ....

(ب) صَوِّبِ الخَطأَ :

١- العاملونَ لم يقصِّرونَ فِي عملِهِمْ. - ....

٢- أنتِ تُحسنِي معاملةَ النَّاسِ. - ....

رابعًا : الإملاء : اكتبْ مَا يُملَى عَلَيْكَ:

....

....

....



اختبار عام (١) على الوحدة الثالثة

كتاب مدرسي
(مجاب عنه)



أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ صـ ٢٢٣، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- شَجَّعَ التَّطْبِيقُ الصِّحِّيُّ عُمَرَ عَلَى الِاسْتِمْرَارِ فِي مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ. ( )

٢- أَضْرَارُ التِّكْنُولُوجْيَا أَكْثَرُ مِنْ مَنَافِعِهَا حَتَّى لَوْ أَحْسَنَّا اسْتِخْدَامَهَا. ( )

(ب) اذْكُرْ وَظَائِفَ التَّطْبِيقِ الصِّحِّيِّ الَّذِي اسْتَخْدَمَهُ عُمَرُ.

....

ثانيًا : التعبير الكتابي : غَيِّرِ الْحَدَثَ الْمُلَوَّنَ فِي الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْ كِتَابَتَهَا:

فِي مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ، رَأَى آدَمُ طِفْلَةً تَائِهَةً تَبْكِي، فَوَقَفَ مُتَرَدِّدًا بَيْنَ مُسَاعَدَتِهَا أَوِ الْبَقَاءِ فِي الطَّابُورِ؛ حَتَّى لَا يَفْقِدَ دَوْرَهُ إِلَى اللُّعْبَةِ. لَكِنَّ ضَمِيرَهُ تَغَلَّبَ عَلَيْهِ، فَاتَّجَهَ إِلَى وَالِدِهِ يَطْلُبُ مُسَاعَدَتَهُ؛ فَاصْطَحَبَ الْوَالِدُ الطِّفْلَةَ إِلَى مَكْتَبِ الْأَمْنِ؛ لِيُعْلِنُوا عَنِ اسْمِ الطِّفْلَةِ فِي الْمِيكْرُوفُونِ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ حَضَرَتْ وَالِدَتُهَا مُسْرِعَةً تَحْتَضِنُهَا، شَاكِرَةً آدَمَ عَلَى شَجَاعَتِهِ وَصِدْقِ قَلْبِهِ.

....
....
....

ثالثًا : القراءة المتحررة : اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

يَشْهَدُ الْعَالَمُ الْيَوْمَ انْتِشَارًا وَاسِعًا لِعَمَلِيَّاتِ التَّحَوُّلِ الرَّقْمِيِّ، فَأَصْبَحَتِ الدِّرَاسَةُ مَعَ الْعَمَلِ وَالتَّوَاصُلِ تَعْتَمِدُ عَلَى التِّكْنُولُوجْيَا بِشَكْلٍ أَسَاسِيٍّ. وَلِلتَّكَيُّفِ مَعَ هَذَا التَّغَيُّرِ يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ إِلَى اكْتِسَابِ مَهَارَاتِ اسْتِخْدَامِ التِّقْنِيَّةِ الْحَدِيثَةِ، إِنَّ مُوَاكَبَةَ التَّحَوُّلِ الرَّقْمِيِّ لَا تَعْنِي مَعْرِفَةَ أَحْدَثِ الْأَجْهِزَةِ فَقَطْ، بَلْ تَتَطَلَّبُ التَّفْكِيرَ بِطَرِيقَةٍ مُبْتَكَرَةٍ. وَمَنْ يَسْتَعِدَّ لِهَذَا الْعَصْرِ فَسَيَكُونُ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى النَّجَاحِ وَاغْتِنَامِ فُرَصِ الْمُسْتَقْبَلِ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

١- مَعْنَى (يَحْتَاج) : .... ٢- مُضَادّ (الثَّبَات) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- التَّحَوُّلُ الرَّقْمِيُّ هُوَ اسْتِخْدَامُ التِّكْنُولُوجْيَا فِي جَمِيعِ مَجَالَاتِ الْعَمَلِ. ( )

٢- الْمَقْصُودُ بِمُوَاكَبَةِ التَّحَوُّلِ الرَّقْمِيِّ شِرَاءُ الْأَجْهِزَةِ الْحَدِيثَةِ. ( )

(جـ) اذْكُرْ مِثَالًا لِمَهَارَةٍ تِقْنِيَّةٍ يُمْكِنُ لِلطَّالِبِ أَنْ يُوَظِّفَهَا فِي دِرَاسَتِهِ. ....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٢٣ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص الشعري : اقرأ الأبيات التالية، ثُمَّ أجِبْ :

إنَّ هَـــذَا الْعُمْـــرَ يَمْضِـــي — وَحْـدَهَا الأَعْمَـــالُ تَبْقَـــى
فَاعْمَـــلِ الآنَ بِعِلْـــمٍ — كَـــيْ تَـــحُوزَ الْمَجْـــدَ سَـــبْقَا
كُـــلُّ ذِي عِلْـــمٍ مُجِـــدٍّ — لِلْمَعَالِـــي سَـــوْفَ يَرْقَـــى
ذَائِـــعَ الصِّـــيتِ بِعِلْـــمٍ — مُبْهِـــرًا غَرْبًـــا وَشَـــرْقَا
وَغَـــدًا يَـــمْـضِـــي سَـــعِـــيـــدًا — هَـــانِـــئًـــا فِـــيـــمَـــا سَـــيَـــلْـقَـــى

(أ) تخير الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- مَعْنَى (الصِّيت) : .... (القُوَّة - الغِنَى - الجَمَال - الشُّهْرَة)

٢- مُضَادُّ (يَمْضي) : .... (يَبْقَى - يَزِيد - يَتَغَيَّر - يَتَحَوَّل)

(ب) أكمل ما يلي :

١- تَكْرَارُ كَلِمَةِ (عِلْم) فِي الْأَبْيَاتِ يَدُلُّ عَلَى ....

٢- (فَاعْمَلِ الْآنَ بِعِلْمٍ) أُسْلُوبُ .... الْغَرَضُ مِنْهُ ....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة التَّالية ، ثُمَّ أجِبْ :

(يُؤْمِنُ الْإِنْسَانُ أَنَّ الاستِمْرَارِيَّةَ أَسَاسُ التَّقَدُّمِ؛ فَهُوَ يَسْعَى كُلَّ يَوْمٍ مُطَوِّرًا نَفْسَهُ، وَمُوَاصِلًا الْعَمَلَ بِثَبَاتٍ؛ حَتَّى يَرْتَقِيَ بِجُهْدِهِ خُطْوَةً بَعْدَ أُخْرَى).

(أ) أعرب ما تحته خطٌّ :

١- (الْإِنْسَان) : ....

٢- (مُطَوِّرًا) : ....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ :

١- فِعْلًا مُضَارِعًا مُعْتَلَّ الْآخِرِ : .... ، إعْرَابُهُ : ....

٢- فِعْلًا مُضَارِعًا صَحِيحَ الْآخِرِ : .... ، إعْرَابُهُ : ....

(ج) أعد كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ بَعْدَ تَصْحِيحِ الْخَطَأ : (يَسْعَ التِّلْمِيذُ إِلَى التَّفَوُّقِ)

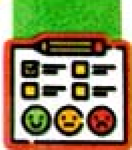
....

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بخطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وبخطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخرَى :

العزيمةُ تحقِّقُ المستحِيلَ. — العزيمة تحقق المستحيل.

....

سابعًا : الإملاء : اكتبْ ما يُملَى عَلَيْكَ .



اختبار عام (٢) على الوحدة الثالثة



أولا : الاستماع : استَمِعْ إلَى الفِقْرَةِ صـ ٢٢٣ ، ثُمَّ أجِبْ :

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أمَامَ مَا يَلِي :

١- كَانَ جدُّ منةَ ينسَى مواعيدَ مقابلةِ أصدقائِهِ. (   )

٢- شكرَ الجدُّ منةَ عَلَى مساعدتِهَا لَهُ . (   )

(ب) كيفَ تمكَّنتْ منةُ منْ مساعدةِ الجدِّ ؟

....

ثانيا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ مَنْشُورًا قصيرًا مِن (٥٠ - ١٠٠) كلمةٍ توجِّهُ فِيهِ زملاءَكَ إلَى (أهمِّيَّةِ الماءِ وضرورةِ الحفَاظِ عَلَيْهِ وَعَدَمِ الإسرافِ فيهِ) . مُراعيًا عناصرَ كتابَةِ المنشورِ.

....

....

....

ثالثا : القراءة المتحررة : اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أجِبْ :

الذَّكاءُ الاصطناعيُّ هُوَ مجالٌ علمِيٌّ يهدفُ إلَى تطويرِ أنظمةٍ وبرامجَ قادرةٍ عَلَى محاكاةِ التَّفكيرِ البشريِّ ، مثلَ التَّذكُّرِ والتَّحليلِ واتِّخاذِ القرارِ ، وتزدادُ أهمِّيَّةُ الذَّكاءِ الاصطناعيِّ بفضلِ مَا يوفِّرُهُ مِنْ رفعِ كفاءَةِ العملِ وتسريعِ إنجازِ المهامِّ ، وتقليلِ الأخطاءِ ممَّا يساعدُ الشَّركاتِ علَى زيادَةِ الإنتاجِ ، وقدْ نتَجَ عَنْ ظهورِ الذَّكاءِ الاصطناعِيِّ العديدُ مِنْ فرصِ العملِ الَّتِي تتطلبُ مهاراتٍ متقدِّمَةً فِي التِّقنيةِ والتحليلِ والابتكَارِ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

١- مَعْنَى (تَحْتَاج) : ....   ٢- مُضادَّ (زِيَادَة) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- الذَّكاءُ الاصطناعيُّ يسرِّعُ إنجازَ المهامِّ ويقللُ مِنَ الأخطاءِ . (   )

٢- أدَّى الذكاءُ الاصطناعِيُّ إلَى تقليلِ فرصِ العملِ فِي مجالِ التِّقنيةِ. (   )

(جـ) مَا أهمِّيَّةُ الذَّكاءِ الاصطناعيِّ للشَّركَاتِ؟ ....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صد ٢٢٣ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص الشعري : اقرأ البيتين التاليين ، ثم أجب :

وَابْنُوا بِكَفِّ الْعِلْمِ عَلْيَاكُم ... فَمَا تَبْنِيهِ كَفُّ الْعِلْمِ لَا يَتَهَدَّمُ
لَا يَهْتَدِي بِالْعِلْمِ إِلَّا نَيِّرٌ ... بَهِجُ الْبَصِيرَةِ بِالْعُلُومِ مُتَيَّمُ

(أ) تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

- مُضَادُّ (تَبْنِيهِ) .... (تُنْشِئُهُ - تَهْدِمُهُ - تُطَوِّرُهُ)

(ب) استخرجْ مِنَ البيتَيْنِ: ١- تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا : ....

٢- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النهاية : ....

(جـ) إلامَ يَدْعُونا الشَّاعِرُ فِي البَيْتَيْنِ؟ ....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(إنَّ الرِّيَاضَةَ تُقَوِّي الْجِسْمَ ، وَتَمْنَحُهُ اللِّيَاقَةَ الْبَدَنِيَّةَ ، وَتُهَيِّئُ الإِنْسَانَ لاسْتِخْدَامِ طَاقَاتِهِ الاسْتِخْدَامَ الأَمْثَلَ ، وَتَضْمَنُ لَهُ حَيَاةً أَكْثَرَ بَهْجَةً ، وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ الارْتِقَاءِ والسُّمُوِّ ، بِمُمَارَسَتِهَا يَسْتَطِيعُ النَّاسُ أَنْ يَعِيشُوا سُعَدَاءَ .)

(أ) أعرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ : ١- (الرِّيَاضَةَ) : ....

٢- (حَيَاةً) : ....

(ب) استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

١- فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا ، وَاذْكُرْ عَلَامَةَ رَفْعِهِ : ....

٢- فِعْلًا مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ ، وَاذْكُرْ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ : ....

(جـ) صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

- قَالَ المُعَلِّمُ : لَنْ تُحَقِّقُونَ المَجْدَ إِذَا لَمْ تُتْقِنُونَ أَعْمَالَكُمْ.

....

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

لَا تَجْعَلِ اللَّعِبَ يَشْغَلُكَ عَنْ حَيَاتِكَ وَعَمَلِكَ.

....

لا تجعل اللعب يشغلك عن حياتك وعملك.

....

سابعًا : القواعد الإملائية : حَدِّدِ الأَخْطَاءَ الإِمْلَائِيَّةَ فِيمَا يَلِي ، ثُمَّ صَوِّبْهَا :

(أ) جَلَسْنَا فِي المَكْتَبَةِ نَقْرَؤُ فِي هُدُوأ. ....

(ب) عدمُ احترامِ القوانِينِ يعرِّضُكَ للمسائَلَةِ والعقوبَةِ. ....

(جـ) قَضَا عليٌّ يَوْمَه أَمَامَ الهَاتِفِ. ....



مَسْرَحِيَّة (قَبْلَ أَنْ تَضْغَطَ .. فَكِّرْ)

الفصلُ الثالثُ : درسٌ للجميع



الْمَشْهَدُ: (فِي الْمَدْرَسَةِ).

(يَجْتَمِعُ الْمُعَلِّمُ مَعَ التَّلَامِيذِ) .

الْمُعَلِّمُ نَادِرٌ: الْيَوْمَ سَنُنَاقِشُ دَرْسًا مُهِمًّا: (مَا الَّذِي تَعَلَّمَهُ سَامِي مِنْ تَجْرِبَتِهِ ؟).

(يَقِفُ سَامِي أَمَامَ الصَّفِّ بِثِقَةٍ وَحُزْنٍ بَسِيطٍ).

سَامِي: لَقَدْ أَخْطَأْتُ.. ظَنَنْتُ أَنَّ نَشْرَ الْفِيدْيُو أَمْرٌ بَسِيطٌ لَكِنَّهُ سَبَّبَ أَذًى لِصَدِيقِي، وَجَلَبَ لِيَ الْمَشَاكِلَ مَعَ الْمُخْتَرِقِينَ.

تَعَلَّمْتُ أن:

١- لَا أَنْشُرَ شَيْئًا عَنِ الْآخَرِينَ دُونَ إِذْنٍ.

٢- لَا أَضْغَطَ عَلَى رَوَابِطَ مَجْهُولَةٍ.

٣- كَلِمَاتِ الْمُرُورِ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ قَوِيَّةً.

٤- الْإِنْتَرْنِت مَكَانٌ مُفِيدٌ ... لَكِنَّهُ خَطِيرٌ لِمَنْ لَا يُحْسِنُ اسْتِخْدَامَهُ.

كَمَالٌ (يَبْتَسِمُ): لَقَدْ سَامَحْتُكَ يَا سَامِي ... الْمُهِمُّ أَنَّكَ تَعَلَّمْتَ.

لَيْلَى: وَنَحْنُ جَمِيعًا تَعَلَّمْنَا دَرْسًا مُهِمًّا.

الْمُعَلِّمُ: أَحْسَنْتُمْ ،**تَذَكَّرُوا دَائِمًا:** قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ... فَكِّرْ.

(جَمِيعُ الطُّلَّابِ يُرَدِّدُونَ مَعًا): قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ... فَكِّرْ.

(تُغْلَقُ السِّتَارَةُ مَعَ مُوسِيقَى خَفِيفَةٍ)

انتبه : هذه المسرحية للقراءة والمتعة مع الأسرة فقط ، ولا تحتاج أي أسئلة أوتدريبات.



قطع نصوص الاستماع المتحررة من المحتوى على الوحدة الثالثة

نشاط (١) صـ ١٦٤

أحمد تلميذ ذكي ، يهوى الجلوس أمام الحاسوب ، ويحب برامج التصميم ويحرص على متابعة الجديد منها وتعلم كيفية استخدامها ، ذات يوم أراد أن يقدم لأمه هدية في عيد ميلادها، ففتح الحاسوب وقام بتصميم بطاقة رائعة ووضع عليها صورته مع أمه ، وكتب تحتها : (كل عام وأنت بخيريا أمي) ثم قام بطباعة هذه البطاقة ، وقدمها لأمه، فسعدت أمه بالهدية ، وقالت له : (بارك الله فيك يا بني).

نشاط (٢) صـ ١٦٤

ذات يوم كان حازم يذاكر أحد دروس اللغة الإنجليزية، فلاحظت أمه أنه ينطق بعض الكلمات بشكل خاطئ ، ففتحت الحاسوب وقامت بتحميل أحد التطبيقات التي تعلم كيفية النطق الصحيح للكلمات ، وعلمته كيفية استخدام التطبيق ، وبعد مدة لاحظت أن (حازمًا) أصبح ينطق الكلمات نطقًا صحيحًا ، وهنا أدرك حازم أن التكنولوجيا إذا أحسنًا استخدامها يمكن أن تطور من مهاراتنا.

نشاط (٣) صـ ١٦٤

سلمى رسامة بارعة ، تعشق الرسم التقليدي باستخدام الفرشاة والألوان وترسم بهذه الطريقة أجمل اللوحات، ولكنها ذات مرة شاهدت لوحات رائعة علمت أنها صممت باستخدام الحاسوب وهنا قررت أن تتعلم الرسم والتصميم باستخدام الحاسوب ، وبعد أن أتقنت استخدام البرنامج رسمت صورًا رائعة وعرضتها على أحد المواقع المختصة في بيع الصور وتقديم خدمات الرسم ، فأعجب زوار الموقع برسوماتها وانهالت عليها طلبات الشراء ، وحققت نجاحًا مذهلًا بسبب المهارة الجديدة التي تعلمتها.

قيم نفسك صـ ١٦٥

آدم تلميذ نشيط ومجتهد ، يعمل والده مهندسًا للكمبيوتر، كان آدم يتابع والده أثناء ابتكاره للتطبيقات فأعجب كثيرًا بهذا المجال ، وطلب من والده أن يعلمه ، فنصحه والده ببعض الدورات التعليمية المناسبة لسنه.

اختبار عام (١) صـ ٢١٨

كان عُمَرُ يتعب سريعًا أثناء ممارسة الرياضة، فنصحه أخوه باستخدام تطبيق صحيٍّ . وعندما جرَّبه، وَجد أنه يقيس نبض قلبه ويحسِب خُطواته ويقدِّم تمارين مناسبةً له. وبعد أسبوعين شعر بنشاط، وتحسُّن واضح في صحته . فقال لوالده باندهاش: (لم أتوقع أن تساعدني التكنولوجيا بهذا الشكل!)، فابتسم والده وقال : (التكنولوجيا نعمة إذا أحسنًا استخدامها).

اختبار عام (٢) صـ ٢٢٠

كانت منة في زيارة إلى جدها، فلاحظت أن جدها ينسى مواعيد تناول الدواء ، ويحتاج دائمًا إلى من يذكره، فكرت منة في طريقة لمساعدة جدها ، فبحثت على هاتفها حتى توصلت إلى أحد التطبيقات التي تذكر الشخص بمهامه اليومية في الموعد الذي يحدده، فقامت بتحميل هذا التطبيق على هاتف جدها لتساعده في تذكر مواعيد الدواء ، فشكرها الجد وقال لها: (بارك الله فيك يا منة) .





ملحق
اللغة العربية



للمراجعة العامة والاختبارات الشهرية والنهائية
والإجابات النموذجية

المحتويات







قاموسي الصغير

مراجعة على أهم المفردات التي وردت بالوحدة الأولى (أنا ومصر..قصة حضارة وهوية)

الكلمة	معناها	مضادها	جمع/مفرد
تمثال	مجسم / نموذج		تماثيل
أواني فخارية	أوعية تصنع من الطين وتحرق		
الرَّدهة	المدخل		الرَّدهات
نسخة		الأصل	نُسَخ
شامخًا	عاليًا مرتفعًا	منخفضًا	
ترميم	إصلاح	تخريب	
ينساب	يمر بلطف وسلاسة		
أقبل	جاء	رجع	
سطَّرت	كتبت / دونت	محوت	
الأديب			الأدباء
آمنين	سالمين	خائفين	آمن
المعتدي	الظالم	المسالم	المعتدون
ثروات	المراد : خيرات		ثروة
المحن	الشدائد		المحنة
أبية	عزيزة	ذليلة	
نسود	نكون أسيادًا عظماء	نتأخر / نُقْهر	
وادينا	المقصود : مصر		أوديتنا / ودياننا
تاج	ما يضعه الملك فوق رأسه والمراد : زينة		تيجان
نشيده	نبنيه	نهدمه	
وهاجًا	المقصود : شديد اللمعان	خافتًا / منطفئًا	
أثيل	أصيل		
مساعينا	المقصود : أعمالنا		مسعى
العليا (العلياء)	القمة	السفلى	



مراجعة الشهر الأول
المفردات الجديدة

١ اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة :

(أ) زينًا ردهة المبنى بالنقوش الجميلة. (حديقة - مدخل - واجهة)

(ب) يقف التمثال شامخًا في ردهة المتحف. (قويًا - قديمًا - عاليًا)

(جـ) يحتاج المبنى إلى ترميم ؛ لأنه قديم. (بيع - إصلاح - توسيع)

(د) ينساب الماء في النهر. (يسقط بسرعة - يمر بلطف - يتحرك بصعوبة)

(هـ) أقبل العامل إلى المصنع نشيطًا. (ذهب - جرى - جاء)

(و) سطرت التلميذة واجبها. (رتبت - قرأت - كتبت)

(ز) السائحون يتجولون آمنين في بلادنا. (فرحين - سالمين - سعداء)

(ح) شعبنا الأثيل يعتز بتاريخه. (الكثير - القديم - الأصيل)

(ط) يسطع ضوء الشمس وهاجًا في الصباح. (شديد اللمعان - خافتًا - ضعيفًا)

٢ أكمل بالمطلوب بين القوسين:

(أ) .... الربيع ، فتفتحت الأزهار. (مرادف : جاء)

(ب) عاقب القانون .... على حقوق الناس. (مضاد : المسالم)

(جـ) نفس المصري .... لا ترضى بالذل. (مضاد : ذليلة)

(د) تمتلك مصر .... طبيعية متنوعة. (جمع : ثروة)

(هـ) واجه الرجل .... بشجاعة. (جمع : المحنة)

(و) أخذت .... احتياطية من الملف. (مفرد : نسخ)

(ز) يوجد .... في وسط الميدان. (مفرد: التماثيل)

(ح) أبدع .... في كتاباته. (مفرد: الأدباء)

(ط) .... الأم الرسالة. (مرادف : كتبت)

(ي) ظلت الأهرامات .... على مر العصور. (كلمة جذرها: شمخ)



القراءة المتحررة

١ (النص المعلوماتي المتحرر من المحتوى) (أ) اقرأ الفقرة الآتية ، ثم استخرج منها ما يلي :

يوجد بالمتحف المصري الكبير أكبر مركز لترميم الآثار في الشرق الأوسط ، وقد افتتح المركز عام ٢٠١٠م وهو مجهز بأحدث التقنيات العلمية لحفظ وصيانة التماثيل والقطع الأثرية المختلفة قبل عرضها ، ويعد هذا المركز معملًا عالميًا يوفر للباحثين والعلماء والمتخصصين دراسة الكنوز المصرية القديمة ، كما يضمن الحفاظ على هذا الكنوز الغالية ، التي ظلت شاهدة على عظمة الحضارة المصرية لقرون طويلة.

١- المراد بـ (إصلاح): .... ٢- جمع (التمثال) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- يعد مركز الترميم بالمتحف المصري معملًا عالميًا لدراسة الآثار والحفاظ عليها. ( )

٢- سيتم افتتاح مركز الترميم في المتحف المصري الكبير العام القادم. ( )

(ج) بماذا جهز مركز ترميم الآثار بالمتحف المصري الكبير؟ ولماذا؟

....

٢ (النص الأدبي المتحرر من المحتوى) (أ) اقرأ الفقرة الآتية ، ثم استخرج منها ما يلي :

في معسكر من معسكرات الجيش المصري جلس الجنود حول قائدهم الذي يروي لهم قصصًا رائعة عن مصر الأبية ، وكيف دافعت عن أرضها ضد المعتدين على مر العصور ، ويصف لهم المعارك التي خاضها الجيش المصري؛ ليحافظ على حدود مصر آمنة ، ووضح لهم أن مصر أصبحت أرض الأمن والأمان بفضل تضحيات الجنود ودماء الشهداء. شعر الجنود بالفخر ببلدهم وبجيشهم وكأنهم امتداد لتلك البطولات التي سمعوها ، ورفعوا أصواتهم مرددين: (تحيا مصر) وكأنهم يسطرون فصلًا جديدًا في كتاب الوفاء والتضحية لهذا الوطن العظيم.

١- المراد بـ (العزيزة): .... ٢- مضاد (المسالمين) : ....

(ب) أكمل ما يلي:

١- أصبحت مصر أرض الأمن والأمان بفضل .... و..................

٢- خاض الجيش المصري معارك عديدة ، ليحافظ على ....

(ج) بم شعر الجنود بعد حديث قائدهم ؟

....

١ من النص الشعري (مصر هي الدنيا) (أ) اقرأ البيتين التاليين ، ثم استخرج منهما ما يلي :

الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَـا ... وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا
وَطَنٌ بِالْحَقِّ نُؤَيِّدُهُ ... وَبِعَــيْنِ اللهِ نُشَــيِّدُهُ

١- معنى (نكون أسيادًا عظماء) : .... ٢- مضاد (الباطل) : ....

٣- مفرد (وَادِينَا) : ....

(ب) أكمل ما يأتي : ١- يدعو الشاعر أبناء مصر إلى ....

٢- (وادينا - ماضينا) كلمتان لهما ....

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر : (بعين الله نشيده) ؟ ....

٢ من النص الشعري (مصر هي الدنيا) اقرأ البيتين التاليين ، ثم أجب :

وَنُــحَسِّنُهُ وَنُزَيِّنُــهُ ... بِمَآثِرِنَــا وَمَســاعِينَا
نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجَا ... وَضُحَاهَا عَرْشًا وَهَّاجَا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- المقصود بـ (وهاجًا): .... (قويًا - خافتًا - شديد اللمعان)

٢- مضاد (نزينه) : .... (نقبحه - نعارضه - نضعفه)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- نحسن وطننا ونجمله بتعليق اللوحات والزينات واللافتات فقط. ( )

٢- (تاجًا - وهاجًا) كلمتان متماثلتا النهاية. ( )

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر : (نتخذ الشمس له تاجا)؟ ....

٣ من النص الشعري (مصر هي الدنيا) اقرأ البيتين التاليين ، ثم أجب :

سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيَا ... لِأَثِيـلِ الْمَجْـدِ وَلِلْعَلْيَـا
وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا ... وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- مرادف (أثيل): .... (رفعة - مكانة - أصيل)

٢- جمع (الدنيا) : .... (الدنايا - الدنا - الأديان)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- تكرار كلمة (سعيا) يؤكد ....

٢- نسعى للمجد ؛ لتصل مصر إلى ....

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر : (ولنجعل مصر هي الدنيا)؟ ....



البلاغة



تذكر أن

التشبيه: طَرِيقَةٌ فِي التَّعْبِيرِ نُعَبِّرُ مِنْ خِلَالِهَا عَنِ اشْتِرَاكِ شَيْئَيْنِ مَذْكُورَيْنِ فِي الْكَلَامِ فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ.

مِثْلُ قَوْلِ نَبَوِيَّة مُوسَى: يَا مِصْرُ أَنْتِ جَنَّةٌ فِيهَا النَّعِيمُ الْمُنْتَظَرْ

- المُشَبَّهُ: (مِصْر) - المُشَبَّه بِهِ: (جَنَّة)

١ اقرأ البيت التالي، ثم استخرج منه ما يلي:

أَمْـوَالُ كُـلِّ غَنِـيٍّ قَـدْ تُزَيِّنُـهُ لَكِـنَّ عِلْـمَ الْفَتَـى نُـورٌ عَلَـى نُـورِ

- تشبيهًا: ....

٢ اقرأ البيت التالي، ثم استخرج منه ما يلي:

لِـمِصْرَ أَقُـولُ يَـا رُوحِـي وَأُمِّـي وَيَـا شَـغَفِي وَيَـا حُبِّـي وَعِلْمِـي

(أ) تعبيرًا مجازيًا: .... (ب) كلمتين بينهما ترادف: ....

(جـ) كلمتين لهما نفس النهاية: .... ، ....

٣ اقرأ البيتين التاليين، ثم أجب:

تَـحَمَّلْ يَـا فُـؤَادِي لَـوْ دَقِيقَـة لِمِصْرَ نَعُود أَجْنِحَةً طَلِيقَة

نُـحَلِّقُ فِـي سَمَاءِ الـمَجْدِ دَوْمًا وَلَا نَـخْشَـى إِذَا قُلْنَا الحَقِيقَة

(أ) تخير: (لمصر نعود أجنحة طليقة) تعبير .... (حقيقي - مجازي)

(ب) هات من البيتين: كلمتين لهما النهاية نفسها: .... ، ....

٤ اقرأ البيتين التاليين، ثم استخرج منهما ما يلي:

فَبِالْعِلْمِ لَا بِالْجَهْلِ نَقْوَى فَإِنَّمَا عَتَـادُ المَعَالِـي قُـوَّةٌ وَتَغَلُّـبُ

وَإِنْ نَحْنُ أَرْضَيْنَا الإِلَهَ أَعَانَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَسْخَطْنَاهُ يَا قَوْمِ يَغْضَـبُ

(أ) كلمتين لهما نفس النهاية: .... ، ....

(ب) كلمتين بينهما تضاد: .... ، ....

(جـ) تشبيهًا: ....

٥ اقرأ البيت التالي، ثم استخرج منه ما يلي:

فِيكَ التَّكَاتُفُ والتَّعَاوُنُ يُبْتَنَى والْخَيْـرُ فِي أُمِّ البِلَادِ مُقِيمُ

(أ) كلمتين بينهما ترادف: .... ، .... (ب) كلمة لها نفس نهاية (الجهاد): ....



القواعد النحوية والإملائية

١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(أ) رأيت فراشتين .... (جميلتان - جميلتين - جميلات)

(ب) دافع الجندي عن وطنه دفاعًا .... (عظيمٌ - عظيمٍ - عظيمًا)

(جـ) عاد العاملون .... من المصنع. (متعبًا - متعبينَ - متعبون)

(د) يستقبل الطلاب العام الدراسي مسرورين. الحال هو .... (العام - الطلاب - مسرورين)

(هـ) يعيش المؤمن حياة سعيدة . النعت هو .... (المؤمن - سعيدة - حياة)

٢ أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

(أ) حقق جيشنا انتصارًا رائعًا.................... (ضع خطًّا تحت النعت ، واذكر علامة إعرابه)

(ب) خرج التلميذ من الامتحان واثقًا.................... (ضع خطًّا تحت الحال ، واذكر علامة إعرابه)

(جـ) وقف الجندي .... أمام القائد. (أكمل بحال مفردة واضبط آخرها)

(د) قرأت .... مفيدة. (أكمل بمنعوت مناسب ، واضبطه)

(هـ) رأيت في الحديقة أشجارًا.................... (أكمل بنعت ، واضبطه)

٣ صوب الخطأ في الجمل الآتية وأعد كتابة الجملة صحيحة :

(أ) قرأ الطفل كتابًا المفيد. - ....

(ب) عاد المسافران متعبان من السفر. - ....

(جـ) جلست القطة الجائعةَ جانب الباب. - ....

(د) شاهدت الفلاحين نشيطون في الحقل. - ....

٤ أعد كتابة كل جملة بحيث تجعل الكلمة الملونة حالًا مفردة ، وغير ما يلزم :

(أ) عاد الطفل السعيد من المدرسة. - ....

(ب) دخلت الفتيات الهادئات إلى المكتبة. - ....

(جـ) أجاب الطالب الواثق من إجابته. - ....

(د) عاد اللاعبون الفائزون من المباراة. - ....

٥ أكمل كل جملة بحال مفردة واضبط آخرها إن أمكن :

(أ) استقبل الأب الضيف .... (ب) وقف الحارس .... أمام الباب.

(جـ) جلست الطالبات أثناء الشرح .... (د) خرجت الجماهير بعد المباراة ....

٦ اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية نعتًا مرة ، وحالًا مرة أخرى في جملة من إنشائك مع ضبط آخرها :

الكلمة	الكلمة (نعتًا) في جملة	الكلمة (حالًا) في جملة
واثق	....	....
مجتهد	....	....
مبتسم	....	....
شجاع	....	....

٧ (أ) اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أعرب ما تحته خط:

(دخل التلميذ المجتهد المدرسة مبتسمًا ، وحضر الحصة الأولى منتبها للشرح. حيث شرح المعلم الدرس شرحًا ممتعًا ، وفي نهاية اليوم عاد التلاميذ النجباء إلى بيوتهم مسرورين بما تعلموه).

١- (التلميذ) : .... ٢- (الدرس) : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- حالًا مفردة : .... ٢- نعتًا: ....

٣- مضافًا إليه : .... ٤- مفعولًا مطلقًا ،وبين نوعه : ....

(جـ) اجعل النعت حالًا في الجملة التالية : (وقف الجندي الشجاع أمام العدو). ....

٨ (أ) اقرأ الفقرة الآتية ، ثم تخير الصواب مما بين القوسين:

(دخل الطفل الصغير إلى الحديقة مسرورًا ، فشاهد الطيور الجميلة محلقة في السماء. لعب الطفل مع أصدقائه فرحًا ؛ حتى عاد إلى البيت متعبًا)

١- كلمة (الصغير) تعرب : .... (فاعلًا - مفعولًا به - نعتًا)

٢- كلمة (محلقة) تعرب : .... (مفعولًا به - نعتًا - حالًا)

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- اسما مجرورًا ، وعلامة جره : .... ٢- فعلًا ، وبين نوعه : ....

٣- فاعلًا واضبط آخره : .... ٤- مفعولًا به : ....

(جـ) اجعل الحال نعتًا في الجملة التالية : (عاد التلميذ مسرورًا من المدرسة). ....

٩ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(أ) فرشت أمي .... السرير. (مُلاوَة - مُلاءَة - مُلائَة)

(ب) أبي يحفظ القرآن بـ............ العشر. (القراءَات - القراءَت - القرآءَت)

(جـ) .... التلميذ عن الإجابة. (تَسأل - تساءَل - تسائَل)

(د) المريض .... بالشفاء. (تفأَل - تفائَل - تفاءَل)

(هـ) يربي الأب .... تربية حسنة. (أبنأه - أبناؤه - أبناءَه)

١٠ أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

(أ) شجعت الأم ابنها على .... القصة. (كلمة بها همزة متوسطة على السطر)

(ب) لبست الأم .... جديدة. (كلمة بها همزة متوسطة على السطر)

(جـ) اشترى الأب .... جديدان. (مثنى : رداء)

(د) شارك التلميذ .... في اللعب. (جمع : صديقه)

(هـ) حذر المعلم الطلاب من .... للآخرين. (مضاد : الإحسان)

(و) .... نسبة الأمية في عصرنا. (كلمة بها همزة متوسطة على السطر)

١١ صوب الخطأ في الكلمة الملونة :

(أ) علقت الأم العباأة في الدولاب. .... (ب) تفائَل الطالب بالنجاح. ....

(جـ) كذَّب المتهم الادعاأات المنسوبة إليه. .... (د) سائت حالة الجو فجأة. ....

(هـ) يشارك الأب أبناؤه هواياتهم. .... (و) تضاألت نسبة التلوث في البيئة. ....

١٢ صوب الأخطاء الإملائية في الفقرة التالية لكل كلمة ملونة :

(جمع الأب أبناؤه ، وأخذ يحدثهم عن الأخلاق الحميدة ، وأخبرهم أن أي إساأة للآخرين غير مقبولة ؛ لأنها تعرضهم للمساألة ، كما أكد لهم أهمية التعاون في الأسره حتى يكونوا عناصر بنَّائة يرفعون من شأن أنفسهم وبلدهم .)

الأخطاء	....	....	....	....	....	....
التصويب	....	....	....	....	....	....



التعبير الكتابي

١ اقرأ القصة التالية ، ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها ، وتغيير ما يترتب عليه :

مرض أحمد ذات يوم ، وارتفعت درجة حرارته ، فأخذته أمه إلى الطبيب وبعدما فحصه الطبيب أخبره بأنه مصاب بنزلة معوية ، وعليه أن يرتاح و يبتعد عن تناول الأطعمة غير الصحية ويتناول الدواء في الموعد المحدد ، **لم يلتزم أحمد بنصائح الطبيب ولم يتناول الدواء في الموعد المحدد له** ،وظل يتناول الأطعمة السريعة فساءت حالته وقرر الطبيب إجراء عملية جراحية له ؛ فأدرك أحمد حينها أهمية تناول الدواء في الموعد المحدد له والالتزام بنصائح الطبيب ، وأن الوقاية خير من العلاج.

....

....

....

....

....

....

٢ اقرأ القصة التالية ، ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها ، وتغيير ما يترتب عليه :

يوسف تلميذ مجتهد وشغوف بالتكنولوجيا ، يقضي وقته في تعلم البرمجة واكتشاف التطبيقات الحديثة ، **صمم يوسف لأخته الصغرى لعبة إلكترونية بسيطة** تساعدها على التعرف على أسماء الحيوانات والطيور ، فرحت أخته فرحًا شديدًا ، وأطلقت عليه لقب (المبرمج الصغير).

....

....

....

....

....

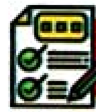
....



الخط العربي

اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

آثار مصر خالدة على مر الزمن.	آثار مصر خالدة على مر الزمن.
....	....
الوطن لا يبنى بالشعارات بل بالعلم والعمل.	الوطن لا يبنى بالشعارات بل بالعلم والعمل.
....	....



١ اختبار (١) الشهر الأول



أولًا: الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣١٥ ، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- مما يميز مقابر جبل الموتى أنها منحوتة في الصخور. ( )

٢- توجد مقابر جبل الموتى في أسوان. ( )

(ب) علام تشهد مقابر جبل الموتى ؟

....

ثانيًا: التعبير الكتابي : اقرأ القصة التالية ، ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها ، وتغيير ما يترتب عليه.

خرج الثعلب ذات يوم يبحث عن طعام ، ولكنه لم يجد ، فقرر الذهاب إلى حظيرة الدجاج والبط ، فأراد أن يحتال على الكتاكيت والبطات الصغيرة بعد أن علم أن أمهاتهن خرجن لتحضرن لهن الطعام ، وحذرتهن من فتح الباب لأحد، فتظاهر الثعلب بأنه أمهن وقد جاءت تحمل الحبوب والطعام ، فصدقت الكتاكيت الثعلب و فتحت الباب ؛ فهجم عليهن الثعلب وأكلهن . إلا كتكوتًا صغيرًا اختبأ منه فنجا وعندما عادت أمه حكى لها ما حدث.

....

....

ثالثًا: (١) القراءة المقررة: من درس (أنا مصر) اقرأ الفقرة ، ثم أجب :

أنعم الله علي بثروات عديدة، وشعبي من أعظم ثرواتي، فنحن هنا منذ بدء التاريخ. يا أبناء مصر.. مصرنا الآمنة أمانة بين أيديكم. تذكروا أن على هذه الأرض نفسها مشى أجدادكم منذ آلاف السنين. لقد سلموها لكم آمنة، ومهمتكم أن تحافظوا عليها كذلك: آمنة، سالمة، حرة، أبية، متطورة لأبنائكم من بعدكم.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- المراد بـ (ثروات): .... (منتجات - إمكانيات - خيرات)

٢- مضاد (أبية) : .... (حزينة - ذليلة - غاضبة)

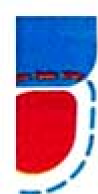
(ب) أكمل ما يلي: ١- .... مصر من أعظم ثرواتها.

٢- أنعم الله على مصر بـ.............................. عديدة.

(جـ) كيف نحافظ على مكانة مصر العظيمة ؟

....

 ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٣١٥ (مرتين) على التلميذ.




(٢) (القراءة المتحررة) (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي:

بعد افتتاح المتحف المصري الكبير يقول البعض: إن المتحف المصري القديم بميدان التحرير أصبح فقيرًا، ولكن الحقيقة أن به آثارًا في قمة الروعة، منها قناع الملك بسوسنس الأول، وهو قناع مصنوع من الذهب، ويعد من أندر القطع الملكية في التاريخ المصري القديم. كما أن هناك اهتمامًا كبيرًا بترميم الآثار التي فيه. حقا إن آثار مصر أكبر من أن يستوعبها متحف أو اثنان، ولو أردنا أن نضع كل آثار مصر في متاحف فلن تكفيها كل متاحف العالم.

١- المراد بـ (إصلاح): .... ٢- مفرد (المتاحف): ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- يعرض في المتحف المصري الكبير جميع الآثار المصرية القديمة. ( )

٢- قناع الملك بسوسنس الأول مصنوع من الذهب. ( )

(جـ) اذكر أحد المجالات التي يهتم بها المتحف المصري بالتحرير.

....

رابعًا: النصوص: (١) من نص (مصر هي الدنيا) اقرأ البيتين التاليين ثم أجب:

وَنُـحَسِّنُهُ وَنُزَيِّنُـــهُ بِمَآثِرِنَـا وَمَسَـاعِينَا
نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجَا وَضُحَاهَا عَرْشًا وَهَّاجَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المقصود بـ (مساعينا): .... (محاسنا - أعمالنا - أمجادنا)

٢- جمع (تاج): .... (تيجان - نواتج - نتائج)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- نحسن ونجمل وطننا بـ.................... ، ....

٢- (نتخذ الشمس له تاجا): تعبير .... حيث ....

(٢) (البلاغة) اقرأ البيت التالي ، ثم استخرج منه ما يلي:

قَـدْ زَيَّنَـتْ وَتَزَخْرَفَـتْ بِبَهَائِهَـا حَتَّى حَلَتْ فِـي كُلِّ عَيْـنٍ بَاصِرَة

- كلمتين بينهما ترادف: .... ، ....

خامسًا: القواعد النحوية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(مصر بلد الحضارة ، نشأت على أرضها أقدم الحضارات ، يأتي إليها السائحون من كل أنحاء العالم؛ فيستقبلهم المصريون بالحب استقبالًا رائعًا ، ويقضي السائحون أوقاتهم معجبين بروعة الآثار) .

(أ) أعرب ما تحته خط : ١- (الحضارة) : ....

٢- (رائعًا) : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- فاعلًا ، وأعربه : .... ٢- حالًا ، واذكر علامة إعرابه : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- عاد التلميذان .... من الرحلة. (أكمل بحال مفردة)

٢- حصلت التلميذة على جائزة .... (نعتًا ، واضبطه)

سادسًا: الخط العربي : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى:

مصر أصل الحضارة وبداية التاريخ. مصر أصل الحضارة وبداية التاريخ.

....

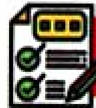
سابعًا: القواعد الإملائية : صوب الخطأ الإملائي في الكلمات الملونة ، ثم أعد كتابة الجملة :

(أ) هدى تلميذة مُأدبة في دروسها. ....

(ب) أذهب إلى الحدائق وأستنشق هواأها العليل. ....

(جـ) قرأ التلميذ الدرس قرأأة متأنية. ....

(د) احرص على عدم الإسائَة للآخرين. ....



١ اختبار (٢) الشهر الأول



أولًا: الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣١٥ ، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- جميع عيون الماء في واحة سيوة ساخنة. ( )

٢- تستخدم عيون الماء في سيوة في العلاج الطبيعي والاسترخاء والزراعة والشرب أيضًا. ( )

(ب) ما هي عين كليوباترا ؟ ولماذا سميت بهذا الاسم ؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٣١٥ (مرتين) على التلميذ.

ثانيًا : التعبير الكتابي : اقرأ القصة التالية ، ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها ، وتغيير ما يترتب عليه.

ترك العصفور عشه وذهب للبحث عن طعام ، وفي أثناء ذلك هبت ريح شديدة . فطار العش الذي كان يعيش فيه العصفور الصغير ووقع على الأرض ، حزن العصفور حزنًا شديدًا وبعد قليل ؛ جاء أصدقاؤه العصافير وساعدوه في رفع العش على الشجرة ففرح العصفور ، وشكر أصدقاءه العصافير.

....

....

ثالثًا : (١) القراءة المقررة: من درس (رحلة إلى المتحف المصري الكبير) اقرأ الفقرة ، ثم أجب :

وبعدها شاركت في لعبة ممتعة لترميم أجزاء تمثال مكسور، محاولا اختيار القطع المناسبة لإعادته كما كان. وعندما خرجنا توقفت أمام المتحف، وتذكرت مشهد افتتاحه؛ عندما أقبل إلى مصر الملوك ورؤساء الدول من جميع أنحاء العالم؛ ليشهدوا هذا الحدث العظيم.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى (ترميم): .... (تجميع - إصلاح - إظهار)

٢- مضادُّ (أقبل) : .... (ذهب - جاء - رجع)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- تذكر التلميذ مشهد الافتتاح وهو بداخل المتحف. (   )

٢- أقبل الملوك والرؤساء من جميع أنحاء العالم ؛ ليشهدوا افتتاح المتحف. (   )

(جـ) ما اللعبة التي شارك التلميذ فيها ؟ ....

(٢) (القراءة المتحررة) (أ) اقرأ الفقرة ، ثم استخرج منها ما يلي:

في كل جيل مصري حكاية فخر جديدة يسطرها الشعب، فبينما بنى الأجداد الأهرامات، شيد الآباء المصانع والمدارس، واليوم يتقدم الأحفاد في العلم والتكنولوجيا، وفي كل المراحل يثبت هذا الشعب الأبي أنه قادر على مواجهة التحديات والانتصار على المعتدين بعزيمته الصُّلبة.

١- المراد بـ (يكتبها): .... ٢- مضاد (المسالمين) : ....

(ب) أكمل ما يلي:

١- في كل المراحل يثبت الشعب المصري أنه قادر على .... و ....

٢- في كل جيل مصري حكاية فخر يسطرها ....

(جـ) ماذا بنى الأجداد ؟ وماذا شيد الآباء في مصر ؟ ....

رابعًا : النصوص : (١) من نص (مصر هي الدنيا) (أ) اقرا البيتين التاليين ثم استخرج ما يلي:

سَـعْيًا أَبَـدًا سَـعْيًا سَـعْيَا — لِأَثِيـلِ الْمَجْـدِ وَلِلْعَلْيَـا
وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا — وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

١- معنى (القمة) : .... ٢- مضاد (الآخرة) : ....

٣- كلمتين لهما نفس النهاية ....، .... ٤- مفرد (الأمجاد) : ....

(ب) أكمل ما يأتي: ١- تكرار كلمة (سعيا) يدل على ....

٢- (ولنجعل مصر هي الدنيا) أسلوب : ....

(٢) (البلاغة) اقرأ البيت التالي ثم استخرج منه ما يلي :

وَإِنَّ صَغِيـرَ الْقَـوْمِ إِنْ كَـانَ عَالِمًـا — كَبِـيرٌ إِذَا رُدَّتْ إِلَيْـهِ الْمَحَـافِلِ

(أ) كلمتين متضادتين : ....، .... (ب) كلمة لها نفس نهاية (التكافل) : ....

خامسًا: القواعد النحوية : اقرأ ، ثم أجب :

(المدرسة الحديثة تهتم بطلابها ، وتعودهم العمل المتقن ، وتشجعهم على الابتكار تشجيعًا قويًا لتحقيق الأهداف التعليمية ، فيجب على كل طالب أن يسعى جاهدًا في سبيل العلم.)

(أ) أعرب ما تحته خط : ١- (الحديثة) : ....

٢- (تشجيعًا) : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- حالا ، واذكر علامة إعرابه : .... ٢- مفعولًا به : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- شرح المعلم .... الدرس. (أكمل بنعت مناسب)

٢- سار التلميذ مسرور. .... (صوب ما تحته خط)

سادسًا : الخط العربي : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى:

نعبر عن انتمائنا للوطن بأفعالنا قبل أقوالنا. — نعبر عن انتمائنا للوطن بأفعالنا قبل أقوالنا.

....

سابعًا : القواعد الإملائية : صوب الخطأ الإملائي في الكلمات الملونة في كل جملة:

(أ) تعد الإساأة إلى الآخرين سلوكًا مرفوضًا. (ب) تفائل المؤمن برحمة الله.

(جـ) نالت العالمة براأة الاختراع بجدها. (د) سهر التلميذ فتثاأب كثيرًا في المدرسة.



قاموسي الصغير

مراجعة على أهم المفردات التي وردت بالوحدة الثانية (قيم تبني الإنسان)

الكلمة	معناها	مضادها	جمع/مفرد
اصطف	وقف في صف الواحد وراء الآخر		
العبرة	العظة		العبر
العزيمة	الإرادة القوية		العزائم
الإصرار	التصميم		
كدنا	قاربنا		
جهته	ناحيته		جهاته
المقاومة	الجهاد / الدفاع	الاستسلام	
مشهور	معروف	مغمور	
المثابرة	المداومة		
البحث			الأبحاث
يثبط	يعوق		
تتسلق	تصعد		
تحلوا بـ	اتصفوا بـ		
متفانٍ	المراد : شديد الإخلاص		
رؤيته	المراد : وجهة نظره		رؤى
العلا	الرفعة		
الخمول	الكسل	النشاط	
هبوا	أسرعوا / انشطوا		
نهج	طريق مستقيم		نُهُج / نُهوج
الأمل	الرجاء	اليأس	
الملا (الملأ)	جماعات الناس		
الشيم	الأخلاق		الشيمة



مراجعة الشهر الثاني
المفردات الجديدة

١ اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة :

(أ) أهمل التلميذ في دروسه حتى **كاد** أن يرسب في الاختبار. (خاف - كره - قارب)

(ب) **العزيمة** تهزم الصعاب. (الإرادة القوية - الإحباط - الحذر)

(جـ) أعجبني **إصرار** التلميذ على النجاح. (سرعة - مهارة - تصميم)

(د) التفت الطفل **جهة** أمه. (خلف - ناحية - أمام)

(هـ) تعلمت **المثابرة** على فعل الخير من أبي. (المشاركة - الاستعداد - المداومة)

(و) الكلام الجارح **يثبط** العزيمة. (يزعج - يحفز - يعوق)

(ز) **تتسلق** القطة الشجرة. (تراقب - تشم - تصعد)

(ح) هؤلاء التجار **تحلوا** بالأمانة. (شاركوا - اتصفوا - اهتموا)

(ط) بالعلم والعمل تصل البلاد إلى **العلا** . (الشهرة - الرفعة - التكبر)

(ي) المعلم **متفانٍ** في تعليم طلابه. (شديد الإخلاص - مهمل - متكاسل)

٢ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

(أ) بث المعلم .... في نفوس الطلاب. (مضاد : اليأس)

(ب) يستمر الشعب الفلسطيني في .... ضد العدو. (مضاد : الاستسلام)

(جـ) مدينة الأقصر .... بآثارها الخالدة. (مضاد : مغمورة)

(د) يتصف الأب بـ.................. النبيلة. (جمع : الشيمة)

(هـ) فهمت .... من القصة. (مفرد: العبر)

(و) تمتلك الطالبة .... قوية؛ لتحقيق هدفها. (مفرد : عزائم)

(ز) طلب المعلم من التلاميذ عمل .... عن أهمية الماء. (مفرد: الأبحاث)

(ح) تعمل الحكومة جادة على تنفيذ .... مصر ٢٠٣٠. (مفرد: رؤى)

(ط) يتبع المؤمنون .... الرسول (ﷺ). (مفرد: نهوج)

(ي) بـ.................. والعمل الجاد نحقق آمالنا. (كلمة جذرها: عزم)



القراءة المتحررة

١ (النص المعلوماتي المتحرر من المحتوى) اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

الاستمرارية هي الطريق الحقيقي للوصول إلى النجاح ، والاستمرارية تعني المثابرة والإصرار وعدم التوقف عند أول عقبة أو فشل ، فالناجح لا يحقق أحلامه بين عشية وضحاها بل يواصل السعي ، ويتعلم من أخطائه ، ويحول التحديات إلى فرص للتقدم ، ومع مرور الوقت يصل إلى هدفه وهو فخور بنفسه وما بذله من جهد للوصول إليه .

(أ) استخرج من الفقرة:

١- معنى (التصميم) : .... ٢- مضاد (الانقطاع) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- الأحلام تتحقق بين عشية وضحاها. (   )

٢- الاستمرارية تعني عدم التوقف عند أول عقبة أو فشل. (   )

(جـ) كيف يتعامل الناجح مع التحديات ؟

....

٢ (النص الأدبي المتحرر من المحتوى) اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

أعشق قراءة سير العلماء ، بالأمس قرأت عن الدكتور أحمد زويل ومن خلال ما قرأته عنه عرفت أنه كان في طفولته يعشق القراءة والعلوم ، ويقضي ساعات طويلة يتأمل الظواهر ويسأل عن أسبابها، وقد واجه صعوبات كثيرة أثناء دراسته ، ولكنه آمن أن العلم هو طريق التقدم والنجاح فقرر المثابرة والتحدي ، وبفضل إصراره وتفانيه تمكن من تحقيق إنجازات علمية عظيمة في مجال الكيمياء ، واستطاع أن يحصل على جائزة نوبل تقديرًا لجهوده وإنجازاته .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى (تفانيه) : .... (مواصلته - شدة إخلاصه - اعتماده)

٢- مفرد (العلماء) : .... (العَالِم - الْعَالَم - الْمُعَلِّم)

(ب) أكمل ما يأتي :

١- تميز الدكتور أحمد زويل في مجال ....

٢- يعشق بطل القصة قراءة....................

(جـ) كيف تمكن الدكتور أحمد زويل من تحقيق العديد من الإنجازات العلمية؟

....



النشيد

١ من النص الشعري (مجد الوطن) (أ) اقرأ الأبيات التالية ، ثم استخرج منها ما يلي :

مَجْـدُ الْـبِلَادِ بِالشَّبَابِ الْعَامِلِيـن
وَالِاجْتِهَادُ لِلْعُلَا نَهْـجٌ مُبِيـن
هُبُّـوا إِذَنْ وَاجْنُـوا الـثَّمَن

١- معنى (أسرعوا) : .... ٢- مضاد (خَفِيٌّ) : ....

٣- جمع (الشاب) : .... ٤- كلمتين لهما نفس النهاية : .... ، ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- تقدم البلاد يعتمد على الوسائل الحديثة وليس الشباب الأقوياء. ( )

٢- العمل والاجتهاد وسيلتان لنهضة البلاد وسيادتها. ( )

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر : (هبوا إذن) ؟ ....

٢ من النص الشعري (مجد الوطن) (أ) اقرأ الأبيات التالية ، ثم تخير الصواب مما بين القوسين :

إِنَّ الْعَمَـل يُحْيِـي الْأَمَـل
سِرُّ الْوُجُود فِيـهِ نَسُـود
فِي الْعَالَمِين

١- معنى (نسود): .... (نصير أسيادًا - ننتشر - نوزع)

٢- مضاد (الأمل) : .... (الكسل - الفشل - اليأس)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- يدعو الشاعر الشباب في الأبيات إلى ....

٢- العمل هو سر .... والسيادة.

(جـ) استخرج من الأبيات : ١- كلمتين لهما نفس النهاية : .... ، .... ٢- تعبيرًا مجازيًا : ....

٣ من النص الشعري (مجد الوطن) (أ) اقرأ الأبيات التالية ، ثم تخير الصواب مما بين القوسين:

مَا لِلْكَسُولِ قِيمةٌ بَيْـنَ الْمَـلَا
وَلَا الْخُمُولُ سُـلَّمٌ إِلَـى الْعُـلَا
إِنَّ الْهِمَـم تَبْنِـي الْأُمَـم

١- معنى (جماعات الناس) : .... ٢- جمع (الهمة) : ....

٣- تعبيرًا مجازيًا : .... ٤- كلمتين نهايتهما متماثلة : .... ، ....

(ب) ١- اكتب البيت الدال على هذا المعنى : (العزيمة القوية سبب نهضة البلاد) ....

٢- **أكمل** : الخمول لا يوصل إلى الدرجات ....

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر : (ما للكسول قيمة بين الملا)؟ ....

البلاغة

١ اقرأ البيت التالي ، ثم استخرج منه ما يلي :

عِندَ أَهْلِ الْعِلْمِ لِلْعِلْمِ مَذَاقٌ فَإِذا فَاتَكَ هَذَا فَافْتَرِقْ

(أ) تعبيرًا مجازيًا : ....

(ب) كلمتين لهما نهاية متماثلة : .... ، ....

٢ (أ) اقرأ البيتين ، ثم استخرج منهما ما يلي :

وَاطْلُبِ الْعِلْمَ وَلَا تَكْسَلْ فَمَا أَبْعَدَ الْخَيْرِ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلْ

وَاصْرِفِ الْجُهْدَ لِعَلْيَاهُ وَلَا تَشْتَغِلْ عَنهُ بِمَالٍ وَخَلَلْ

- كلمة لها نفس نهاية كلمة (ملل) : ....

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- (أهل الكسل) تعبير.................. (حقيقي - مجازي)

٢- (الجهد - الكسل) كلمتين بينهما علاقة .... (تضاد - ترادف)

٣ اقرأ البيتين ، ثم استخرج منهما ما يلي :

حَمَامٌ أَبْيَضُ مِثْلَ النُّو رِيُرَفْرِفُ بَيْنَ الأَحْيَاءِ

وَغُصُونٌ مِنْ شَجَرِ الزَّيْتُو نِ تُغَطِّي وَجْهَ الصَّحْرَاءِ

(أ) كلمتين لهما نهاية متماثلة : .... ، ....

(ب) تشبيهًا : ....

٤ اقرأ البيتين ، ثم استخرج منهما ما يلي :

فِي أَرْضِ الْمَجْدِ لَنَا قَدَمٌ وَبِحُبِّ الْخَيْرِ عَلَا عَلَمُ

وَسَيَحْيَا قَوْمِي فِي أَمَلٍ فَاكْتُبْ عَنْ قَوْمِي يَا قَلَمُ

(أ) كلمتين لهما نهاية متماثلة : .... ، ....

(ب) تعبيرًا مجازيًا : ....

٥ اقرأ البيتين ، ثم استخرج منهما ما يلي :

حَدَائِقُهَا مِنَ الرَّوْضَاتِ حُسْنًا هِيَ الْفِرْدَوْسُ مِنْ بَيْنِ الْجِنَانِ

وَبُقْعَتُهَا مِنَ الدُّنْيَا جَمِيعًا بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ

(أ) تشبيهًا : ....

(ب) كلمتين لهما نفس النهاية : .... ، ....



القواعد النحوية والإملائية

١ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(أ) يسقط المطر شتاءً. – نوع الفعل .... (صحيح الآخر – معتل الآخر)

(ب) يرجو المؤمن الخير للجميع. – نوع الفعل .... (صحيح الآخر – معتل الآخر)

(جـ) يخشى التلميذ من الامتحان. – نوع الفعل .... (صحيح الآخر – معتل الآخر)

(د) أذاكر دروسي ؛ لأنجح. الكلمة الملونة :فعل مضارع .... (مرفوع – منصوب – مجزوم)

(هـ) يجب أن نحافظ على النظام. الكلمة الملونة :فعل مضارع .... (مرفوع – منصوب – مجزوم)

(و) لا .... القمامة في الشارع . (ترمي – ترم – ترمو)

(ز) .... على الفقير. (لتعطفُ – لتعطفَ – لتعطفْ)

٢ أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

(أ) .... التلميذ في مسابقة الرسم. (فعل مضارع صحيح الآخر)

(ب) .... المجتهد نحو العلا. (فعل مضارع معتل الآخر بالألف)

(جـ) .... الخطيب إلى فعل الخير. (فعل مضارع معتل الآخر بالواو)

(د) .... الأم الفاكهة من السوق. (فعل مضارع معتل الآخر بالياء)

(هـ) اجتهد في عملك ، كي .... (فعل مضارع منصوب)

(و) لا .... عمل اليوم إلى الغد. (فعل مضارع مجزوم)

(ز) لن .... المتسابق بسبب إصابته. (فعل مضارع مناسب ، واضبطه)

(ح) لـ........................ إلى فعل الخير. (فعل مضارع مناسب ، واضبطه)

(ط) .... تهمل دروسك. (حرف جزم واضبط الفعل المضارع بعده)

٣ صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

(أ) ليضحي المصري من أجل بلاده. – ....

(ب) لا تخشى غير الله. – ....

(جـ) لم أدعو أحدًا إلى حفل عيد ميلادي. – ....

(د) لتسعى دائمًا للنجاح. – ....

(هـ) السائق لم يرى الطريق جيدًا. – ....

٤ اضبط آخر الفعل الملون بالضبط المناسب :

(أ) لا تتدخل فيما لا يعنيك.

(ب) علينا أن نحافظ على نظافة الفصل.

(جـ) أجتهد في دروسي ؛ حتى أحقق التفوق.

(د) لتخفض صوتك أثناء الحديث.

(هـ) لم يقصر العامل في عمله.

(و) لن ينتصر الأعداء على جنود الوطن.

٥ أعرب ما تحته خط في كل جملة مما يلي:

(أ) أتمنى أنْ أزور المتحف المصري الكبير. - ....

(ب) تعلمت أنَّ النجاح في الاجتهاد والعمل. - ....

(جـ) لتقل خيرًا أو لتصمت. - ....

(د) تسعى الدولة لتحقيق الرخاء الاقتصادي. - ....

٦ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(إن ذا العقل السليم يدرك عظمة الحضارة المصرية التي مرت عليها القرون وهي شامخة لا ينال من قوتها زمن ، وسوف تظل هذه الحضارة مصدر جذب ، فلتحافظ أيها المصري عليها ، كي تنعم بفائدتها).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (ذا) : ....

٢- (شامخة) : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١- خبرًا لفعل ناسخ ، وأعربه : ....

٢- خبرًا لحرف ناسخ ، وبين نوعه : ....

٣- فعلًا مضارعًا مجزومًا ، وبين علامة جزمه : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- لا .... القمامة على الأرض. (أكمل بفعل مضارع معتل الآخر)

٢- علمت أنَّ الرياضة هي مفتاح الصحة السليمة. (اضبط ما تحته خط)

٧ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(الإنسان المؤمن ذو ضميرحي ، ويجعل تقوى الله نبراسًا له ؛ لينال رضا الله واحترام الناس . أما الإنسان المهمل فلا يؤدي عمله بإتقان ، ولم يخش الله ، وبالتالي لا ينال رضا الله).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (ذو) : ....

٢- (المهمل) : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١- مضافًا إليه ، وأعربه : ....
٢- فعلا مضارعًا مجزومًا : ....

٣- نعتًا ، واذكر علامة إعرابه : ....
٤- فعلا مضارعًا منصوبًا : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- .... الرجل في الخير. (أكمل بفعل مضارع معتل الآخر)

٢- كاد الزرع أن يهلك . (اضبط ما تحته خط)

٨ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(لعل السائحين يسعدون بزيارتهم إلى مدينة الأقصر ، فقد صارت الأقصر نموذجًا مثاليًا في الروعة والعظمة ، فيا أيها الشباب الواعد ، أحسنوا استقبال الضيوف الوافدين دون أن تنتظروا الجزاء من أحد ، ولا تبخلوا بالمساعدة).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (السائحين) : ....

٢- (الجزاء) : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١- فعلًا مضارعًا منصوبًا : ....
٢- فعلًا مضارعًا مجزومًا : ....

٣- نعتًا ، وأعربه : ....
٤- خبرًا لفعل ناسخ ، وبين نوعه : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- لم .... الجد القصة . (أكمل بفعل مضارع مناسب . واضبطه)

٢- لم يرتدي التلميذ ملابس المدرسة . ... (صوب الخطأ)

٩ اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا مما بين القوسين ؛ لتكمل الجملة :

(أ) الطالبان .... (متفائِلان - متفاءِلان - متفاؤِلان)

(ب) .... الطّبيب عن سبب ألم المريض. (تسائَل - تساءَل - تساؤَل)

(جـ) .... القاضي بالعدل. (قضا - قضى - قضي)

(د) مستوى الفريقين .... (متكافِأ - متكافِئ - متكافِيء)

(هـ) تطير .... فوق الشجرة. (العصفوره - العصفورت - العصفورة)

(و) أنشأت الدولة .... لرعاية الأيتام. (ملاجِأ - ملاجِئ - ملاجِيء)

(ز) يساعد .... زملاءه في الفصل. (مصطفا - مصطفي - مصطفى)

١٠ أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين :

(أ) ذاكرت .... دروسها. (اسم بنت ينتهي بألف لينة)

(ب) كرمت .... التلميذات. (كلمة تنتهي بتاء مربوطة)

(جـ) الصدق .... إلى دخول الجنة. (كلمة بها همزة متوسطة على واو)

(د) .... التلميذ يكتب واجباته. (كلمة بها همزة متطرفة على الألف)

(هـ) أجاب التلميذ عن .... الامتحان. (كلمة بها همزة متوسطة على نبرة)

(و) يحرث الفلاح الأرض بـ .... (كلمة بها همزة متوسطة على الألف)

(ز) يجلس الناس عند .... البحر. (كلمة بها همزة متطرفة)

١١ صوب الأخطاء الإملائية في الكلمات الملونة وأعد كتابة الجملة :

(أ) قدمت المديرة جواءِز للفائزات. - ....

(ب) يأدي العدل إلى نشر المحبة بين الناس. - ....

(جـ) القرائَة تساعد على التفكير. - ....

(د) كان العالم أحمد زويل نموذجًا راءِعًا في التواضع. - ....

(هـ) الحسن بن الهيثم مُأسس علم البصريات. - ....

(و) التلميذ المُئَدب يحبه الناس. - ....

(ز) نمى الزرع سريعًا. - ....



التعبير الكتابي

1 اكتب منشورًا قصيرًا من (٥٠ - ١٠٠) كلمة توضح فيه لزملائك (أهمية الطعام الصحي والابتعاد عن الأطعمة السريعة) مراعيًا عناصر كتابة المنشور:

....
....
....
....
....
....
....
....

2 اكتب منشورًا قصيرًا من (٥٠ - ١٠٠) كلمة تدعو فيه زملاءك إلى (ممارسة الرياضة ، فالرياضة غذاء الروح) مراعيًا عناصر كتابة المنشور:

....
....
....
....
....
....
....
....

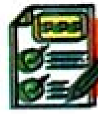


الخط العربي

اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

النجاح الحقيقي في الإصرار والعزيمة.	النجاح الحقيقي في الإصرار والعزيمة.
....	....
كل خطوة إلى الأمام تقربك من هدفك.	كل خطوة إلى الأمام تقربك من هدفك.
....	....

والآن مع نماذج اختبارات الشهر الثاني طبقًا لآخر مواصفات الورقة الامتحانية



١ اختبار (١) الشهر الثاني

أولاً: الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣١٥ ، ثم أجب:



(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- اكتشف محمد الخطأ في الحساب بعدما عاد لمنزله. ( )

٢- أعاد محمد المال للبائع في نفس اليوم. ( )

(ب) كيف كافأ البائع محمدًا؟..

ثانيًا: التعبير الكتابي : اكتب منشورًا قصيرًا من (٥٠ – ١٠٠) كلمة تدعو فيه زملاءك إلى (الاهتمام بالصحة فهي تاج على رءوس الأصحاء) مراعيًا عناصر كتابة المنشور.

....

....

ثالثًا: (١) القراءة المقررة: من درس (قصة نجاح: د. مجدي يعقوب) اقرأ الفقرة ، ثم أجب :

النصيحة الأولى هي: اختاروا ما تحبون. فاحرصوا على أن تحبوا ما تعملون حتى تنجحوا، واختاروا طريقكم بأنفسكم، وكونوا شغوفين بما تفعلون. أما النصيحة الثانية فهي: اصبروا وثقوا بأنفسكم. تذكروا أن ما يأتي بسهولة يذهب بسهولة، فالثقة بالنفس مهمة ولا تستمعوا للأفكار السلبية، وليكن مبدؤكم هو المثابرة في العمل، فلا تستسلموا، ولا تتأثروا بالتفكير السلبي؛ فإنه يثبط العزيمة.

(أ) استخرج من الفقرة:

١- معنى (المداومة) : .... ٢- مضاد (الإيجابي) : ....

(ب) أكمل ما يأتي :

١- يجب على الشباب أن يجعلوا مبدأهم هو .... في العمل.

٢- التفكير السلبي .... العزيمة.

(جـ) اذكر نصيحة من النصائح التي قدمها الدكتور مجدي يعقوب للشباب.

....

(٢) (القراءة المتحررة) (أ) اقرأ الفقرة الآتية ، ثم استخرج منها ما يلي:

في سباق الجري يبدأ العداءون بخطوات قوية، لكن الفائز الحقيقي هو من يحافظ على أدائه بنفس القوة والإصرار حتى النهاية؛ فالقوة وحدها لا تكفي، بل تحتاج إلى أن تكون مصحوبة بالصبر والتنظيم والاستمرار في الأداء؛ لأن الطريق الطويل يختبر عزيمة المتسابق أكثر من سرعته.

١- معنى (التصميم) : .... ٢- مفرد (عزائم) : ....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٣١٥ (مرتين) على التلميذ.

(ب) أكمل ما يأتي :

١- الطريق الطويل يختبر .... المتسابق أكثر من سرعته.

٢- يبدأ العداءون الجري بـ........................

(جـ) من هو الفائز الحقيقي كما فهمت من الفقرة؟

....

رابعًا : النصوص : (١) من نص (مجد الوطن) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب :

مَجْـدُ الْـبِلَادِ ... بِالشَّبَابِ الْعَامِلِيـن

وَالِاجْتِهَادُ لِلْعُلَا ... نَهْـجٌ مُبِيــن

هُبُّــوا إِذَنْ ... وَاجْنُــوا الــثَّمَن

(أ) استخرج من الأبيات :

١- معنى (الرفعة) : ....

٢- مفرد (نهوج) : ....

٣- تعبيرًا مجازيًّا : ....

٤- كلمتين لهما نفس النهاية : ....، ....

(ب) أكمل ما يأتي :

١- (هبوا إذن) أسلوب ....

٢- .... طريق النجاح والتقدم.

(٢) (البلاغة) اقرأ البيت التالي ثم استخرج منه ما يلي :

فَإِذَا أَنَا كَفَرَاشَةٍ بُهِرَتْ بِمَا ... قَدْ أَبْصَرَتْ مِنْ هَيْبَةٍ وَجَلَالِ

(أ) تشبيهًا : ....

(ب) كلمة لها نفس نهاية كلمة (كمال) : ....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(مصر بلد عظيم على مر العصور ، شعبه ذو خلق جميل بطبعه ، يقف أمام أعدائه صامدًا لا ينحني، ولا تنس قادة مصر الذين يتعاونون دائمًا للنهوض بهذا البلد).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (ذو) : ....

٢- (قادة) : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- حالًا : .... ٢- نعتًا : ....

٣- مضافًا إليه : .... ٤- مبتدأ : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- عاد الجندي المنتصر من المعركة. - .... (اجعل النعت حالًا ، وغير ما يلزم)

٢- لا تنهى عن شيء وأنت تفعله. - .... (صوب الخطأ)

سادسًا : الخط العربي : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى:

العلم نور والجهل ظلام. العلم نور والجهل ظلام.

....

سابعًا : القواعد الإملائية : أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين :

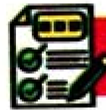
(أ) تساعد .... أمها في ترتيب المنزل. (اسم بنت ينتهي بألف لينة)

(ب) .... يجدد الأمل في النفوس. (كلمة بها همزة متوسطة على الواو)

(جـ) .... الطفل على الأخلاق الحسنة. (كلمة بها همزة متطرفة على ألف)

(د) شاهدت .... يحلق في السماء. (كلمة بها همزة متوسطة على نبرة)

٢ اختبار (٢) الشهر الثاني



أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣١٥ ، ثم أجب:



(أ) أكمل ما يلي :

١- شعر كريم بـ.................... لسوء فعله مع زميله.

٢- وعد كريم زميله أن تكون .... طيبة بعد ذلك.

(ب) بم شعر كريم بعدما اعتذر لزميله ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اكتب منشورًا قصيرًا من (٥٠ - ١٠٠) كلمة عن (الالتزام بالقراءة فهي تبعد القارئ عن الملل وضياع الوقت) ، مراعيًا عناصر المنشور :

....

....

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٣١٥ (مرتين) على التلميذ.

ثالثًا : (١) القراءة المقررة: من درس (الاستمرارية قوة) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب:

وقفت معلمتنا بين الجولتين وقالت: (كانت بدايتكم قوية، لكنكم انقسمتم بين من ظن أنه فاز قبل أن يفوز، ومن ظن أنه هزم قبل أن يهزم، وفي الحالتين تصرفتم وكأن الظن حقيقة، لا ينبغي أن تطمئنوا للفوز إلا بعد تحقيقه، ولا أن تيئسوا وأنتم لم تهزموا بعد، تذكروا دائما أن العبرة ليست في الفوز فقط، بل في أن تكملوا السباق حتى نهايته بنفس القوة والعزيمة والاتحاد، إن النجاح الحقيقي في الإصرار والعزيمة والاستمرارية).

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى (الإصرار) : .... (القوة - التركيز - التصميم)

٢- جمع (العبرة) : .... (العابرات - العبر - العبارات)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- عدم النجاح في مرحلة من حياتنا ليس معناه أننا فشلنا. ( )

٢- العبرة فقط في الفوز في السباق. ( )

(جـ) ما سر النجاح الحقيقي ؟ ....

(٢) (القراءة المتحررة) (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي:

الإبداع يحتاج إلى أكثر من مجرد الذكاء؛ فهو يعتمد أيضًا على الجرأة في التفكير، ووجود شغف لدى الشخص لاستكشاف الأفكار الجديدة. كل إنسان لديه القدرة على الابتكار إذا منح نفسه الفرصة للتجربة والمحاولة، ولم يترك الخوف من الخطأ أو الصعوبات يثبط عزيمته.

(أ) استخرج من الفقرة:

١- كلمة معناها (تعوق) : .... ٢- كلمة مضادها (التقليد) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- لدى كل إنسان قدرة على الابتكار. ( )

٢- الخوف من الخطأ أو الصعوبات يثبط العزيمة. ( )

(جـ) علام يعتمد الإبداع ؟ ....

رابعًا : النصوص: (١) من نص (مجد الوطن) اقرأ الأبيات التالية ثم أجب :

مَا لِلْكَسُولِ قِيمةٌ بَيْنَ الْمَلَا
وَلَا الْخُمُولُ سُلَّمٌ إِلَى الْعُلَا
إِنَّ الْهِمَم تَبْنِي الْأُمَم

(أ) استخرج من الأبيات ما يلي :

١- معنى (جماعات الناس) : .... ٢- تعبيرًا مجازيًا : ....

(ب) ما الجمال في قول الشاعر : (ما للكسول قيمة بين الملا) ؟ ....

(٢) (البلاغة) اقرأ البيت التالي ثم استخرج منه ما يلي :

هُمْ بِالْوِدَادِ عَادُوا وَالْوُدُّ كَالسَّحَابِ

(أ) تشبيهًا : .... (ب) كلمة لها نفس الوزن (سادوا) : ....

خامسًا: القواعد النحوية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(إن المعلم ذو رسالة سامية ، فهو يربي الأجيال ، ويهدف لبناء مواطنين صالحين يعملون مخلصين في كل المجالات حتى يتقدم الوطن).

(أ) أعرب ما تحته خط : ١- (المعلم) : ....

٢- (صالحين) : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- اسما من الأسماء الخمسة : .... ٢- حالًا ، واذكر علامة إعرابها : ....

٣- مضافًا إليه ، واذكر علامة إعرابه : .... ٤- فعلًا مضارعًا ، واضبطه : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- لم .... الممرضة بالمرضى العناية كاملة. (أكمل بفعل مضارع مجزوم ؛ واضبطه)

٢- أصبحنا حريصين على فعل الخير. - .... (احذف الفعل الناسخ، وأعد كتابة الجملة)

سادسًا : الخط العربي: اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى:

العلم يصنع غدًا أجمل. العلم يصنع غدًا أجمل.

....

سابعًا : القواعد الإملائية : صوب الخطأ الإملائي في الجمل الآتية:

(أ) المستشفا يهتم براحة المرضى. - ....

(ب) تنفست هواءًا نقيًا. - ....

(جـ) وسائِل المواصلات توفر الوقت والجهد. - ....

(د) استمعت لتلاوة من قارِيء جيد. - ....



قاموسي الصغير

مراجعة على أهم المفردات التي وردت بالوحدة الثالثة (العلم يصنع المستقبل)

الكلمة	معناها	مضادها	جمع/مفرد
معظمهم	أكثرهم	أقلهم	
جدد		قدامى	جديد
مُعينة	مُساعدة		
التقدير	الاحترام /التعظيم		
الألقاب			اللقب
لم تدخر جهدًا	المراد : فعلت كل ما تستطيع		
أوفيه حقه	أعطيه حقه تامًّا	أنقصه حقه	
تقرير			تقارير
أعده	جهزه		
الأمن السيبراني	المقصود : تأمين شبكات الإنترنت		
يتطلب	يحتاج	يستغني	
العامل			العوامل
التقنية	التطبيق العملي للتكنولوجيا		التقنيات
يتقن	يجيد	يهمل	
عليك بـ	الزم		
تمضي	تذهب	تبقى	
صيت	شهرة		
السهل	الأرض المنبسطة		السهول
الأموال	النقود		المال
شغل	انشغال	فراغ	



مراجعة الشهر الثالث
المفردات الجديدة

١ اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة :

(أ) معظم التلاميذ فهموا الدرس. (أكبر - أكثر - أقل)

(ب) أظهر التلاميذ تقديرهم للمعلم. (مساعدتهم - حبهم - احترامهم)

(جـ) مهما فعلت لأبي فلن أوفيه حقه. (أعترف بـ - أشجعه - أعطيه له كاملًا)

(د) كانت كلمات أمي مُعينة لي على الاجتهاد. (قريبة - مُساعِدة - مراقبة)

(هـ) أعد المهندس فكرة المشروع. (جهز - كتب - نفذ)

(و) استخدام التقنية الحديثة يوفر الوقت. (الطريقة - التطبيق العملي للتكنولوجيا - الخطوة)

(ز) يعمل أخي مهندسًا في مجال الأمن السيبراني. (تأمين شبكات الإنترنت - الأمن الوطني - الحاسبات)

(ح) يتقن الطفل استخدام الحاسب الآلي. (يذاكر - يجيد - يكتب)

(ط) مضت الأيام بسرعة. (ذهبت - توقفت - سافرت)

(ي) شغلي باللعب ، أضعف مستواي في الدراسة. (استغنائي - تراجعي - انشغالي)

٢ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

(أ) أنصف القاضي المظلوم و .... حقه. (مضاد : أنقصه)

(ب) .... السنوات دون أن تشعر. (مضاد : تبقى)

(جـ) الموظفون .... متعاونون. (جمع : الجديد)

(د) ينادي المعلم طلابه بـ .... المحببة لهم. (جمع : اللقب)

(هـ) لا تُشترى الأخلاق بـ .... (جمع : المال)

(و) قدمت للمدير .... يحتوي على معلومات مهمة. (مفرد : تقارير)

(ز) .... الرئيس للنجاح هو الإصرار. (مفرد: العوامل)

(ح) استمتعنا بمشاهدة .... الخضراء. (جمع: السهل)

(ط) التفوق .... الجهد والمثابرة. (كلمة جذرها: طلب)

(ي) .... الأم بتربية أبنائها. (كلمة جذرها: شغل)



القراءة المتحررة

١ (النص الأدبي المتحرر من المحتوى) اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

في آخر يوم لنا في الصف السادس الابتدائي ، قررت أنا وزملائي أن نقدم الهدايا إلى كل معلمينا ومعلماتنا ، وذلك كنوع من التقدير لما بذلوه معنا من مجهود طوال السنوات الماضية ، فقد كانوا خير معين لنا ، ولم يدخروا أي جهد في مساعدتنا على التعلم ، وبعد أن قدمنا الهدايا للمعلمين والمعلمات شعرنا بنظرات الفرح والفخر في عيونهم ، وفي النهاية اتفقت أنا وزملائي أن نظل على تواصل مع معلمينا وألا ننساهم أبدًا .

(أ) استخرج من الفقرة:

١- معنى (مساعد) : .... ٢- مفرد (جهود) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- قدم التلاميذ الهدايا للمعلمين والمعلمات في إجازة نصف العام . ( )

٢- يقدر التلاميذ جهود المعلمين والمعلمات . ( )

(جـ) ما الدور الذي قام به المعلمون والمعلمات مع التلاميذ ؟

....

٢ (النص المعلوماتي المتحرر من المحتوى) اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

هل تعلم أن بناءك لمستقبلك يبدأ من الآن ؟ دعني أوضح لك ، كل ما تتعلمه اليوم من معلومات ومهارات وخبرات تعد به نفسك للمستقبل ، وقد أكدت العديد من التقارير التي أعدها خبراء التوظيف أن الوظائف في المستقبل ستتطلب إتقان المهارات التقنية ، مثل استخدام الحاسوب ، وتعلم برامج التصميم وأدوات الذكاء الاصطناعي ، ولذلك علينا الحرص من الآن على إتقان هذه المهارات حتى نفتح لأنفسنا فرصًا كبيرة في المستقبل إن شاء الله .

(أ) استخرج من الفقرة:

١- معنى (تحتاج) : .... ٢- مضاد (الماضي) : ....

(ب) أكمل ما يأتي :

١- كل ما تتعلمه من معلومات ومهارات وخبرات تعد به نفسك لـ ....

٢- من المهارات التقنية .... و ....

(جـ) لماذا يجب علينا الحرص على إتقان المهارات التقنية ؟

....



النشيد

١ من النص الشعري (عليك بالعلم) (أ) اقرأ البيتين التاليين ، ثم استخرج منهما ما يلي :

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلٍ وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ
عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ

١- معنى (الزم) : .... ٢- مضاد (الجهل) : ....

٣- مفرد (الآمال) : .... ٤- كلمتين لهما نفس النهاية : .... ، ....

(ب) أكمل ما يأتي : ١- العلم بلا .... لا فائدة منه.

٢- (عليك بالعلم - اطلبه - اعمل) أساليب .... ،غرضها ....

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر : (فإن حياة العلم بالعمل) ؟ ....

٢ من النص الشعري (عليك بالعلم) (أ) اقرأ البيتين التاليين، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ
كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

١- معنى (صيت): .... (مكانة - شهرة - صوت)

٢- مضاد (تمضي) : .... (تخسر - ترحل - تبقى)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- العلم هو الذي يرفع شأن صاحبه بين الناس لا المال. ( )

٢- العمل وجمع المال خيرمن طلب بالعلم. ( )

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر : (وعالم صيته في السهل والجبل) ؟ ....

٣ من النص الشعري (عليك بالعلم) (أ) اقرأ البيتين التاليين ، ثم استخرج منهما ما يلي :

كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ

١- معنى (انشغال) : .... ٢- مضاد (تعلمه) ....

٣- جمع (المال) : .... ٤- كلمتين لهما نفس النهاية : .... ، ....

(ب) أكمل ما يأتي :

١- (صيته في السهل والجبل) تعبير مجازي ، يدل على أن .... العالم في كل مكان.

٢- الانشغال بـ................ خيرمن الانشغال بجمع المال في رأي الشاعر.

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر : (بات في الأموال مشتغلًا) ؟ ....



البلاغة

١ اقرأ البيتين التاليين ، ثم استخرج منهما ما يلي :

عَلَيْكَ بِصَاحِبِ الْعِلْمِ ... فَأَهْلُ الْجَهْلِ فِي لَوْمِ

فَكُنْ بِالْعِلْمِ مِصْبَاحًا ... تُضِيءُ بِسَاحَةِ الْقَوْمِ

(أ) تشبيها : ....

(ب) كلمتين لهما نهاية متماثلة : .... ، ....

٢ اقرأ البيت التالي، ثم استخرج منه ما يلي :

اطْلُبِ الْعِلْمَ لِذَاتِ الْعِلْمِ لَا ... لِظُهورِ بَاطِلٍ بَيْنَ الْمَلَا

(أ) أسلوب أمر : ....

(ب) كلمتين لهما نفس النهاية : .... ، ....

٣ اقرأ البيتين التاليين ، ثم استخرج منهما ما يلي :

فَكُلُّ عِزٍّ بِغَيْرِ الْعِلْمِ مُنْقَطِعٌ ... وَكُلُّ كَثِيرٍ بِدُونِ الْفَضْلِ إِقْلَالُ

مَعَزَّةُ الْجَهْلِ إِدْبَارٌ وَمَنْقَصَةٌ ... وَعِـزَّةُ الْعِلْـمِ إِسْـعَادٌ وإِقْبَـالُ

(أ) كلمتين بينهما تضاد: .... ، ....

(ب) كلمتين لهما نفس النهاية : .... ، ....

٤ اقرأ البيتين التاليين ، ثم استخرج منهما ما يلي :

أَيَطْلُبُ الْـمَجْدَ وَيَبْغِي الْعُلَا ... قَوْمٌ لِسُوقِ الْعِلْمِ فِيهِمْ كَسَادُ ؟

مَا أَصْعَبَ الْفِعْلَ لِـمَنْ رَامَـه ! ... وَأَسْـهَلَ الْقَـوْلَ عَلَـى مَـنْ أَرَاد !

(أ) كلمتين بينهما تضاد: .... ، ....

(ب) كلمتين لهما نفس النهاية : .... ، ....

٥ اقرأ البيتين التاليين ، ثم استخرج منهما ما يلي :

يَا سَائِلَ النُّصْحِ فَاسْمَعْ مَـا أَقُولُ بِـه ... أَنا الْحري بِمَا أُوصِيك مَلْـزُوم

فَالْعِلْمُ زَيْنُ الْفَتَـى بِهِ بُلُوغُ الْـمُنَـى ... حَتْمٌ لِصَـاحِبه فَضْـلٌ وَتَقْـدِيم

(أ) كلمة على وزن (تكريم): ....

(ب) تعبيرًا مجازيًا : ....

٦ اقرأ البيت التالي ، ثم استخرج منه ما يلي :

الْمَالُ إِنْ لَمْ يُحَطْ بِالْعِلْمِ قَـدْ يَفْنَـى ... كَالْوَرْدِ حِينَ يَغِيـبُ الْمَاءُ لَا يَنْمُـو

(أ) تشبيهًا : ....

(ب) كلمة لها نفس نهاية كلمة (يطيب): ....



القواعد النحوية والإملائية

١ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(أ) تذاكر سعاد دروسها حتى تنجح . الفعل المضارع المرفوع .... (حتى - تذاكر - تنجح)

(ب) لـ .... كل مصري الخير لبلاده. (يرجو - يرجوَ - يرجُ)

(جـ) يجب عليك أن .... والديك. (تحترمُ - تحترمَ - تحترمْ)

(د) لِتطع والديك ؛ إرضاء لربك . اللام هنا .... (لام الجر - لام الأمر - لام التعليل)

(هـ) لممارسة الرياضة فوائد عديدة . اللام هنا .... (لام الجر - لام الأمر - لام التعليل)

(و) الأطفال يحافظون على نظافة الحديقة . (يحافظون) فعل مضارع ....

(مرفوع بثبوت النون - مجزوم بحذف النون - منصوب بحذف حرف العلة)

(ز) المعلمون لم يقصروا في عملهم . علامة جزم الفعل المضارع (يقصروا) ....

(السكون - حذف حرف العلة - حذف النون)

٢ أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

(أ) .... العامل في عمله. (أكمل بفعل مضارع مرفوع)

(ب) يحرص المصريون على تقدم وطنهم. (اضبط آخر الفعل المضارع)

(جـ) المصريون .... ماء النيل. (استخدم (لم) مع الفعل المضارع)

(د) .... الكرة في الشارع. (استخدم (لا) الناهية مع الفعل المضارع . واضبطه)

(هـ) .... في عملكم حتى يتقدم الوطن. (استخدم (لام الأمر) مع الفعل المضارع . واضبطه)

(و) الآباء .... أبناءهم. (أكمل بفعل من الأفعال الخمسة)

(ز) لا تسعى إلا في الخير. .... (صوب الخطأ)

(ح) يتقي المؤمن ربه حتى .... الثواب من الله. (أكمل بفعل مضارع منصوب)

(ط) .... ممارسة الرياضة. (أكمل بفعل مضارع مجزوم)

(ي) المخلصون لم يهملون أعمالهم. .... (صوب الخطأ)

٣ أكمل كل جملة بفعل مناسب من الأفعال الخمسة مراعيًا علامة الإعراب :

(أ) تقدم اللاعبان ؛ حتى .... الفوز.

(ب) الأطباء .... المرضى.

(جـ) يجب أن .... أمك في المطبخ.

(د) العمال لم .... في أداء واجبهم.

(هـ) الجنود .... عن الوطن.

(و) يا سعاد لا .... المذاكرة.

(ز) لـ .... بخط جميل.

(ح) عليك أن .... المحتاج.

(ط) الفائزان .... الميدالية الذهبية.

(ي) لا .... من الآخرين.

٤ صوب الخطأ في الكلمات الملونة :

(أ) جاء القاضي ؛ليحكمْ بين المتنازعين.

(ب) أقرأ القصص ؛ كي تزيدْ معلوماتي.

(جـ) لم يسعى الكسول إلى عمله بجد.

(د) العاملان لم يتهاونان في عملهما.

(هـ) لتتقنون عملكم ، حتى يرضى الله عنكم.

(و) لن يضيعُ حق وراءه مطالب.

(ز) يا فاطمة لا تهملين في واجباتك.

(ح) الفلاحون لن يحصدون الثمار.

(ط) التلميذ لا يتأخرَ عن درسه.

(ي) أنتِ تسعي لفعل الخير.

٥ أجب مستخدمًا (لا الناهية):

(أ) اطلب من أصدقائك عدم رفع الأصوات أثناء الحديث. - ....

(ب) اطلب من أختك عدم إهمال واجباتها. - ....

(جـ) اطلب من العاملين عدم التقصير في عملهما. - ....

(د) اطلب من أخيك عدم الانشغال عن المذاكرة. - ....

٦ أجب مستخدمًا (لام الأمر):

(أ) اطلب من أصدقائك أن يساعدوا المحتاجين. - ....

(ب) اطلب من الطالبين أن يصلا في الموعد المحدد. - ....

(جـ) اطلب من البنت أن تغسل أسنانها. - ....

٧ حول ضمير الغائب إلى مخاطب في الجمل الآتية ، وغير ما يلزم :

(أ) هي تحب القراءة. - ....

(ب) هي لم تشارك في المسابقة. - ....

(جـ) هي لن تذهب إلى المدرسة غدًا. - ....

٨ حول الجملة الفعلية إلى اسمية ، وغير ما يلزم :

(أ) تستعد العاملتان لتنظيف البيت. - ....

(ب) يتمكن المهندسان من إنجاز المشروع. - ....

(جـ) لن يلعب الأطفال بالكرة في الشارع . - ....

(د) يخرج المسلمون زكاة أموالهم. - ....

(هـ) لم يقصر الجنود في الدفاع عن وطنهم. - ....

٩ اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(العالم كله يحب السلام العادل ، وكل ذي عقل متفتح يرفض الحرب والدمار ؛ ليعيش الناس في أمن وأمان سعداء بتحقيق السلام ؛ والمنصفون يسعون لتحقيق هذا الهدف النبيل).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (ذي) : ....

٢- (لتحقيق) : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- نعتا، واضبطه : .... ٢- حالًا : ....

٣- فعلًا مضارعًا منصوبًا : .... ٤- فعلًا من الأفعال الخمسة : ....

(جـ) صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

١- اللاعبون لن يسافرون غدًا. - ....

٢- أخوك ذا خلق حسن. - ....

١٠ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(يا شباب مصر ؛ الزموا الصدق وتحلوا بالجد ، وتمسكوا بالصفات التي ترفع شأنكم ، فأنتم أهل للسمو والرفعة ، ولن تكملوا أهدافكم إلا بالعمل الجاد والإخلاص فيه ، فاعملوا مخلصين ؛ كي تحققوا أمجاد الوطن).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (الصدق) : ....

٢- (تكملوا) : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١- حالًا : .... ٢- نعتًا مجرورًا : ....

٣- فعلًا مضارعًا مرفوعًا : .... ٤- مضافًا إليه : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- أبوك ذو خلق حسن. .... (أدخل (كان) مرة و (إن) مرة أخرى)

٢- رأيت السائح معجبًا بالآثار. .... (حول الحال إلى نعت ، وغير ما يلزم)

١١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(أ) أحب .... القصص كل صباح. (قرأَة - قرائة - قراءَة)

(ب) التلميذة .... واجباتها بانتظام. (تأْدي - تؤدّي - تئودّي)

(جـ) .... يخشع في صلاته. (المأمن - المؤمن - المؤمن)

(د) نعيش في .... نظيفة. (بيأة - بيئة - بياءة)

(هـ) ألف الكاتب العديد من .... (المألفات - المئلفات - المؤلفات)

(و) الوطن أغلى .... يملكه الإنسان. (شيء - شئ - شيئاً)

(ز) استمعت إلى قصة .... من جدتي. (شائقة - شاءِقة - شاأقة)

(ح) الابتسامة .... القلب فرحًا. (تملئ - تملأ - تملؤء)

(ط) ذهبنا في .... إلى النادي. (المسأ - المساء - المساؤ)

١٢ أكمل الكلمات الملونة بالشكل المناسب للهمزة :

(أ) جمع الغواصون اللُؤلـ.......... من البحر.

(ب) ذهبنا في رحلة إلى شَاطِـ.......... النيل للنزهة.

(جـ) نَشَـ.......... الطفل على حب الخير.

(د) تدعو الأم ربها أن يحفظ ابنها من كل سُو..........

(هـ) ما أجمل خلق الحيا.......... !

(و) كل من يُخْطِـ.......... يتحمل نتيجة فعله.

(ز) الصندوق مَمْلو.......... بالهدايا.

(ح) يَقْرَ.......... التلميذ الدرس بصوت واضح.

(ط) يجب أن نحافظ على كل قطرة مَا..........

(ي) كان ضَوْ.......... القمر قويًا في الظلام.

(ك) بدأ الطلاب التَّهيُّـ.......... للامتحان مبكرًا.

١٣ صوب الخطأ الإملائي وأكمل الجدول كالمثال :

الكلمة قبل التصويب	الكلمة بعد التصويب	نوع الهمزة
وضُوؤ	وضوء	متطرفة
تسائَل	....	....
البِيأَة	....	....
الشاطِأ	....	....
هادِىء	....	....
فَئْس	....	....

١٤ صوب الخطأ الإملائي في الكلمات الملونة في الجملة الآتية:

(أ) لاحظ المدير تباطُأ العاملين في إنجاز المهام. - ....

(ب) عَلَى صوت المؤذن للصلاة. - ....

(جـ) لا تلجَئ إلى تزييف الحقائق. - ....

(د) لا تكذب حتى لا تتعرض للمسائَلة القانونية. - ....

(هـ) يكافِئو المعلم المجتهد على اجتهاده. - ....

(و) جلس القارِؤ في المكتبة يقرأ في هدوء. - ....

١٥ أكمل بالكلمات الآتية بعد تصحيح ما بها من أخطاء إملائية :

المأمِن شاطِأ بأر السماأ القاءِد كفاأة

(أ) شرب الحاج من .... زمزم. (ب) .... ملبدة بالغيوم.

(جـ) جلسنا على .... النهر نستمتع بجماله. (د) .... صادق لا يكذب أبدًا.

(هـ) خطط المهندس المشروع بـ................ عالية. (و) يوجه .... الجنود في المعركة.

١٦ صوب الخطأ الإملائي في الكلمات الملونة في العبارة الآتية :

(قضَا القاضي ببراؤَة المتهم لعدم كفاية الأدلة ، فعمت الفرحة أرجاأ القاعة ، وعَلَى صوت الحاضرين : يحيَى العدل).

التصويب	....	....	....	....	....

١٧ حدد الخطأ الإملائي في الفقرة التالية ، ثم صوبه :

دعى العلماؤ إلا البحث في الكون داؤِما ؛ لاكتشاف أسراره التي تدلنا علا قدره الله ، وتقوي إيماننا به.

الكلمة	....	....	....	....	....	....
التصويب	....	....	....	....	....	....



التعبير الكتابي

١ اقرأ القصة التالية ، ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها ، وتغيير ما يترتب عليه :

زياد طفل ذكي يحب مساعدة الكائنات الحية ، وذات يوم غاص مع أبيه في أعماق البحار فشاهد سلحفاة لا تستطيع التنفس ، فاقترب منها وساعدها على إخراج كيس بلاستيكي من فمها حتى استطاعت التنفس ، فلقبه والده بصديق الكائنات ، وقرر زياد بعدها أن ينشر الوعي بين الناس بخطورة الأكياس البلاستيكية.

....

....

....

....

....

....

٢ اكتب منشورًا قصيرًا من (٥٠ - ١٠٠) كلمة تدعو فيه زملاءك إلى (الاهتمام بالقراءة فهي تشكل سلوكياتهم وتوسع مداركهم) مراعيًا عناصر كتابة المنشور :

(العنوان الجذاب - المحتوى الموجز - الدعوة أو النصيحة - العبارات الختامية)

....

....

....

....

....

....



الخط العربي

اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الصداقة الحقيقية تقاس بالمواقف.	الصداقة الحقيقية تقاس بالمواقف.
....	....
مجهودك اليوم هو الذي يحدد موقعك غدًا.	مجهودك اليوم هو الذي يحدد موقعك غدًا.
....	....



أنشطة وتدريبات عامة على القواعد النحوية التي سبقت دراستها

١ اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(إن الصبر مفتاح الفرج ، والصبور ذو تحمل وجلد ، تأتيه الشدائد فيثبت لها ثبوتًا كالجبال ، فكن من أولي الصبر الشامخين ، والعقلاء يواجهون حياتهم واثقين بعدل ربهم وحكمته).

(أ) أعرب ما تحته خط : ١- (ذو) : ....

٢- (حياتهم) : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- مفعولًا مطلقًا : .... ٢- حالًا : ....

٣- مضافًا إليه : .... ٤- خبرًا لحرف ناسخ وبين نوعه : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- يدع الخطيب إلى التصدق على الفقراء. - .... (صوب الخطأ)

٢- المعلمان .... الدرس بإتقان. (أكمل بفعل من الأفعال الخمسة)

٢ اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(إن النجاح في الحياة ثمرة العمل الدائم ، ولقد سجل العظماء صحيفة مجدهم وهم ينسجون رداء عزتهم بكفاحهم نسجًا ، فاجتهدوا في عملكم ؛ إجلالًا واحترامًا لمجتمعكم).

(أ) أعرب ما تحته خط : ١- (النجاح) : ....

٢- (نسجًا) : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- مضافًا إليه : .... ٢- فعلًا من الأفعال الخمسة ، وأعربه : ....

٣- مفعولًا لأجله : .... ٤- خبرًا لحرف ناسخ ، وبين نوعه : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- التلميذان لم يكتبان الواجب. - .... (صوب الخطأ)

٢- (تلعبين). - .... (اجعل الفعل المضارع منصوبًا في جملة)

٣ اقرأ الفقرة التالية ،ثم أجب :

(يعمل الأدباء والمفكرون على أن يحافظوا على الأدب والفكر محافظة كبيرة ، وأن يرسخوا قيم الأخلاق ، ضمانًا لحياة أفضل يسودها الأمن والسلام ، فلا تفرطوا في أداء واجبكم ؛ حفاظا على تقدم وطنكم).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (قيم) : ....

٢- (تفرطوا) : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- مفعولًا لأجله : .... ٢- مفعولًا مطلقًا : ....

٣- نعتًا : .... ٤- فاعلًا ، واضبط آخره : ....

(جـ) اضبط آخر ما تحته خط :

١- يا مازن ، لا تهمل في دروسك. ٢- مازن لا يهمل في دروسه.

٤ اقرأ الفقرة التالية ،ثم أجب :

(إن التفوق أمل تسمو إليه النفوس ، فالمثابرون هم الذين يضعون أمام أعينهم هدفًا ساميًا ، لا يقصرون فيه ، ويدفعهم الجد والاجتهاد إلى تحقيقه دفعًا قويًا).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (التفوق) : ....

٢- (المثابرون) : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- فعلا من الأفعال الخمسة ، واذكر علامة إعرابه : .... ٢- نعتًا : ....

٣- فعلا مضارعًا معتل الآخر : .... ٤- مفعولًا مطلقًا : ....

(جـ) ضع الفعل (ترمي) في جملة بحيث يكون مجزومًا.

....

٥ اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(الكتب من أهم الأشياء التي يحرص الإنسان على اقتنائها ؛ حبًا في العلم ، ولأنها وسيلة المعرفة والثقافة ، وهي تعلمنا تعليمًا واعيًا ، وقد أصبحت الآن تتناول كل أنواع الثقافة والرقي ، ويقبل المثقفون على شرائها مقدرين لدورها في تنمية ثقافتهم).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (المعرفة) : ....

٢- (المثقفون) : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- فعلا مضارعًا مرفوعًا : .... ٢- نعتًا ،وبين علامة إعرابه : ....

٣- حالًا مفردة : .... ٤- خبرًا لحرف ناسخ ، واذكر نوعه : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- لن يرتق الوطن بدون العمل الجاد. .... (صوب الخطأ)

٢- لم يهمل العاملان في عملهما. (حول الجملة الفعلية إلى جملة اسمية وغير ما يلزم)

....

٦ اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(مصر من أكثر البلاد ترابطا ، فتح أهلها أبواب الحرية وانطلقوا موحدين الصفوف ، ويسعى أبناؤها متعاونين ، ويجتهدون ؛ ليظل المجتمع متماسكًا).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (أبواب) : ....

٢- (يجتهدون) : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- حالًا ،وأعربه : .... ٢- خبرًا لفعل ناسخ وبين نوعه : ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- .... المؤمن ربه أن يدخله الجنة. (فعل مضارع معتل الآخر)

٢- ذاكر دروسك ؛ .... تنجح. (أداة نصب الفعل المضارع ،واضبط الفعل بعدها)

٧ اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

إن الإنسان المتعلم ذو عزيمة قوية ، والمتعلمون لم يقصروا في أداء واجبهم نحو مجتمعهم ، فهم يبذلون كل ما في وسعهم من أجل تقدم الوطن ؛ فيعيش المجتمع آمنًا بعيدًا عن الجهل).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (ذو) : ....

٢- (يبذلون) : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- حالًا : ....

٢- فعلًا مضارعًا علامة رفعه الضمة : ....

٣- فعلًا من الأفعال الخمسة مجزومًا، واذكر علامة جزمه : ....

٤- اسمًا لحرف ناسخ ، واضبطه : ....

(جـ) صوب الخطأ في الجملة الآتية : (الطلاب لم يشاركون في تنظيم المسابقة).

....

٨ اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(إن الرياضة تقوي الجسم ، وتمنحه اللياقة البدنية ، وتهيئ الإنسان لاستخدام طاقاته الاستخدام الأمثل ، وتضمن له حياة أكثر بهجة ، وهي نوع من الارتقاء والسمو ، بممارستها يستطيع الناس أن يعيشوا سعداء).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (الرياضة) : ....

٢- (حياة) : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- حالًا ،واذكر علامة إعرابها : .... ٢- مضافًا إليه : ....

٣- فعلًا من الأفعال الخمسة ،واذكر علامة إعرابه : ....

٤- خبرًا لحرف ناسخ، وبين نوعه : ....

(جـ) صوب الخطأ فيما يلي : (أنتِ لم تضيعين وقتكِ في اللعب).

....

٩ اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(إن السياحة في مصر مصدر مهم من مصادر الدخل القومي ، و يأتي إلينا السياح فرحين من كل دول العالم ؛ ليروا تاريخنا العريق ؛ فيا بني ، عامل السياح معاملة كريمة ؛ حتى يزداد عددهم).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (السياح) : ....

٢- (يزداد) : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- حالًا ،واذكر علامة إعرابه : .... ٢- خبرًا لحرف ناسخ ،وبين نوعه : ....

٣- نعتًا : .... ٤- فعلًا من الأفعال الخمسة : ....

(جـ) (رجع القائد منتصرًا من المعركة). اجعل الحال نعتًا في الجملة السابقة.

....

١٠ اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(أبناء مصر أعظم ثروة نفتخر بها ، لقد أدركوا أن الوطن العظيم ذو فضل كبير عليهم ؛ فلم يدخروا جهدًا كي يرتفع شأنه ، وهم يواجهون الصعاب واثقين بقدرتهم على تحقيق مستقبل مشرق).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (ثروة) : ....

٢- (يواجهون) : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١- فعلًا مضارعًا مجزومًا واذكر علامة جزمه : .... ٢- حالًا ، واذكر علامة نصبها : ....

٣- فعلًا مضارعًا منصوبًا ، واذكر علامة نصبه : .... ٤- نعتًا، واضبطه : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- الفلاحان لم يحصدان المحصول. .... (صوب الخطأ)

٢- (أحمد لا يقصر في واجبه). (يا أحمد لا تقصر في واجبك). (اضبط ما تحته خط في الجملتين)



أنشطة وتدريبات عامة على القواعد الإملائية التي سبقت دراستها

١ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(أ) ظهرت .... المتهم. (براأة – برائة – براءة)

(ب) وقف التلاميذ في .... المدرسة. (فناأ – فناؤ – فناء)

(جـ) ذهبت إلى .... لإجراء الفحوصات الطبية. (مستشفا – مستشفى – مستشفي)

(د) هاجم .... الغنم. (الذأب – الذؤب – الذئب)

(هـ) تعرض العامل .... بسبب تقصيره في عمله. (للمساءلة – للمسألة – للمسائلة)

(و) أنت .... بارع في تلاوة القرآن. (قارؤ – قارئ – قاريء)

(ز) اشترى الرجل .... جميلًا. (ردائًا – رداءً – رداءًا)

(ح) شاهدنا .... قطرات الندى على الزهور. (تلألئ – تلألؤ – تلألأ)

(ط) يربي الأب .... على الأخلاق الحسنة. (أبناؤه – أبنائه – أبناءه)

(ي) يعتمد الطيارون على .... بالأحوال الجوية. (التنبؤ – التنبأ – التنباء)

٢ صوب الخطأ في الكلمة الملونة :

(أ) اشترت أمي عبائة جديدة. – ....

(ب) تضائل عدد العاملين داخل المصنع. – ....

(جـ) جلست الأسرة على شاطيء البحر. – ....

(د) لا يجرأ اللص على مواجهة الشرطة. – ....

(هـ) شاهدت فتًا سريعًا في السباق. – ....

(و) تفاأل التلميذ بنتيجة الامتحان. – ....

(ز) أكره إنتظار القطارات لفترة طويلة. – ....

(ح) هاؤلاء طلاب متفوقون. – ....

(ط) بدءت الاستعداد للامتحان النهائي. – ....

(ي) كنت تلميذًا في هذه المدرسة الابتدائيه. – ....

٣ أكمل الجمل الآتية بكلمة تحتوي على همزة :



(أ) أحب .... القصص.

(ب) أتمنى العيش في .... نقية.

(جـ) الجلوس أمام الكمبيوتر لفترة طويلة .... العين.

(د) أذاكر دروسي في ....

(هـ) تنفست .... نقيًا عقب سقوط المطر.

(و) ظهر .... القمر لامعًا.

(ز) أجبت على جميع .... الامتحان.

٤ أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

(أ) .... قمر منير. (كلمة بها حرف ينطق ولايكتب)

(ب) لا .... عمل اليوم إلى الغد. (كلمة بها همزة متوسطة على واو)

(جـ) .... التلميذ على صديقه بصوت واضح. (كلمة تنتهي بألف لينة)

(د) .... تحلق في السماء. (كلمة بها همزة متوسطة على نبرة)

(هـ) تطيع .... أمها. (اسم شخص ينتهي بألف لينة)

٥ صوب الأخطاء الإملائية في الكلمات الملونة في الفقرة الآتية :

صحى الطفل مبكرًا ، وأدى الصلاة ، ثم ذهب إلى المدرسة ، وبدأ يومه متفاإلا وأحسن أداأ واجباته ، وقرء دروسه قرائه جيدة ؛ ليحصل على التفوق.

التصويب	....	....	....	....	....

٦ حدد الأخطاء الإملائية في الفقرة الآتية ثم صوبها :

يُأمن الإنسان بأن التفائُل طريق النجاح . وأنه إذا اجتهد وسعَا ، سيصل إلى ما يتمناه في حياته ، ولذلك يسعا بكل ثقة وأمل دون تباطُئ في أداء عملة .

الأخطاء	....	....	....	....	....	....
التصويب	....	....	....	....	....	....



القطع الإملائية

١- الأخلاق

الأخلاق هي الآداب والسلوكيات الحسنة التي تؤدي إلى جعل الحياة أفضل ، وتعكس الأخلاق سلوكيات الإنسان ،وتشعره بالطمأنينة والسعادة في حياته ، فالإنسان الخلوق يحبه الناس ويثقون به .

٢- الرياضة

تعد الرياضة من الأنشطة الأساسية التي تساهم في بناء جسم قوي وعقل واع ؛ فهي تؤثر تأثيرًا إيجابيًّا في صحة الإنسان، وتساعده على التغلب على الإرهاق. ويحرص الأطباء على تشجيع النشء على ممارستها بانتظام؛ لأنها تنمي الثقة بالنفس، وتعلم الفرد تحمل المسؤولية، وتعزز روح التعاون بين الزملاء.

٣- التكنولوجيا

تؤثر التكنولوجيا حاليا في العديد من المجالات وخاصة مجال الاقتصاد ، فقد أصبحت عملية شراء البضائع والسلع تتم إلكترونيًّا من خلال التطبيقات المختلفة ووسائل الاتصال ، بعكس الطرق التقليدية القديمة.

٤- سواعد الشباب

إن الأوطان لا تنهض إلا بسواعد شبابها . فشباب مصر أقوياء لا يعرفون اليأس ، فهم يعتمدون على أنفسهم ، ولا ينتظرون الوظائف ،وهم يسعون دون تباطؤ أو تلكؤ من أجل بناء وطنهم.

٥- الكلمة الطيبة

الكلمة الطيبة تأثيرها كبير في القلوب ، فالإنسان مأمور بحسن القول ولين الخطاب . فيجب أن تختار من الكلمات أحسنها ، ولا تتكلم بدون فائدة ، ولا تستخدم الكلام في إيذاء الآخرين . فالكلمة مسئولية عظيمة قد تكون داء أو دواء.

٦- المتحف المصري الكبير

زرنا المتحف المصري الكبير ، وشعر الزائرون بالهدوء والتفاؤل وراحة البال من عظمة البناء الذي ما زال يدهش السائحين حتى ينعكس اندهاشهم على وجوههم ، فالآثار المصرية ظلت شامخة حتى الآن مما يدل على روعة التصميم والبناء.

٧- القراءة

فوائد القراءة كثيرة ، فهي ترفع من مكانة المرء ،وتجعله يفيد نفسه ومجتمعه ، ويحقق الآمال الكثيرة ، فكن قارئًا حتى تنفع وطنك ، وتكون إنسانًا مثقفًا لديك القدرة على التفكير والإبداع وفهم العالم من حولك.

٨- المسئولية

المسئولية مهمة لكل فرد . فالطالب الذي يؤدي واجباته ، ويشارك في العمل يتحمل جزءًا من المسئولية . وحين تكون مسئولًا تصبح قائدًا لحياتك ولا تتراكم عليك المهام ؛ لأنك تتحمل نتائج أفعالك وبالتالي تكون ناجحًا في حياتك.



الخط العربي

أولاً: خط النسخ:

- يذكر المعلم تلاميذه في بداية كل حصة بما يلي:

(١) من الحروف التي ترتكز على السطر في خط النسخ :

ء ء ك ك أ أ

(٢) من الحروف التي يرسم جزء منها تحت السطر في خط النسخ :

و و ع ع ر ر

* اكتب ما يلي بخط النسخ :

استمرارك في السعي هو سر نجاحك.

ثانيًا :خط الرقعة :

- يذكر المعلم تلاميذه في بداية كل حصة بما يلي:

(١) من الحروف التي تكتب فوق السطر في خط الرقعة:

ء ء أ أ و و ب ر

(٢) من الحروف التي يرسم جزء منها تحت السطر في خط الرقعة:

ع ع ع ع ع ع ع ع

(٣) من الحروف التي ترتكز على السطر في خط الرقعة :

ك ك ك ك ك ك ك ك

* اكتب ما يلي بخط الرقعة :

استمرارك في السعي هو سر نجاحك.



نماذج التعبير الكتابي

١ اقرأ القصة التالية، ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها، وتغيير ما يترتب عليه.

القصة قبل تغيير الحدث

في العطلة قررت أسرة كريم قضاء يوم ممتع في وادي الريان بالفيوم. فتح الأب تطبيق الخرائط على هاتفه ؛ ليرشده إلى الطريق الصحيح، لكنه كتب اسم المكان خطأ، وبعد قليل اكتشفوا أنهم سلكوا طريقًا غير صحيح. قالت الأم : (يبدو أن التكنولوجيا تحتاج إلى عقل منتبه!) قال الأب : (الخطأ وارد، لكن المهم أن نتعلم منه).

القصة بعد تغيير الحدث

في العطلة قررت أسرة كريم قضاء يوم ممتع في وادي الريان بالفيوم. فتح الأب تطبيق الخرائط على هاتفه ؛ ليرشده إلى الطريق الصحيح، لكنه نسي شحن الهاتف، فانطفأ قبل أن يحدد الموقع. حاولوا تذكر الطريق بأنفسهم، لكنهم ضلّوا الاتجاه. قالت الأم :(إن الاعتماد الكامل على التكنولوجيا قد يوقعنا في مأزق). قال الأب: (الخطأ وارد، لكن المهم أن نستعد جيدًا في المرات القادمة).

٢ اقرأ القصة التالية، ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها، وتغيير ما يترتب عليه.

القصة قبل تغيير الحدث

بعد أن حققت مصر إنجازات كبيرة في مجالات مختلفة، شعر أمجد وأصدقاؤه بالفخر ببلدهم، وكانوا يتابعون كل جديد عن التقدم والنجاح، وذات مساء لاحظوا حملة إساءة إلى مصر على وسائل التواصل الاجتماعي؛ فشعروا بالأسى والغضب. وبعد أن تناقش الأصدقاء اتفقوا على أن ينظموا حملة إساءة مماثلة ضد أصحاب هذه الحملة. لم يتقبل الناس هذه الطريقة في الرد على الإساءة، ونصحوهم بأن يردوا بطريقة إيجابية تبين خطأ هؤلاء المسيئين، وتظهر مكانة مصر العظيمة.

القصة بعد تغيير الحدث

بعد أن حققت مصر إنجازات كبيرة في مجالات مختلفة، شعر أمجد وأصدقاؤه بالفخر ببلدهم، وكانوا يتابعون كل جديد عن التقدم والنجاح، وذات مساء لاحظوا حملة إساءة إلى مصر على وسائل التواصل الاجتماعي؛ فشعروا بالأسى والغضب. وبعد أن تناقش الأصدقاء، اتفقوا على أن ينظموا حملة توعوية تُظهر إنجازات مصر، وترد على الإساءة بأسلوب راقٍ. أعجب النّاس بهذه المبادرة، وشاركوا فيها بحماس، مما ساهم في نشر صورة إيجابية عن مصر، وأثبت أن الرد الذكي أقوى من الإساءة.

٣ اقرأ القصة التالية، ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها، وتغيير ما يترتب عليه.

القصة قبل تغيير الحدث

سلمى وهند صديقتان في المدرسة، تدرسان معا، وتجلسان في المقعد نفسه، وفي أحد الأيام حدث بينهما خلاف بسبب شيء بسيط، فغضبت هند وابتعدت عن سلمى، وعند صعودهما إلى حافلة المدرسة في طريق العودة قالت سلمى بلطف: (لم أقصد إزعاجك يا هند، ما رأيك أن ننسى هذا الخلاف؟) ردت هند بقسوة؛ فأدى ذلك إلى حدوث مشاجرة بينهما، فتدخلت مشرفة الحافلة بسرعة، وأجلستهما في مقعدين متباعدين. مرت الأيام، واستمر الخصام بينهما حتى نهاية العام الدراسي، وفي حفل ختام العام الدراسي، جلست هند تنظر إلى سلمى بحزن، وتمنت لو أن الحوار الهادئ حل المشكلة منذ البداية.

القصة بعد تغيير الحدث

سلمى وهند صديقتان في المدرسة، تدرسان معًا، وتجلسان في المقعد نفسه، وفي أحد الأيام حدث بينهما خلاف بسبب شيء بسيط، فغضبت هند وابتعدت عن سلمى، وعند صعودهما إلى حافلة المدرسة في طريق العودة، قالت سلمى بلطف: (لم أقصد إزعاجك يا هند، ما رأيك أن ننسى هذا الخلاف؟) ابتسمت هند وقالت: (لا بأس يا سلمى، لقد نسيت الأمر بالفعل)، فعادت الأجواء بينهما إلى طبيعتها، وجلستا معًا في الحافلة وتبادلتا الحديث والضحك. مرت الأيام، واستمرّت صداقتهما قوية، وفي حفل ختام العام الدراسي، جلستا جنبًا إلى جنب، وتذكرتا ذلك الموقف، وقالت هند: (الحوار الهادئ هو مفتاح كل علاقة ناجحة).

٤ اقرأ القصة التالية، ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها، وتغيير ما يترتب عليه.

القصة قبل تغيير الحدث

عاد طارق من المدرسة وهو يشعر بالتعب، ونظر إلى واجبه في مادة الرياضيات، فقال لنفسه: (سأؤجله قليلًا ... أشعر بالكسل) لكنه تذكر كلام المعلم عن الإصرار والمسئولية؛ فابتسم وقال: سأحاول الآن، وواصل العمل حتى أكمل الواجب كله، فشعر بسعادة كبيرة؛ لأنه لم يستسلم للكسل.

القصة بعد تغيير الحدث

عاد طارق من المدرسة، وهو يشعر بالتعب، ونظر إلى واجبه في مادة الرياضيات، فقال لنفسه: (سأؤجله قليلًا ... أشعر بالكسل) نام طارق واستيقظ من نومه متأخرًا، ثم جلس يلعب مع أخته، ولم يؤد واجبه، وفي صباح اليوم التالي سأله المعلم عن واجب الرياضيات، فأجابه طارق أنه لم يؤده، فوبخه المعلم وأعطاه درجات منخفضة في التقييم، وحينها أدرك طارق أهمية أن ينظم الإنسان وقته، ولا يستسلم للكسل حتى يحقق النجاح.

٥ اقرأ القصة التالية، ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها، وتغيير ما يترتب عليه.

القصة قبل تغيير الحدث

في مدينة الألعاب، رأى آدم طفلة تائهة تبكي، فوقف مترددًا بين مساعدتها أو البقاء في الطابور؛ حتى لا يفقد دوره في اللعبة. لكن ضميره تغلب عليه، فاتجه إلى والده يطلب مساعدته؛ فاصطحب الوالد الطفلة إلى مكتب الأمن؛ ليعلنوا عن اسم الطفلة في الميكروفون، وبعد قليل حضرت والدتها مسرعة تحتضنها، شاكرة آدم على شجاعته وصدق قلبه.

القصة بعد تغيير الحدث

في مدينة الألعاب، رأى آدم طفلة تائهة تبكي، فوقف مترددًا بين مساعدتها أو البقاء في الطابور؛ حتى لا يفقد دوره في اللعبة، لم يهتم آدم ببكاء الطفلة ، وظل واقفًا في الطابور ن ولكنه وجد ولدًا آخر كان يقف أمامه في الطابور، خرج من الطابور وتوجه مسرعًا لمساعدة الطفلة ، وسألها عن أهلها ثم اصطحبها إلى مكتب الأمن؛ ليعلنوا اسم الطفلة في الميكرفون ، وبعد قليل حضرت والدتها مسرعة وشكرت الولد الذي ساعد ابنتها ، حينها شعر آدم بالندم ، وأحس أن مساعدة الآخرين يدل على حسن الأخلاق وشجاعة القلب.

٦ اكتب منشورًا قصيرًا من (٥٠ – ١٠٠) كلمة تدعو فيه زملاءك إلى (التمسك بإحدى القيم التي تعلمتها في المدرسة)، مراعيا عناصر كتابة المنشور.

التعاون سر النجاح

التعاون قيمة عظيمة نتعلمها في المدرسة وفي حياتنا اليومية فحين نتعاون ننجز الأعمال بدقة وسرعة، ونشعر بالمحبة والانتماء، والعمل بروح الفريق يجعل الصعب سهلًا ويقوي العلاقات ويزرع فينا روح التعاون والمسئولية.

فلنجعل التعاون أسلوب حياه، ولنمد أيدينا بالمساعدة لكل من حولنا.

فالتعاون يقوي العلاقات الأسرية والاجتماعية ، فلا تتردد في مساعدة من حولك.

#التعاون # يدك – في – يدي #قيم جميلة

٧ **اكتب منشورًا عن (هدف تريد تحقيقه في المستقبل، وكيف تبدأ العمل عليه من اليوم)، في حدود (٥٠ - ١٠٠) كلمة مراعيا عناصر كتابة المنشور.**

حلمي

أحلم أن أكون في المستقبل إنسانًا ناجحًا مفيدًا للمجتمع. أحقق أحلامي بالعلم والعمل والاجتهاد مثل الدكتور مجدي يعقوب وأحمد زويل وغيرهما. أعلم أن الطريق طويل. لذلك سأبدأ من اليوم بتنظيم وقتي والاهتمام بدراستي وتطوير مهاراتي.

ولذلك أدعوكم إلى تحديد أهدافكم من الآن، فكل حلم يبدأ بفكرة تحتاج إلى عمل وتخطيط، ولذلك عليكم أن تؤمنوا بأنفسكم وقدراتكم، وتستعينوا بالله، لا تؤجلوا أحلامكم، وابدؤوا من اليوم

#حلمي # طريق - النجاح #صبر - عزيمة

٨ **اكتب منشورا عن (قيم ومهارات تعلمتها في مدرستك) في حدود (٥٠ - ١٠٠) كلمة مراعيا عناصر كتابة المنشور.**

تقبل الآخر سر التعايش

تعلمنا في مدرستنا العديد من القيم والأخلاقيات الجميلة، ومنها تقبل الآخر فكل منا يختلف عن الآخر في أفكاره وقدراته، وهذا الاختلاف يجعل حياتنا أكثر تنوعًا وجمالًا، فعندما نحترم آراء الآخرين، ونستمع إليهم نبني علاقات قائمة على المحبة والتفاهم،

فلنجعل الاحترام لغة حوار بيننا، ولنتقبل من حولنا، ونحترم الآخرين حتى نعيش في بيئة آمنة يسودها الاحترام والتقدير.

تقبل - الآخر # الاحترام #قيم - إنسانية

٩ **اكتب منشورًا في حدود (٥٠ - ١٠٠) كلمة عن (أهمية الاجتهاد والسعي من أجل الوصول للأهداف وخدمة المجتمع) مراعيا عناصر كتابة المنشور.**

الاجتهاد طريق النجاح وتحقيق الأهداف

الاجتهاد هو الطريق الحقيقي لتحقيق الأهداف، فالنجاح لا يأتي صدفة، ولا حلم يتحقق دون سعي. عندما نجتهد ونبذل جهدنا، نتعلّم من أخطائنا ونزداد خبرة وقوة. قد يكون الطريق صعبًا، لكن الصبر والمثابرة يجعلان المستحيل ممكنًا. من يسعَ بجدّ يصل، ومن يؤمن بقدراته ويواصل العمل يحقق ما يتمنى.

اجعل الاجتهاد أسلوب حياة، وستجد أن أهدافك تقترب منك يومًا بعد يوم.

#الاجتهاد #السعي #تحقيق - الأهداف #النجاح #المثابرة



١ الاختبار الأول



أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣١٥ ، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- كانت سلمى تحتاج كتابًا للتسلية والمتعة. ( )

٢- حمَّلت سلمى نسخة إلكترونية من الكتاب الذي تبحث عنه وقرأته على جهازها اللوحي. ( )

(ب) ماذا أدركت سلمى بعد قراءتها للكتاب وإتمام بحثها؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اكتب منشورًا عن (خطورة الألعاب الإلكترونية وضرورة الحد منها) في حدود (٥٠ - ١٠٠) كلمة مراعيًا عناصر كتابة المنشور.

....

....

....

ثالثًا : النص الأدبي المتحرر من المحتوى : اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

في حصة التربية الرياضية بدأ التلاميذ يلعبون معًا لعبة القفز بالحبل ، في البداية كان الأمر صعبًا وسقط التلاميذ مرات عديدة، وكادوا يفقدون الأمل، ولكن المعلمة شجعتهم قائلة : (العزيمة والإصرار هما سر النجاح) تحمس التلاميذ وكرروا المحاولة عدة مرات، ومع مرور الوقت نجحوا في القفز بالحبل عشر مرات متتالية، فامتلأت ساحة المدرسة بالضحك ، وهنا أدرك التلاميذ أن الاستمرارية تجعل المستحيل ممكنًا.

(أ) استخرج من الفقرة:

١- معنى (قاربوا) : .... ٢- مفرد (العزائم) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- كان القفز بالحبل صعبًا في البداية وسقط التلاميذ عدة مرات. ( )

٢- نجح التلاميذ في النهاية في إتقان لعبة القفز بالحبل. ( )

(جـ) ماذا أدرك التلاميذ في النهاية ؟

....

 ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٣١٥ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص المعلوماتي المتحرر من المحتوى: **(أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي:**

مصر بلد يزخر بالعلماء والمبدعين في كل المجالات ، حيث يتحلى العلماء المصريون بالمثابرة والتحدي والتفاني في البحث العلمي ، وفي عام ٢٠٢٤م أعدت جامعة ستانفورد قائمة بأسماء العلماء الأكثر تأثيرًا عالميًا وكان من بين هؤلاء العلماء ١١٠٦ من العلماء المصريين في مجالات ، مثل: الكيمياء ، والطب ، والفيزياء ، والزراعة ، والهندسة ، وغيرها؛ ليثبتوا أن مصر دائمًا منارة للعلم وأن الظروف مهما كانت لا يمكن أن تثبط أبناء مصر المبدعين عن الوصول إلى المجد وأن يكونوا أساتذة العالم.

١- معنى (شدة الإخلاص) : .... ٢- مفرد (الأبحاث) : ....

(ب) أكمل ما يأتي :

١- تزخر مصر بالعلماء والمبدعين في كل ....

٢- الظروف مهما كانت لا يمكنها أن تثبط أبناء مصر المبدعين عن الوصول إلى ....

(جـ) بم يتحلى العلماء المصريون ؟ ....

خامسًا: (١) النص الشعري المقرر: **من نص (مجد الوطن) اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:**

إنَّ الْعَمَـــــل   يُـحْيِـــي الْأَمَـــل
سِـــــرُّ الْوُجُـــودْ   فِيــــهِ نَسُـــود
فِي الْعَالَمِين

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى (نسود) : .... (نعمل – نحيا ونعيش – نكون أسيادًا عظماء)

٢- مضاد (الأمل) : .... (الحزن – اليأس – الفشل)

(ب) أكمل ما يأتي : ١- .... سر وجود الإنسان وسبب لقوته.

٢- (العمل – الأمل) : كلمتان لهما ....

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر: (العمل يحيي الأمل)؟ ....

(٢) (البلاغة) اقرأ البيتين التاليين ، ثم استخرج منهما ما يلي :

وَالشِّعْرُ مِرْآةُ النُّفُوسِ، يَذِيعُ مَا   طَوِيَـتْ قَرَارَتُهَـا عَلَـى كِتْمَانِـهِ
وَالشَّاعِرُ الْمَوْهُوبُ تَقْرَأُ شِعْرَهُ   فَتَـرَى جَمَـالَ اللهِ فِـي أَكْوَانِـهِ

(أ) تشبيهًا: ....

(ب) كلمتين لهما نفس النهاية: .... ، ....

سادسًا: القواعد النحوية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(القراءة فرصة عظيمة لإثراء تجاربنا، فهي تلخص لنا الخبرات من حياة مؤلفها تلخيصًا، لذا فإن العقلاء يحرصون على القراءة؛ طلبًا للأسوة والقدوة، وأخذ العبرة والخبرات من المؤلفين الذين خاضوا غمار الحياة ثابتين).

(أ) أعرب ما تحته خط : ١- (فرصة) : ....

٢- (المؤلفين) : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- خبرًا لحرف ناسخ ، وبين نوعه : .... ٢- حالاً : ....

٣- فعلًا من الأفعال الخمسة ، واذكر علامة إعرابه : .... ٤- نعتًا : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- عاد التلاميذ من الرحلة مسرورون. .... (صوب الخطأ)

٢- لم يتهاون الجنود في الدفاع عن الوطن. .... (حول الجملة الفعلية إلى جملة اسمية)

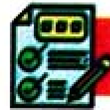
سابعًا: الخط العربي : اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

التكنولوجيا نعمة حين نستخدمها في الخير.

التكنولوجيا نعمة حين نستخدمها في الخير.

....

ثامنًا : الإملاء: اكتب ما يملى عليك.



٢ الاختبار الثاني



أولاً: الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣١٦ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- شعرت هدى بالفرح بعد انتقال صديقتها لمدينة بعيدة. ( )

٢- التكنولوجيا مهمة ومن الضروري استخدامها فيما يفيد. ( )

(ب) بم نصح الأخ هدى عندما رأى حزنها؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أوولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٣١٦ (مرتين) على التلميذ.

ثانيا : التعبير الكتابي : **اقرأ القصة التالية ، ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها :**

عاد آدم من المدرسة، وكان الجو ممطرًا، وأثناء عودته شاهد رجلًا عجوزًا ثيابه ممزقة ، وقف آدم حزينًا لهذا المنظر، فذهب إلى البيت واستأذن أباه أن يعطي بعض الملابس لهذا الرجل العجوز، فابتسم الأب ، وأعطى آدم بعض الملابس ليعطيها له ، فذهب بها آدم للرجل العجوز، وساعده في لبس الملابس فشكره الرجل على حسن صنيعه .

....

....

ثالثًا : النص الأدبي المتحرر من المحتوى : **(أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها يلي:**

حدثني والدي ذات يوم عن أحد علماء مصر المشهورين الذين نبغوا في الفيزياء وهو العالم الكبير(علي مصطفى مشرفة) الذي درس في أوربا وواجه التحديات والصعاب، وبالإصرار والمثابرة والتفاني في البحث وطلب العلم أصبح أول مصري يحصل على درجة الدكتوراه في العلوم ، من جامعة لندن ، ولقب (بأينشتاين العرب) وصار من كبار العلماء على مستوى العالم ، قلت لأبي: (أمثال هذا العالم المصري ينبغي أن يكونوا قدوة لأبناء مصر في كل عصر).

١- معنى (المداومة) : .... ٢- مضاد (المغمورين) : ....

(ب) أكمل ما يأتي :

١- درس (علي مصطفى مشرفة) في ....

٢- لقب (علي مصطفى مشرفة) بـ ....

(جـ) في أي مجال نبغ (علي مصطفى مشرفة) ؟ ....

رابعًا : النص المعلوماتي المتحرر من المحتوى: **(أ) اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج منها ما يلي:**

الحياة مليئة بالتحديات والصعوبات ، وكثيرًا ما يواجه الإنسان مشكلات كبيرة في حياته حتى يكاد أن ييأس ويستسلم ويفكر في التراجع والتخلي عن أهدافه، ولكن بالإصرار والمقاومة والاستمرارية وعدم الاستسلام يستطيع الإنسان أن يتغلب على هذه المشكلات ، فالعزيمة تجعلنا نواصل حتى ننجح ، أما اليأس والاستسلام فهما بداية الإخفاق والفشل.

١- معنى (الإرادة القوية) : .... ٢- مضاد (الاستسلام) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- كثيرًا ما يواجه الإنسان تحديات كبيرة في حياته. ( )

٢- اليأس والاستسلام هما أول طريق النجاح. ( )

(جـ) كيف يستطيع الإنسان التغلب على المشكلات التي تواجهه في حياته ؟ ....

خامسًا: (١) النص الشعري المقرر: من نص (مصر هي الدنيا) اقرأ البيتين التاليين، ثم أجب:

سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيَا لِأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلْيَا

وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى (أثيل): .... (سليم - أصيل - عميق)

٢- جمع (الدنيا): .... (الدنا - الدنيوات - الدنايا)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- (العليا والدنيا) كلمتان لهما ....

٢- (ولنجعل مصر هي الدنيا) أسلوب .... يحث فيه الشاعر على جعل مصر وطنًا نفخر به.

(جـ) علام يدل تكرار الشاعر كلمة (سعيًا)؟ ....

(٢) (البلاغة) اقرأ البيتين التاليين، ثم استخرج منهما ما يلي:

العِلْمُ نُورٌ بَيْنَ أَيْدِي الْمَرْءِ فِي كُلِّ الْمَطَالِبِ

وَالْجَهْلُ أَشْبَهُ بِالظَّلَامِ يَحُفُّهُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

(أ) كلمتين بينهما تضاد: ....، .... (ب) تشبيهًا: ....

سادسًا: القواعد النحوية: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

(مصر شبابها أقوياء، فهي تمتلك ثروة بشرية عظيمة من العمال والعلماء الذين يستطيعون مواجهة المستحيل، ويعملون جاهدين على تقدمها، فلتحرصوا على ازدهارها في جميع المجالات).

(أ) أعرب ما تحته خط: ١- (ثروة): ....

٢- (يعملون): ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- خبرًا لمبتدأ: .... وبين نوعه: ....

٢- فعلًا مضارعًا مجزومًا، واذكر علامة جزمه: ....

٣- نعتًا: .... ٤- حالًا: ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- يدعُ الصادق إلى فعل الخير. - .... (صوب الخطأ)

٢- أنتما لم .... في المسابقة. (فعلًا من الأفعال الخمسة)

سابعًا : الخط العربي : اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

الصداقة الحقيقية تقاس بالمواقف. الصداقة الحقيقية تقاس بالمواقف.

....

ثامنًا : القواعد الإملائية : أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين.

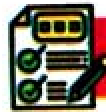
(أ) يحرص المعلم على .... الفرص بين التلاميذ. (كلمة بها همزة متطرفة على واو)

(ب) يعيش الذئب في .... صحراوية. (كلمة بها همزة متوسطة على نبرة)

(جـ) .... المعلم تلاميذه: ما أهمية الصدق؟ (كلمة بها همزة متوسطة على ألف)

(د) يحب .... ممارسة كرة القدم. (اسم شخص ينتهي بألف لينة)

٣ الاختبار الثالث





أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣١٦ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- الحقيبة التي وجدها كريم كانت حقيبة زميلته سارة. ( )

٢- أخذ كريم الحقيبة وسلمها لمعلم الفصل. ( )

(ب) ماذا قالت سارة بعد أن عادت إليها حقيبتها ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اكتب منشورًا عن (فوز فريقنا المصري ببطولة أمم إفريقيا كرة القدم)

في حدود (٥٠ ـ ١٠٠) كلمة مراعيًا عناصر كتابة المنشور.

....

....

ثالثًا : النص الأدبي المتحرر من المحتوى : (أ) اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج منها ما يلي:

وداع المدرسة الابتدائية كان أشبه بصفحة تطوى من كتاب العمر سطرناها بآمالنا ، وحملت العديد من الذكريات الجميلة ، حمل كل واحد منا دفتره كتذكار، وكتبنا كلمات وداع على صفحات دفاترنا. شكرنا فيها معلمينا ومعلماتنا الذين لم يدخروا جهدًا في تعليمنا وإرشادنا لما ينفعنا، والذين مهما قلنا وفعلنا فلن نوفيهم حقهم من التقدير والاحترام. شعرت أنني أغادر مكانًا أنا جزء منه وهو جزء مني إلى عالم جديد مليء بالتحديات والمغامرات الجديدة.

١- معنى (فعلوا كل ما يستطيعون) : .... ٢- مضاد (القليل) : ....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٣١٦ (مرتين) على التلميذ.

(ب) أكمل ما يلي:

١- لم يدخر المعلمون والمعلمات جهدًا في .... التلاميذ و................ لما ينفعهم.

٢- كتب التلاميذ على صفحات دفاترهم كلمات وداع شكروا فيها .... و................

(جـ) بم شعر التلميذ وهو يغادر المدرسة الابتدائية ؟ ....

رابعًا : النص المعلوماتي المتحرر من المحتوى: (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي:

أصبحت مهارة استخدام الحاسب الآلي عاملًا مهمًا وشرطًا أساسيًا في أغلب الوظائف؛ فالمعلم يستخدمه في إعداد الدروس، والمهندس في تصميم المشروعات، والخبير الاقتصادي في تحليل الأرقام، ومن يملك القدرة على التكيف مع هذا التحول السريع، ويتقن التعامل مع التكنولوجيا، تتوفر له في المستقبل فرص عمل كثيرة ومبهرة.

١- معنى (يجيد) : .... ٢- مفرد (عوامل) : ....

(ب) أكمل ما يلي:

١- يستخدم المهندس الحاسب الآلي في ....

٢- من يتقن التعامل مع التكنولوجيا تتوفر له .... في المستقبل.

(جـ) فيم يستخدم الخبير الاقتصادي الحاسب الآلي؟

....

خامسًا: (١) النص الشعري المقرر: من نص (عليك بالعلم) اقرأ البيتين التاليين ، ثم أجب:

كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَـجْهَلُهُ ... وَعَـالِمٍ صِيتُـهُ فِـي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا ... إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِـي شُغُلِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى (صيت) : .... (مساعدة - أهمية - شهرة)

٢- مضاد (غني) : .... (فقير - كسلان - حزين)

٣- مفرد (الأموال) : .... (الميل - المال - المول)

(ب) أكمل ما يأتي : ١- (كم من غني!) تعبير يدل على ....

٢- الانشغال بـ................ خير من الانشغال بجمع المال.

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر: (بات في الأموال مشتغلًا)؟ ....

(٢) (البلاغة) اقرأ البيت التالي، ثم استخرج منه ما يلي:

اخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي ... اذْكُرَا لِي الصِّبَا وَأَيَّامَ أُنْسِي

(أ) كلمتين بينهما تضاد: ....، .... (ب) أسلوب أمر: ....

سادسًا: القواعد النحوية: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

(لقد حرَّم الله الغش في التجارة تحريمًا قاطعًا، فالمطففون الذين ينقصون في المكيال خائنون للأمانة، فيجب أن يسعى هؤلاء جاهدين في تغيير معاملاتهم، أملًا في رضا الله ومحبة الناس).

(أ) أعرب ما تحته خط: ١- (المطففون): ....

٢- (الناس): ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- مفعولًا مطلقًا، وبين نوعه: .... ٢- حالًا: ....

٣- فعلًا من الأفعال الخمسة، واذكر علامة إعرابه: .... ٤- نعتًا: ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- يجتهد التلميذ في مذاكرة دروسه؛ .... في النجاح. (مفعول لأجله)

٢- أنت .... علم غزير. (اسمًا من الأسماء الخمسة)

سابعًا: الخط العربي: اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

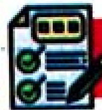
اجعل التكنولوجيا وسيلة لصنع السعادة لمن تحب. اجعل التكنولوجيا وسيلة لصنع السعادة لمن تحب.

....

ثامنًا: القواعد الإملائية: صوب الخطأ الإملائي في الكلمات الملونة في الجمل الآتية:

(أ) يكافِأ المعلم الفائزين. (................) (ب) تتزين الفتاة بعقد من اللؤلُئ. (................)

(جـ) العصفور طاؤر جميل. (................) (د) وفاأ تساعد أمها في أعمال المنزل. (................)



٤ الاختبار الرابع

أولًا: الاستماع: استمع إلى الفقرة صـ ٣١٦، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- وزعت المعلمة قطعتين من البسكويت على كل تلميذ. ( )

٢- أعطت المعلمة لأحمد قطعة بسكويت إضافية بسبب أمانته. ( )

(ب) لماذا تراجع أحمد عن أخذ قطعة البسكويت؟ ....

ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٣١٦ (مرتين) على التلميذ.

ثانيًا : التعبير الكتابي : اقرأ القصة الآتية، ثم أعد كتابتها، بعد تغيير الجزء الملون فيها.

عامر يحب مساعدة الآخرين، ذات يوم وجد رجلًا عجوزًا يحمل حقائب ثقيلة فحملها عنه، ووجد رجلًا أعمى يريد عبور الطريق فساعده على عبور الطريق، وفتاة تبحث عن مكتبة فأرشدها إلى مكان المكتبة، فسخر منه زملاؤه وقالوا له: (أنتَ تفعل ما لا يفيدك) فحزن عامر؛ لأن زملاءه لم يقدروا مساعدته للآخرين.

....

....

ثالثًا : النص الأدبي المتحرر من المحتوى : (أ) اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج منها ما يلي:

في مادة التكنولوجيا عرض لنا المعلم تقريرًا عن الذكاء الاصطناعي، وضح لنا من خلاله أن العالم يسير بخطى سريعة نحو التحول الرقمي، وأن هذا العصر يتطلب منا أن نتقن التعامل مع التكنولوجيا الحديثة، ونجيد استخدام التقنية في حياتنا، كما تحدث المعلم عن الأمن السيبراني، وذكر أن حماية المعلومات والحفاظ على البيانات أساس كل تقدم، شعر الطلاب بأهمية التكنولوجيا وأن هذه المادة الهامة ستكون نافذتهم التي يستعدون من خلالها لتحديات المستقبل.

١- معنى (التطبيق العملي للتكنولوجيا) : .... ٢- مفرد (تقارير) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- عرض معلم العلوم تقريرًا عن الذكاء الاصطناعي. ( )

٢- يتطلب منا العصر الذي نعيشه أن نتقن التعامل مع التكنولوجيا. ( )

(جـ) بم شعر الطلاب بعد حديث المعلم ؟ ....

رابعًا : النص المعلوماتي المتحرر من المحتوى: (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي:

المدرسة بيتنا الثاني، فيها نعيش أجمل لحظاتنا مع الزملاء والمعلمين ، والتلميذ الذي يحب مدرسته يصونها ويحافظ على مرافقها، والذي يقدر معلمه يزداد علمًا وأدبًا، فالمدرسة ليست مكانًا لتلقي العلم فقط، بل مصنعًا لإعداد الأجيال، وعونًا لنا في بناء مستقبلنا.

١- معنى (يحترم ويعظم) : .... ٢- مضاد (هدم) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- المدرسة هي مكان لتلقي العلم فقط. ( )

٢- التلميذ الذي يقدر معلمه يزداد علمًا وأدبًا. ( )

(جـ) ما أهمية المدرسة كما تفهم من الفقرة ؟ ....

خامسًا: (١) النص الشعري المقرر : من نص (مجد الوطن) (أ) اقرأ الأبيات ، ثم استخرج منها ما يلي:

وَلَا الْخُمُـولُ   سُلَّمٌ إِلَى الْعُلَا
إِنَّ الْهِمَـمْ   تَبْنِـي الْأُمَـمْ
خَيْـرُ الشِّيَـمِ   أَنْ نَعْمَـلَا

١- معنى (الأخلاق) : ....   ٢- مضاد (النشاط) : ....

٣- جمع (الأمة) : ....   ٤- كلمتين لهما نهاية متماثلة : ....، ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- الكسل لا يسبب مشكلة للأمم القوية المتقدمة. ( )

٢- الخمول يضيع على الإنسان فرص النجاح. ( )

(جـ) علام يدل التعبير التالي (خير الشيم أن نعملا)؟ ....

....

(٢) (البلاغة) اقرأ البيت التالي، ثم استخرج منه ما يلي:

تَعَلَّمِ الْعِلْمَ وَاعْمَلْ يَا أَخِي بِهِ   فَالْعِلْمُ زَيْنٌ لِمَنْ بِالْعِلْمِ قَدْ عَمِلَا

(أ) تعبيرًا مجازيًا ، ووضحه : ....   **(ب)** أسلوب أمر: ....

سادسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(كل الناس يواجهون مشكلات عديدة في حياتهم، لكن القليل منهم يبحث حتى يصل لحل، فلا تهربوا من مواجهة مشكلاتكم، ولتبحثوا عن حلول لها).

(أ) أعرب ما تحته خط : ١- (مشكلات) : ....

٢- (يصل) : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- فعلًا من الأفعال الخمسة، واذكر علامة إعرابه: ....   ٢- نعتًا: ....

٣- اسمًا لحرف ناسخ ، وبين علامة إعرابه: ....   ٤- مضافًا إليه : ....

(جـ) أعرب ما تحته خط في الجملتين مبينًا السبب.

١- استعد التلاميذ ؛ ليشاركوا في المسابقة. - ....

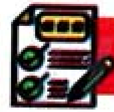
٢- لتشاركوا في الحفل. - ....

سابعًا : الخط العربي : اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

التعاون والعمل الجماعي هما أساس التقدم.   التعاون والعمل الجماعي هما أساس التقدم.

....

ثامنًا : الإملاء : اكتب ما يملى عليك .



٥ الاختبار الخامس



أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣١٦ ، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- يوجد جبل الدكرور في سيناء. ( )

٢- يوجد في واحة سيوة بحيرات مالحة تستخدم في العلاج من بعض الأمراض. ( )

(ب) بم يشتهر جبل الدكرور ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اكتب منشورًا عن (أهمية العلم ، ودوره في نهضة الأمم) في حدود (٥٠ - ١٠٠) كلمة مراعيًا عناصر المنشور.

....

....

....

ثالثًا : النص الأدبي المتحرر من المحتوى : اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

أنا مصر ، منحت شعبي الغذاء والرزق، صحرائي مليئة بالذهب والفضة والمعادن النفيسة ، واجهت الغزاة على مر العصور، وقف شعبي بكل شجاعة في وجه الأعداء ، وسطروا التاريخ بدمائهم وعزمهم ، مررت بالعديد من الأزمات، ولكنني صمدت في وجه المحن؛ أنا مصر بلد باركه الله (تعالى) لم يهزم على مر العصور.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- معنى (سطروا) : .... (كتبوا - دونوا - هما معًا)

٢- جمع (عزم) : .... (عزوم - عزائم - عازمون)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- خيرات مصر قليلة جدًا. ( )

٢- سطر المصريون التاريخ بدمائهم وعزمهم. ( )

(جـ) بم مرت مصر على مر العصور ؟ وكيف تعاملت معها ؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٣١٦ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص المعلوماتي المتحرر من المحتوى: (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي:

المتحف المصري الكبير في الجيزة يضم مجموعة هائلة من الآثار المصرية ، حيث يحتوي على مومياوات الملوك والملكات وتماثيلهم الشامخة ،وأدوات الحياة اليومية التي كان يستخدمها المصريون القدماء ويحتوي ، كذلك على قطع ثمينة من الحلي والمجوهرات الفرعونية ، يتيح المتحف للزوار التعرف على أسرار الحضارة المصرية القديمة، ويعلمنا أهمية الحفاظ على تراثنا العظيم.

١- معنى (العالية) : .... ٢- جمع (أداة) : ....

(ب) أكمل ما يأتي :

١- يحتوي المتحف المصري الكبير على .... و ....

٢- يعلمنا المتحف أهمية الحفاظ على ....

(جـ) ماذا يتيح المتحف المصري الكبير للزوار ؟

....

خامسًا: (١) النص الشعري المقرر: من نص (مصر هي الدنيا) اقرأ البيتين التاليين ، ثم أجب:

اَلْيَـوْمَ نَسُـودُ بِوَادِينَـا ... وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا

وَطَـنٌ بِـالْحَقِّ نُؤَيِّـدُهُ ... وَبِعَـيْنِ اللهِ نُشَـيِّدُهُ

(أ) استخرج من البيتين ما يلي:

١- كلمة المقصود بها (مصر): .... ٢- مضاد (مستقبلنا) : ....

٣- مفرد (أوطان) : .... ٤- كلمتين لهما نفس النهاية : ....، ....

٥- تعبيرًا مجازيًا: ....

(ب) أكمل ما يأتي :

١- نبني الوطن بـ.................... الله ورعايته.

٢- يجب أن نسعى.................... أمجاد الوطن ومحاسنه .

(٢) (البلاغة) اقرأ البيت التالي، ثم استخرج منه ما يلي:

وَإِنَّ صَغِيرَ الْقَوْمِ إِنْ كَانَ عَالِمًا ... كَبِيرٌ إِذَا رُدَّتْ إِلَيْهِ الْمَحَافِلُ

- كلمتين بينهما تضاد : ....، ....

سادسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(كثير من الناس لا يقدرون قيمة السعادة تقديرًا سليمًا، فهي تجعل الإنسان متألقًا مع نفسه، ومع الآخرين، ويجب على الإنسان العاقل أن يحسن اغتنامها؛ حرصًا منه على تحقيق طموحاته).

(أ) أعرب ما تحته خط : ١- (قيمة) : ....

٢- (العاقل) : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- مفعولًا لأجله : .... ٢- مفعولًا مطلقًا : .... نوعه : ....

٣- مضافًا إليه : .... ٤- حالًا : .... وصاحب الحال : ....

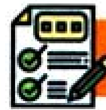
(جـ) اللاعبان لم يشاركان في المباراة. .... (صوب الخطأ)

سابعًا : الخط العربي : اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

الأخلاق ميزان الإنسان عند الشدائد. — الأخلاق ميزان الإنسان عند الشدائد.

....

ثامنًا : الإملاء: اكتب ما يملى عليك.



٦ الاختبار السادس



أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣١٦ ، ثم أجب :

(أ) أكمل ما يأتي :

١- يقصد الزوار عين كليوباترا لـ .... و..................

٢- يحيط بعين كليوباترا .... و..................

(ب) ما الذي أكسب عين كليوباترا شهرة تاريخية وسياحية كبيرة ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اقرأ القصة الآتية ، ثم أعد كتابتها ، بعد تغيير الجزء الملون فيها وتغيير ما يترتب عليه :

(شارك زياد وعمر في فريق كرة القدم، وبفضل التعاون بينهما أحرز زياد هدفًا في بداية المباراة ، ولكن عمر تصرف بأنانية و أراد أن يحرز هدفًا بمفرده ولم يتعاون مع لاعبي فريقه مما أدى إلى خسارة الفريق ، بعد المباراة شعر عمر بالخجل من أنانيته عندما رأى حزن زملائه في الفريق بسبب الخسارة.

....

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٣١٦ (مرتين) على التلميذ.

ثالثًا : **النص الأدبي المتحرر من المحتوى : (أ) اقرأ الفقرة ، ثم تخير الصواب مما بين القوسين :**

ذهبت ليلى مع زملائها في رحلة مدرسية إلى المتحف المصري الكبير ، شاهدت في ردهة المتحف تمثال الملك رمسيس الثاني ، وعندما أقبلت إلى القاعة التي تعرض مقتنيات الملك توت عنخ آمون توقفت أمام قناعه الذهبي الشهير مذهولة من جماله ودقة تفاصيله . عادت ليلى من رحلتها سعيدة ، وحكت لأسرتها عن كل ما رأته بالمتحف ، وما تعلمته من حضارة مصر العريقة .

١- معنى (ردهة) : .... (مدخل - فناء - قاعة)

٢- مضاد (أقبلت) : .... (ذهبت - رجعت - مكثت)

(ب) أكمل ما يأتي :

١- أعجبت ليلى بدقة وجمال تفاصيل القناع الذهبي للملك ....

٢- حكت ليلى لـ .... عما شاهدته في المتحف.

(جـ) أين يوجد تمثال الملك رمسيس الثاني ؟

رابعًا : **النص المعلوماتي المتحرر من المحتوى : (أ) اقرأ الفقرة ، ثم استخرج منها ما يلي :**

تمتاز مصر بثرواتها الطبيعية والحضارية ، فهي غنية بالأراضي الخصبة على ضفاف نهر النيل ، أرضها مليئة بالخيرات من معادن ونفط وغاز ، كما أن بها آثارًا فرعونية ورومانية وغيرها ، واجهت مصر العديد من المحن على مر العصور ولكنها صمدت واتخذت من المحن فرصًا للنهوض والتقدم من أجل بناء مستقبل أفضل.

١- معنى (الشدائد) : .... ٢- مضاد (هدم) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- تمتاز مصر بثرواتها الطبيعية والحضارية. ( )

٢- يوجد في مصر آثار فرعونية فقط. ( )

(جـ) ماذا اتخذت مصر من المحن التي مرت بها ؟

خامسًا: **(١) النص الشعري : من نص (عليك بالعلم) (أ) اقرأ البيتين ، ثم استخرج منهما ما يلي :**

عِلْـمٌ بِـلَا عَمَـلٍ لَا تَسْـتَفِيدُ بِـهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِـي خَائِـبَ الْأَمَلِ
كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَـجْهَلُهُ ... وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِـي السَّـهْلِ وَالْجَبَـلِ

١- معنى (الأرض المنبسطة) : .... ٢- مضاد (تضر) : ....

٣- مفرد (الآمال) : .... ٤- كلمتين لهما نفس النهاية : .... ، ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- جمع المال أفضل من تحصيل العلم. ( )

٢- العلم يحتاج إلى عمل وتطبيق لتستفيد منه. ( )

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر: (صيته في السهل والجبل)؟ ....

(٢) (البلاغة) اقرأ البيت التالي، ثم استخرج منه ما يلي:

بَلَدِي لَا عِشْتُ إِنْ لَمْ أَفْتَدِ   يَوْمَكَ الْحُرَّ بِيَوْمِي وَغَدِي

(أ) كلمتين بينهما تضاد: ....، .... (ب) كلمة لها نفس نهاية كلمة (يدى): ....

سادسًا: القواعد النحوية: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

(إن طلاب العلم يجتهدون في طلبه وتحصيله اجتهادًا كبيرًا، ويحافظون على وقتهم؛ ليحققوا النجاح، فلتحافظوا على واجباتكم، ولا تهملوا نصائح معلميكم).

(أ) أعرب ما تحته خط: ١- (طلاب): ....

٢- (نصائح): ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- فعلًا من الأفعال الخمسة منصوبًا: .... وعلامة إعرابه: ....

٢- مفعولًا مطلقًا: .... ٣- نعتًا: ....

٤- خبرًا لحرف ناسخ: .... ونوعه: ....

(جـ) تخير الصواب: شاهد السائح الآثار .... (منبهرٌ - منبهرٍ - منبهرًا)

سابعًا: الخط العربي: اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

التكنولوجيا تقرب البعيد لكنها لا تغني عن القيم.   التكنولوجيا تقرب البعيد لكنها لا تغني عن القيم.

....

ثامنًا: القواعد الإملائية: تخير الكلمة الصحيحة إملائيًا:

(أ) .... الفريق للمباراة النهائية. (تأهل - تئهل - تاءهل)

(ب) .... عن إجابة السؤال. (تسائلت - تساءلت - تساؤلت)

(جـ) احترام الآخرين من .... القيم. (أسمَا - أسمَي - أسمَى)

(د) .... من صفات الناجحين. (التفاؤل - التفاءل - التفائل)

٧ الاختبار السابع



أولًا: الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣١٦ ، ثم أجب :



(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١– استخدمت الحفيدة التكنولوجيا استخدامًا سيئًا. ( )

٢– كانت الجدة تشعر بالوحدة في البداية. ( )

(ب) بم شعرت الجدة بعد أن تواصلت معها حفيدتها عن طريق وسائل التكنولوجيا الحديثة ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اكتب منشورًا عن (ضرورة احترام وتقدير الوقت ، فالوقت من ذهب)

في حدود (٥٠ – ١٠٠) كلمة مراعيًا عناصر المنشور:

....

....

ثالثًا : النص الأدبي المتحرر من المحتوى : اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب:

بعدما تخرج يوسف وحقق حلمه بأن أصبح كاتبًا ، لم ينس فضل أسرته عليه ، فقد كان دائم التقدير والشكر لوالديه على ما بذلاه من أجله، فهما لم يدخرا جهدًا من أجل تعليمه ، وكانا دائما داعمين له في طريق نجاحه ماليًا ونفسيًا ، لذلك يشعر يوسف دائمًا بالفخر بوالديه والامتنان لهما ، ويرى أنهما من أعظم نعم الله عليه.

(أ) استخرج من الفقرة:

١– معنى (فعلا كل ما يستطيعان) : .... ٢– مضاد (يتذكر) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١– يوسف ولد بار بوالديه. ( )

٢– حقق يوسف حلمه وأصبح لاعبًا مشهورًا. ( )

(جـ) اذكر فضل والدي يوسف عليه كما فهمت من الفقرة .

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٣١٦ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص المعلوماتي المتحرر من المحتوى: (أ) اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج منها ما يلي:

أصبحت التكنولوجيا جزءًا أساسيًّا من حياتنا ، ومعظم الوظائف المستقبلية ستتطلب مهارات استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة مثل: البرمجة وتحليل البيانات؛ لذلك إذا أردت أن تحصل على وظيفة جيدة في المستقبل سارع بتعلم مهارات التكنولوجيا الحديثة.

١- معنى (تحتاج) : .... ٢- جمع (مهارة) : ....

(ب) أكمل ما يلي:

١- من المهارات التكنولوجية الحديثة: .... و ....

٢- الذي يريد أن يحصل على وظيفة جيدة في المستقبل يجب عليه أن ....

(جـ) ماذا ستتطلب معظم الوظائف المستقبلية ؟

....

خامسًا: (١) النص الشعري المقرر: من نص (مجد الوطن) اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب:

مَـا لِلْكَسُـولِ ... قِيمةٌ بَيْنَ الْمَلَا

وَلَا الْخُمُـولُ ... سُلَّمٌ إِلَى الْعُلَا

إِنَّ الْهِمَـــم ... تَبْنِـــي الْأُمَـم

(أ) استخرج من الأبيات:

١- معنى (جماعات الناس) : .... ٢- كلمتين لهما نفس النهاية : .... ، ....

٣- جمع (الهمة) : .... ٤- مفرد (قيم) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- الكسل يوصل إلى الدرجات العالية. ( )

٢- الأمم المتقدمة تبنى بالهمم العالية. ( )

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر: (ما للكسول قيمة بين الملا) ؟ ....

(٢) (البلاغة) اقرأ البيتين التاليين ، ثم استخرج منهما ما يلي :

العَـالِمُ يَـجْعَلُ دُنْيَانَـا ... بِـالْعِلْمِ سَـلَامًا كَـي نَعْمَـل

عُلَمَاءُ بَنِي قَوْمِي عَرَفُوا ... تَحْوِيلَ الصَّعْبِ إِلَـى الْأَسْهَل

(أ) كلمتين بينهما تضاد : .... ، .... **(ب)** كلمتين لهما نفس النهاية : .... ، ....

سادسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(صاحب القلب النقي يجتهد مخلصًا في فعل الخيرات و ترك المنكرات ؛ طمعًا في رضا الله ودخول جنته ، وليبتعد كل منكم عن الظلم ، فإنَّ الظالمين هم أسوأ الناس مقامًا يوم القيامة ، فجالس الصالحين حتى تسعد في الدنيا و الآخرة).

(أ) أعرب ما تحته خط : ١- (يبتعد) : ....

٢- (الصالحين) : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- نعتًا: .... ٢- حالًا: ....

٣- خبرًا لحرف ناسخ ،واذكر نوعه : .... ٤- فعلًا مضارعًا منصوبًا : ....

(ج) اجعل الفعل (يقضي) مرة منصوبًا ، ومرة أخرى مجزومًا في جملتين من عندك ، وغير ما يلزم.

- .... - ....

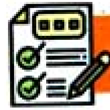
سابعًا : الخط العربي : اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

العلم يرفع شأن صاحبه ومكانته. العلم يرفع شأن صاحبه ومكانته.

....

ثامنًا : الإملاء : اكتب ما يملى عليك.

٨ الاختبار الثامن



أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣١٧ ، ثم أجب :



(أ) أكمل ما يلي: ١- كان صديق أحمد يعاني ضعفًا شديدًا في ....

٢- التطبيق الذي استخدمه صديق أحمد يحول .... إلى ....

(ب) لماذا شعر صديق أحمد بالسعادة ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اقرأ القصة التالية ، ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها :

ليلى فتاة مطيعة تحب مساعدة أمها. في أحد الأيام طلبت الأم من ليلى أن تشتري لها بعض الأشياء من المتجر ، وفي طريق العودة. وجدت ليلى عصفورًا جريحًا سقط من عشه ، أرادت ليلى أن تساعد العصفور ، ولكنها خافت أن تتأخر على أمها . فقررت أن تحمل العصفور برفق ، وتذهب به إلى المنزل ؛ اعتنت ليلى بالعصفور حتى شفي ، ثم أطلقته فطار سعيدًا.

....

....

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٣١٧ (مرتين) على التلميذ.

ثالثًا : النص الأدبي المتحرر من المحتوى: (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم تخير الصواب مما بين القوسين:

أتذكر جيدًا الفترة التي انتشر فيها وباء كورونا وكيف كان هذا الوباء عائقًا عن مواصلة التعلم في المدارس ، ولكن بفضل التكنولوجيا استطعنا مواصلة التعلم عبر التطبيقات الإلكترونية المختلفة ، وحينها علمت أن التكنولوجيا سيكون لها دور هام في العصور القادمة وسيتطلب منا ذلك إتقان استخدامها ؛ وذلك لفوائدها العديدة وما سهلته علينا من مهام الحياة المختلفة.

١- معنى (إتقان) : .... (إجادة - اختراع - تجهيز)

٢- مفرد (العصور) : .... (العاصر - المعاصر - العصر)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- في فترة انتشار وباء كورونا توقف التعلم على مستوى العالم. ( )

٢- سيكون للتكنولوجيا دور هام في العصور القادمة. ( )

(جـ) لماذا سنحتاج جميعًا إلى إتقان استخدام التكنولوجيا ؟

....

رابعًا : النص المعلوماتي المتحرر من المحتوى: (أ) اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج منها ما يلي:

المدرسة ليست مجرد مكان للدراسة ، بل هي بيتنا الثاني الذي نتعلم فيه العلوم ، ونكتسب فيه القيم والأخلاق ، ونكون صداقات جميلة ، فمعظم أصدقائنا تعرفنا عليهم في المدرسة؛ لذلك يجب علينا حب المدرسة والحفاظ على أثاثها ، واحترام وتقدير معلمينا الذين لهم فضل عظيم علينا .

١- معنى (أكثر) : .... ٢- مضاد (احتقار) : ....

(ب) أكمل ما يلي: ١- يكتسب التلاميذ في المدرسة .... و........................

٢- معظم أصدقائنا تعرفنا عليهم في ....

(جـ) ما واجبنا تجاه المدرسة ؟........................

خامسًا: (١) النص الشعري المقرر : من نص (مصر هي الدنيا) (أ) اقرأ البيتين ،ثم استخرج منهما ما يلي:

تَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجَا　　　وَضُحَاهَا عَرْشًا وَهَّاجَا

سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيَا　　　لِأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلْيَا

١- معنى (أصيل) : .... ٢- مفرد (تيجانًا) : ....

٣- كلمتين لهما نفس النهاية : .... ، .... ٤- تشبيهًا ،ووضحه : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- حضارة الأجداد تغني المصريين عن العمل والبناء. ( )

٢- يجب علينا العمل والاجتهاد بلا انقطاع أو توقف لتحقيق المجد. ( )

(٢) (البلاغة) اقرأ البيتين التاليين ، ثم استخرج منهما ما يلي :

وَأَهْلُ الْعِلْمِ فُرْسَانٌ   وَحُلَّتُهُمْ مِنَ الْفَهْمِ
فَكُنْ بِالْعِلْمِ مِصْبَاحًا   تُضِيءُ بِسَاحَةِ الْقَوْمِ

(أ) تشبيهًا: .... (ب) كلمتين لهما نفس النهاية: .... ، ....

سادسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(إن الوطن الغالي يحتاج إلى شباب واعٍ ، يعملون عملًا مخلصًا ، ويحافظون على ممتلكاته ، ساعين إلى تقدمه ، ويتحدون الصعوبات).

(أ) أعرب ما تحته خط : ١- (الوطن) : ....

٢- (الصعوبات) : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١- خبرًا لحرف ناسخ: .... ، ونوعه: ....

٢- فعلًا من الأفعال الخمسة : .... ، وعلامة إعرابه: ....

٣- حالًا: .... ٤- نعتًا: ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- .... البنت ملابس جميلة. (فعل مضارع صحيح الآخر)

٢- .... اللاعب التمارين الرياضية بانتظام. (فعل مضارع معتل الآخر)

سابعًا : الخط العربي : اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

العلم بلا عمل كالشجرة بلا ثمر.   العلم بلا عمل كالشجرة بلا ثمر.

....

ثامنًا : القواعد الإملائية : صوب الخطأ الإملائي في الكلمات الملونة:

(أ) لاحظ المدير تباطيء بعض الموظفين. ....

(ب) استمعت إلى قارء ممتاز. ....

(جـ) هذا فتى جريؤ. ....

(د) لا تستهزيء بالآخرين. ....



٩ الاختبار التاسع



أولًا: الاستماع: استمع إلى الفقرة صـ ٣١٧ ، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- تقع واحة سيوة وسط الصحراء الشرقية. ( )

٢- يوجد في واحة سيوة معالم سياحية مشهورة . ( )

(ب) بم تتميز واحة سيوة ؟

....

ثانيًا: التعبير الكتابي: اكتب منشورًا تدعو فيه زملاءك إلى (الالتزام بالتفاؤل والأمل والإقبال على العمل) مراعيًا عناصر كتابة المنشور في حدود (٥٠ - ١٠٠) كلمة:

....

....

....

ثالثًا: النص الأدبي المتحرر من المحتوى: اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب:

أقبل الطلاب في الصباح نحو حافلة المدرسة التي انطلقت إلى معبد الكرنك بمدينة الأقصر، وعندما وصل الطلاب ودخلوا ردهة المعبد اندهشوا من أعمدته الشامخة ،وأخذ المرشد السياحي يشرح لهم تاريخ هذا المعبد، ويوضح لهم ما تدل عليه النقوش والرسوم التي تزين جدران المعبد.

(أ) استخرج من الفقرة:

١- معنى (جاء) : .... ٢- مضاد (المنخفضة) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- يوجد معبد الكرنك في مدينة أسوان. ( )

٢- انبهر الطلاب من مساحة المعبد الممتدة. ( )

(جـ) ما الدور الذي قام به المرشد السياحي مع الطلاب ؟

....

ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٣١٧ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص المعلوماتي المتحرر من المحتوى : (أ) اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج منها ما يلي:

مصر دولة عريقة ، سطرت اسمها بحروف من نور في تاريخ البشرية، فقد أسهمت حضارتها في تقدم الإنسانية ، فهي أول من علم الناس الكتابة ، وورق البردي خير دليل على ذلك،وتتميز مصر بثرواتها الطبيعية المتنوعة، كما أنها بلد الأمن والأمان إذ يدخلها السياح والضيوف آمنين ، ويشعرون فيها أنهم في وطنهم، ولمصر جيش قوي وشعب صامد مما جعلها أبية قادرة على رد كيد المعتدين على مر العصور .

١- معنى (كتبت) : .... ٢- مضاد (ذليلة) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- تعاني مصر من نقص الثروات الطبيعية. ( )

٢- أسهمت الحضارة المصرية في تقدم الإنسانية. ( )

(جـ) ما الذي جعل مصر أبية على مر العصور؟

....

خامسًا: (١) النص الشعري المقرر : من نص (عليك بالعلم) اقرأ البيتين التاليين، ثم أجب:

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ ... وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ

عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى (تمضي) : .... (تأتي - تتوقف - تذهب)

٢- مضاد (كسل) : .... (نشاط - راحة - حياة)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- العلم يرفع شأن صاحبه بين الناس. ( )

٢- العلم بلا عمل يفيد صاحبه و الناس. ( )

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر: (عليك بالعلم) ؟

....

(٢) (البلاغة) اقرأ البيتين التاليين ، ثم استخرج منهما ما يلي :

لَوْلَا مُدَاوَلَةُ الْأَفْكَارِ مَا ظَهَرَتْ ... خَزَائِنُ الْأَرْضِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ

فَاستَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا ... لِلْعِلْمِ فَهْوَ مَدَارُ العَدْلِ فِي الْأُمَمِ

(أ) كلمتين لهما نهاية متماثلة : .... ، .... **(ب)** تعبيرًا مجازيًا : ....

سادسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(كل إنسان يسعى ليحقق السعادة في حياته سعيًا ، فإذا أردنا أن نحقق ذلك فعلينا بالعلم ، لأن العلم ثماره كثيرة ، فاحرص على طلب العلم النافع ؛ طاعة لربك).

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- كلمة (يحقق) تعرب: .... (فعلًا مضارعًا منصوبًا - فعلًا مضارعًا مجزومًا - اسمًا مجرورًا)

٢- لأن العلم (ثماره كثيرة) . نوع خبر (أن): .... (جملة اسمية - جملة فعلية - مفرد)

(ب) استخرج من الفقرة :

١- مفعولًا مطلقًا: .... ٢- نعتًا: ....

٣- مفعولًا لأجله : .... ٤- مضافًا إليه : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- جرى الطلاب مسرعون. .... (صوب الخطأ)

٢- أنتم .... آمال وطنكم. (أكمل بفعل من الأفعال الخمسة)

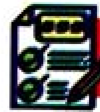
سابعًا : الخط العربي : اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

بالتكنولوجيا نبني المستقبل ، وبالأخلاق نحميه. بالتكنولوجيا نبني المستقبل ، و بالأخلاق نحميه.

....

ثامنًا : الإملاء: اكتب ما يملى عليك.

١٠ الاختبار العاشر





أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣١٧ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام ما يلي:

١- كان لكل فرد من أفراد الفريق دور في تنفيذ المشروع . ( )

٢- حيا المعلم سميرًا على أمانته وتقديره لزملائه . ( )

(ب) لماذا شعر سمير بتأنيب الضمير؟ ....

ثانيًا : التعبير الكتابي: اقرأ القصة التالية ، ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها وتغيير ما يترتب عليه :

خرج سامي و أخته للتنزه في الحديقة العامة ، و عندما وصلا لاحظا أن المكان ممتلئ بالقمامة ، فأسرعا إلى عمال الحديقة وأخبراهم فجاءوا على الفور فقرر سامي و أخته أن يشاركا العمال في تنظيف المكان، ووضع لافتات تحث على المحافظة على جماله ، وبعد جهد كبير أصبحت الحديقة جميلة و نظيفة ، و في نهاية اليوم شعر الجميع بالسعادة و الفخر بما فعلوه.

....

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٣١٧ (مرتين) على التلميذ.

ثالثًا : النص الأدبي المتحرر من المحتوى : (أ) اقرأ الفقرة ، ثم تخير الصواب مما بين القوسين:

الآن أنا في الصف السادس ،وتكاد المرحلة الابتدائية أن تنتهي. ولكنني ما زلت أتذكر أول يوم لي في المدرسة عندما استقبلنا المعلمون بالترحيب ، وكانوا طوال سنوات دراستنا بالمدرسة خير معين لنا،فكانوا ينادوننا بأحب الألقاب إلينا، ويدفعوننا نحو النجاح، ولم يدخروا جهدًا في توجيه النصائح التي تساعدنا على النجاح في الدراسة والحياة ،ولذلك فأنا أُكِنُّ كل التقدير للمعلمين والمعلمات الذين درسوا لي في مدرستي الابتدائية ولن أنساهم أبدًا.

١- معنى (معين) : .... (محدد - مشاهد - مساعد)

٢- مفرد (الألقاب): .... (الملقب - اللقب - اللبق)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- بطل القصة في الصف الخامس الابتدائي. ( )

٢- أحسن المعلمون معاملة الطلاب خلال سنوات دراستهم. ( )

(جـ) ماذا يكن بطل القصة للمعلمين والمعلمات؟ ولماذا؟ ....

رابعًا : النص المعلوماتي المتحرر من المحتوى: (أ) اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج منها ما يلي:

الدكتور حاتم زغلول عالم ومهندس مصري مشهور، يعد من رواد تقنية الاتصالات الحديثة ، تعلم في كلية الهندسة ، ثم واصل دراساته العليا خارج مصر ،وبالمثابرة والعزيمة والإصرار أسهم في إنجازات علمية مهمة حيث كان له دور بارز في تطوير تقنيات الاتصال اللاسلكي التي تستخدم في شبكات الإنترنت الحديثة مثل تقنية (الواي فاي) ، كما حصل على العديد من براءات الاختراع.

١- معنى (المداومة) : .... ٢- مضاد (مغمور) : ....

(ب) أكمل ما يلي: ١- حاتم زغلول من رواد تقنية ....

٢- تعلم حاتم زغلول في كلية ....

(جـ) اذكر أحد أهم إنجازات الدكتور حاتم زغلول ....

خامسًا: (١) النص الشعري المقرر : من نص (مجد الوطن) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

مَجْـدُ الْـبِلَادِ بِالشَّبَابِ الْعَامِلِيـن

وَالِاجْتِهَادُ لِلْعُلَا نَهْـجٌ مُبِيـن

هُبُّـوا إِذَنْ وَاجْنُـوا الـثَّمَن

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى (هبوا) : .... (استيقظوا - أسرعوا - اهربوا)

٢- مضاد (العلا) : .... (التأخر - الكسل - الهبوط)

٣- جمع (نهج) : .... (مناهج - نهاج - نهوج)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- يوجه الشاعر قصيدته للشباب ؛ لأنهم قوة الأوطان. (   )

٢- العمل و الاجتهاد وسيلتان لنهضة البلاد وسيادتها. (   )

(جـ) أكمل ما يأتي : (هبوا إذن) أسلوب .... ،غرضه : ....

(٢) (البلاغة) اقرأ البيت التالي ، ثم استخرج منه ما يلي :

وَاجْتَهِـدْ إِنَّ خُمُـولَ الـنَّفْسِ قَـدْ   أَبْعَدَ الْخَيْـرَ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلِ

(أ) كلمتين بينهما ترادف : .... ، .... (ب) تعبيرًا مجازيًا: ....

سادسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(لقد أثرى العلماء المصريون العالم بإسهامات بارزة في مختلف المجالات العلمية، وتأتي قوة العلم من قدرته على تشكيل مستقبل الأمم و المجتمعات، ويسهم العلم في حل المشكلات الكبرى التي تواجه البشرية).

(أ) أعرب ما تحته خط : ١- (العلماء) : ....

٢- (المشكلات) : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- نعتًا، واضبطه: .... ٢- جارًا ومجرورًا: ....

٣- فعلًا مضارعًا، واذكر علامة إعرابه: .... ٤- مفعولًا به: ....

(جـ) ضع الفعل (يدعو) في جملتين من عندك بحيث يكون مرفوعًا مرة ، و مجزومًا مرة أخرى.

- .... - ....

سابعًا : الخط العربي : اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

من حسنت أخلاقه كسب القلوب قبل العقول.   من حسنت أخلاقه كسب القلوب قبل العقول.

....

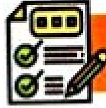
ثامنًا : القواعد الإملائية : صوب الخطأ الإملائي في الجمل الآتية:

(أ) حضرت سلْوَا الحفل. ....

(ب) إلتحقت هند بمدرسة بجوار منزلها. ....

(جـ) التكافأُ في الفرص يحقق النجاح. ....

(د) امتلَىء الحفل بالمدعوين. ....



١١ الاختبار الحادي عشر

أولاً: الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣١٧ ، ثم أجب :



(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- تقع واحة الداخلة في الصحراء الغربية. ( )

٢- لا تحتوي واحة الداخلة على آثار تاريخية . ( )

(ب) ما الذي ساعد على انتشار الزراعة بواحة الداخلة ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اكتب منشورًا تدعو فيه زملاءك إلى (الاجتهاد في المذاكرة وطلب العلم من أجل بناء مستقبلهم ومستقبل الوطن) في حدود (٥٠ - ١٠٠) كلمة مراعيًا عناصر المنشور:

....

....

....

ثالثًا : النص الأدبي المتحرر من المحتوى : اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب:

عمر طالب مجتهد، يحلم بمستقبل باهر، قرأ في إحدى المجلات تقريرًا عرف منه أن الوظائف في المستقبل ستتطلب تطوير المهارات باستمرار، وأن التعلم لا يجب أن يقتصر على الكتب وحدها ، ولذلك قرر أن يتعلم أساسيات الحاسوب والبرمجة حتى يعد نفسه جيدًا، ويفتح لنفسه العديد من الفرص في المستقبل.

(أ) استخرج من الفقرة:

١- معنى (تحتاج) : ....   ٢- مفرد (تقارير) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- تعلم عمر في المدرسة أن الوظائف في المستقبل تحتاج إلى تطوير المهارات. ( )

٢- أراد عمر أن يعد نفسه للمستقبل فاقتصر على قراءة الكتب. ( )

(جـ) كيف تأثر عمر بالتقرير الذي قرأه ؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٣١٧ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص المعلوماتي المتحرر من المحتوى: (أ) اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج منها ما يلي:

السياحة من أهم مصادر الدخل في مصر، وتتميز مصر بوجود الآثار الفرعونية التي تجذب السياح من جميع أنحاء العالم؛ ليشاهدوا روعة الحضارة المصرية وسبقها للعالم، ويأتي السياح إلى مصر آمنين، ويشعرون كأنهم من أهل مصر، كما تتميز مصر بالثروات الطبيعية؛ إذ تطل على البحر الأحمر والبحر المتوسط، كما يوجد بها نهر النيل الذي يعد شريان الحياة.

١- معنى (خيرات) : .... ٢- مضاد (خائفين) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- تجذب الآثار الفرعونية السياح من جميع أنحاء العالم. ( )

٢- توفر مصر الأمن والمعاملة الحسنة للسياح. ( )

(جـ) مصر غنية بالثروات الطبيعية. وضح ذلك.

....

خامسًا: (١) النص الشعري المقرر : من نص (مصر هي الدنيا) اقرأ البيتين التاليين ثم أجب:

وَنُــحَسِّنُهُ وَنُزَيِّنُــهُ ... بِمَآثِرِنَــا وَمَسَــاعِينَا

نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجَا ... وَضُحَاهَا عَرْشًا وَهَّاجَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى (وهاجًا) : .... (شديد اللمعان - شديد الحرارة - قويًا)

٢- مفرد (مساعينا) : .... (مساعد - مسعى - ساعيًا)

(ب) أكمل ما يأتي : ١- نجعل وطننا أحسن بـ .... و ....

٢- (تاجًا - وهاجًا) كلمتان لهما ....

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر (نتخذ الشمس له تاجًا) ؟

....

(٢) (البلاغة) اقرأ البيت التالي، ثم استخرج منه ما يلي :

تَعَلَّمْ فَإِنَّ الْعِلْمَ زَيْنٌ لِأَهْلِهِ ... وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْعِلْمَ إِنْ لَمْ تَعَلَّمِ

(أ) تشبيهًا : ....

(ب) كلمة لها نفس نهاية كلمة (الْحِلْم): ....

سادسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(كثير من الشباب لا يقدِّرون قيمة العمل ، وينفقون أوقاتهم في اللهو ، ولا يعلمون أنه بالعمل يكرم الإنسان نفسه إكرامًا ، ويستثمر عمره؛ تحقيقًا لرسالته ، فلتحرصوا على العمل الصالح لتعمير الكون).

(أ) أعرب ما تحته خط : ١- (يقدرون) : ....

٢- (الصالح) : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- فعلًا مضارعًا مجزومًا ، واذكر علامة جزمه : .... ٢- مضافًا إليه : ....

٣- فعلا مضارعًا مرفوعًا واضبطه : .... ٤- مفعولًا لأجله : ....

(جـ) صوب الخطأ في الجملة التالية : (يجب أن تنتبهون لشرح المعلم).

....

سابعًا : الخط العربي : اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

التكنولوجيا يجب أن تخدم الإنسان ولا تستعبده. التكنولوجيا يجب أن تخدم الإنسان ولا تستعبده.

....

ثامنًا : الإملاء : اكتب ما يملى عليك .



١٢ الاختبار الثاني عشر

أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣١٧ ، ثم أجب :



(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- كانت هالة تتناول الطعام في الفصل أثناء الفسحة . ( )

٢- تصرفت هالة بإيجابية في القصة . ( )

(ب) لماذا شعرت هالة بتأنيب الضمير ؟ ....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اقرأ القصة الآتية ، ثم أعد كتابتها ، بعد تغيير الجزء الملون فيها وتغيير ما يترتب عليه:

ذهب مازن إلى مدرسته وكان الجو باردًا ، فرأى سيدة عجوزًا تحمل حقائب ثقيلة وتريد عبور الطريق ، فتوقف مترددًا بين أن يساعدها ويتأخر عن المدرسة ، أو يذهب إلى مدرسته دون مساعدتها، فذهب إليها وحمل الحقائب عنها ، وساعدها على عبور الطريق بسلام ، فشكرته السيدة مبتسمة ودعت له. وصل مازن إلى المدرسة في موعده فأحس بالفرح ، وأدرك أن الأفعال البسيطة تصنع فرقًا كبيرًا في حياة الآخرين.

....

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٣١٧ (مرتين) على التلميذ.

ثالثًا : النص الأدبي المتحرر من المحتوى : (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي:

ذهبت مع أبي في رحلة إلى المتحف المصري الكبير الذي يقع بالقرب من أهرامات الجيزة ،وعندما دخلنا المتحف انبهرت من تمثال رمسيس الثاني الذي كان يقف في الردهة شامخًا ،وأخذنا نتجول في المتحف وشاهدنا العديد من الآثار الفرعونية التي صورت حياة المصري القديم بأدق تفاصيلها، كما شاهدت العديد من السياح الذين أقبلوا من كل أنحاء العالم للتعرف على الحضارة المصرية القديمة.

١- معنى (عاليًا) : .... ٢- مضاد (رحلوا) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- يقع المتحف المصري الكبير في الأقصر. ( )

٢- يوجد تمثال رمسيس الثاني في ردهة المتحف المصري الكبير. ( )

(جـ) ماذا شاهد بطل القصة في المتحف المصري الكبير؟....................................

رابعًا : النص المعلوماتي المتحرر من المحتوى:(أ) اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج منها ما يلي:

الأديب نجيب محفوظ روائي مصري مشهور، ولد في أحد أحياء القاهرة القديمة ،وبيْن شوارعها الضيقة وأصوات الناس تشكلت ملامح خياله ،كان يحب القراءة منذ صغره ،ويقضي ساعات طويلة في قراءة الكتب، واستطاع نجيب محفوظ تأليف العديد من الروايات بفضل تفانيه في عمله وبراعته الفريدة في التأليف إلى جانب تحليه بالمثابرة ،ولذلك حصل على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨م.

١- معنى (شدة إخلاصه) : .... ٢- مضاد (مغمور) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- ولد نجيب محفوظ في أحد أحياء الجيزة القديمة. ( )

٢- أحب نجيب محفوظ القراءة منذ صغره. ( )

(جـ) ما الذي ساعد نجيب محفوظ على الحصول على جائزة نوبل ؟

....

خامسًا: (١) النص الشعري المقرر : من نص (عليك بالعلم) اقرأ البيتين التاليين، ثم أجب:

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ ... وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ

عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى (عليك بـ) : .... (اعرف - الزم - جرب)

٢- مضاد (تمضي) : .... (تحصل - ترحل - تبقى)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- (اطلبه) أسلوب ....

٢- العلم يحتاج إلى ....

(٢) (البلاغة) اقرأ البيت التالي ، ثم استخرج منه ما يلي :

رَأْيُ الْجَمَاعَـــةِ لَا تَشْـــقَى الْـــبِلَادُ بِـــهِ رَغْمَ الْخِلَافِ وَرَأْيُ الْفَرْدِ يُشْقِيهَا

(أ) كلمتين بينهما تضاد: .... ، .... (ب) كلمة لها نفس نهاية كلمة (العباد): ....

سادسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(مصر ترغب في أن يظهر تأثير التعليم في تعديل السلوك وتنمية المهارات، فيا طلاب العلم ، لتكونوا أكثر تميزًا وحرصًا على أن تتقدم البلاد بكم تقدمًا كبيرًا ؛ لأن الأمل معقود عليكم).

(أ) أعرب ما تحته خط : ١- (يظهر) : ....

٢- (معقود) : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- فعلًا من الأفعال الخمسة : .... ، وعلامة إعرابه: ....

٢- خبرًا لفعل ناسخ: .... ، نوعه : ....

٣- نعتًا: .... ، وعلامة إعرابه: ....

٤- فعلًا مضارعًا مرفوعًا : .... ، علامة رفعه: ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- .... الرجل القمامة في الصندوق. (أكمل بفعل مضارع معتل الآخر)

٢- فلتتحلى بمكارم الأخلاق. .... (صوب الخطأ)

سابعًا : الخط العربي : اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

من تعاون مع غيره وصل أسرع ونجح أكثر. من تعاون مع غيره وصل أسرع ونجح أكثر.

....

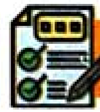
ثامنًا : القواعد الإملائية : صوب الخطأ الإملائي في الجمل الآتية:

(أ) الكلمة الطيبة تزيد الصفَاىء في القلوب. ....

(ب) ارتدى الرجل عباؤَته. ....

(جـ) ملَىءَ الولد الصندوق بالألعاب. ....

(د) هَاؤلاء تلاميذ متفوقون. ....



١٣ الاختبار الثالث عشر



أولًا : استمع إلى الفقرة صـ ٣١٧ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- أطلق الأصدقاء على آدم لقب (الأديب الصغير) . ( )

٢- يجيد آدم استخدام برامج التصميم . ( )

(ب) ماذا طلب معلم العلوم من التلاميذ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اكتب منشورًا تدعو فيها زملاءك إلى (ترشيد استهلاك الكهرباء) في حدود (٥٠ - ١٠٠)كلمة مراعيًا عناصر المنشور:

....

....

....

ثالثًا : النص الأدبي المتحرر من المحتوى : (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي:

أقامت مدرستنا مسابقة لكرة القدم بين الفصول ،بدأ فريقنا مباراته الأولى أمام فريق من فصل آخر، وفي بداية المباراة استطاع فريقنا تسجيل هدفين، فازدادت ثقة أفراد الفريق بأنفسهم، وبدأ كل واحد منهم يلعب بشكل فردي مما أثر على الأداء الجماعي للفريق، فاستطاع الفريق الآخر المقاومة حتى تعادل معنا في النتيجة، فشعرنا بالإحباط ،وفي الاستراحة بين الشوطين ، وضح لنا المعلم أننا أخطأنا عندما تسرعنا في شعورنا بالفوز، وأن علينا أن نتحلى بالعزيمة والإصرار والاستمرارية حتى آخر دقيقة، ثم بعدها نحتفل بالفوز ، بدأ الشوط الثاني ولعبنا بشكل جماعي وسجلنا هدف الفوز.

١- معنى (التصميم) : .... ٢- مضاد (الاستسلام) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- شارك الطلاب في بطولة لكرة القدم في النادي الرياضي. ( )

٢- خرج الفريق من الشوط الأول مهزومًا. ( )

(جـ) بم نصح المعلم التلاميذ في الاستراحة بين الشوطين ؟

....

 ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٣١٧ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص المعلوماتي المتحرر من المحتوى: اقرأ الفقرة التالية. ثم أجب:

الاستمرارية من أهم أسس النجاح ، فهي تعني مواصلة الجهد بانتظام حتى في وجود الصعوبات والمشكلات ، وتتطلب الاستمرارية العزيمة والإصرار على تحقيق الأهداف ، فكم من إنسان كاد أن يصل إلى هدفه ولكنه توقف عن المقاومة وأصابه اليأس فحرم من الوصول وتحقيق هدفه ، فعلينا جميعًا السعي المستمر دون ملل أو يأس حتى نحقق أهدافنا .

(أ) استخرج من الفقرة:

١- معنى (الإرادة القوية) : .... ٢- مضاد (الاستسلام) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- الاستمرارية تعني مواصلة الجهد والعمل بانتظام. ( )

٢- اليأس والإحباط من أهم أسس النجاح . ( )

(جـ) إلام تحتاج الاستمرارية ؟

....

خامسًا: (١) النص الشعري المقرر : من نص (مجد الوطن) اقرأ الأبيات التالية. ثم أجب:

مَجْـدُ الْـبِلَادِ   بِالشَّبَابِ الْعَامِلِيـن

وَالِاجْتِهَادُ لِلْعُلَا   نَهْـجٌ مُبِيـن

هُبُّـوا إِذَنْ   وَاجْنُـوا الـثَّمَن

(أ) استخرج من الأبيات:

١- معنى (الرفعة) : .... ٢- مضاد (أبطئوا و تكاسلوا) : ....

٣- مفرد (نهوج) : .... ٤- كلمتين لهما نفس النهاية : .... ، ....

(ب) أكمل ما يأتي : ١- (واجنوا الثمن) تعبير ....

٢- تقدم البلاد يعتمد على .... الذين يعملون بجد.

(٢) (البلاغة) اقرأ البيت التالي ، ثم استخرج منه ما يلي :

العِلْـمُ زَيْـنٌ وَتَقْـوَى اللهِ زِينَتُـهُ   وَالْمُتَّقُونَ لَهُمْ فِي عِلْمِهِمْ شُغُلُ

(أ) تشبيهًا: ....

(ب) كلمة لها نفس نهاية كلمة (نجوى): ....

سادسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(تحترم الأمم المعلم احتراما شديدا ، لأنه رسول العلم والمعرفة ؛ لذا يستحق المعلم كل احترام وتقدير ، فهو مرشد إلى العلم وموجه نحو المعرفة ، فعلينا أن نعمل مخلصين للنهوض بالمعلم).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (احترامًا) : ....

٢- (المعرفة) : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١- خبرًا لحرف ناسخ : .... ، نوعه : ....

٢- حالًا: ....

٣- نعتًا ، واضبط آخره : ....

٤- خبرًا لمبتدأ، .... ، نوعه : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- التلاميذ لن .... في واجبهم. (أكمل بفعل من الأفعال الخمسة)

٢- كنتم مخلصين في عملكم. .... (احذف الفعل الناسخ ،وغير ما يلزم)

سابعًا : الخط العربي : اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

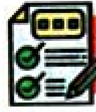
اطلب العلم لتعمل به ، لا لتفخر به.

....

اطلب العلم لتعمل به ، لا لتفخر به.

....

ثامنًا : الإملاء : اكتب ما يملى عليك .



أولًا: **التعبير الكتابي:** اقرأ القصة التالية، ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها وتغيير ما يترتب عليه:

(استعدت أسرة ياسر لرحلة إلى المتحف المصري الكبير يوم الخميس. قال الأب: فلننطلق في الساعة الثامنة حتى نستمتع باليوم كله، لكن الجميع تأخر في تجهيز أغراضه، ونسي أحمد حقيبته، وتأخرت هند في ارتداء ملابسها. خرجت الأسرة من المنزل متأخرة، وحين وصلوا كان المتحف مزدحمًا، ولم يستمتعوا بالرحلة كما كانوا يخططون، قال الأب: (لو كنا جاهزين لاستمتعنا أكثر من ذلك)، وعد أفراد الأسرة الأب أن يكونوا أكثر استعدادًا في المرة القادمة).

....

....

ثانيا: **القراءة:** من درس (الاستمرارية قوة) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

تذكروا دائمًا أن العبرة ليست في الفوز فقط، بل في أن تكملوا السباق حتى نهايته بنفس القوة والعزيمة والاتحاد، إن النجاح الحقيقي في الإصرار والعزيمة والاستمرارية.

(أ) استخرج من الفقرة:

١- معنى (التصميم): .... ٢- مفرد (العزائم): ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- عدم النجاح في مرحلة من حياتنا ليس معناه أننا فشلنا. ( )

٢- العبرة في الفوز دائمًا. ( )

(جـ) كيف يكون النجاح الحقيقي كما فهمت من الفقرة؟

....

ثالثًا: **النصوص الشعرية:** من نص (مصر هي الدنيا) اقرأ البيتين التاليين، ثم أجب:

تَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجَا ... وَضُحَاهَا عَرْشًا وَهَّاجَا

سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيَا ... لِأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلْيَا

(أ) استخرج من البيتين ما يلي:

١- المقصود بـ(شديد اللمعان): .... ٢- مفرد (عروشًا): ....

(ب) أكمل ما يأتي: ١- يسعى المصريون لإعادة .... الوطن.

٢- تكرار (سعيًا): يؤكد ضرورة .... من أجل الوطن.

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر: (تتخذ الشمس له تاجًا)؟ ....

رابعًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(مصرنا العزيزة أمانة في أعناقنا ، فيا أبنائي : يجب أن تحافظوا عليها ، وإن المصريين ذوو عقول مفكرة ، ولا ينكر ذلك إلا جاحد ، وليعلم كل مصري أن كل ذي عقل لابد أن يشجع على العمل والاتحاد ، حتى نحيا سعداء على أرض مصر.)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- كلمة (أمانة) تعرب : .... (فاعلًا - خبرًا - مضافًا إليه)

٢- كلمة (المصريين) تعرب : .... (اسم إن - خبر إن - مبتدأ)

٣- كلمة (ينكر) تعرب : .... (فعلا مضارعًا مرفوعًا - فعلا مضارعًا منصوبًا - فعلًا مضارعًا مجزومًا)

٤- كلمة (العمل) تعرب : .... (اسمًا مجرورًا - مفعولًا به - مضافًا إليه)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

١- فعلًا من الأفعال الخمسة : .... وبين علامة إعرابه : ....

٢- فعلًا مضارعًا صحيح الآخر : .... وآخر معتل الآخر : ....

٣- اسمًا من الأسماء الخمسة : .... ٤- حالًا : ....

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- (الطالب المجتهد متفوق.) الكلمة الملونة .... (خبر - نعت - حال)

٢- (لتطع والديك؛ لإرضاء ربك.) الكلمة الملونة بها .... (لام الجر - لام الأمر - لام التعليل)

خامسًا : الخط العربي : اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

الكتاب خير صديق فهو ينير العقول. — الكتاب خير صديق فهو ينير العقول.

....

سادسًا : القواعد الإملائية : تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

(أ) يتصف المؤمن بـ.......... عظيمة. (فضاأِل - فضائِل - فضاءِل)

(ب) .... التلميذ عند ظهور النتيجة. (تفاؤَل - تفاءَل - تفائَل)

(جـ) نستخرج .... من أعماق البحار. (اللؤلأ - اللئلؤ - اللؤلؤ)

(د) .... الرجل الكيس دقيقًا. (ملؤ - ملأ - ملئ)

أولاً : التعبير الكتابي : اكتب منشورًا تدعو فيها زملاءك إلى (التحلي بالأخلاق الطيبة) في حدود (٥٠ - ١٠٠) كلمة مراعيًا عناصر المنشور:

....

....

ثانيا : القراءة : من درس (قصة نجاح: د. مجدي يعقوب) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

أنا إنسان عادي أحب خدمة الإنسانية، ومن هواياتي الاستماع إلى الموسيقى الكلاسيكية والعربية. وأحب الأزهار كثيرًا، خاصة أزهار الأوركيد؛ لأنها تشعر وتحس مثل الإنسان وتحتاج للرعاية، وأحب الطبيعة في أسوان الجميلة. وأسعد دائما بمساعدة الشباب وتشجيعهم على البحث العلمي، ويضيف: (إن الفكرة التي أحب أن تكون لدى الناس عني هي أنني إنسان بسيط متفان في خدمة الإنسانية).

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ(متفان): .... (ناجح - شديد التواضع - شديد الإخلاص)

٢- مضاد (الرعاية): .... (الإهمال - النوم - التعب)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- يحب الدكتور مجدي يعقوب الاستماع إلى الموسيقى الصاخبة. ( )

٢- يريد الدكتور مجدي يعقوب أن يوصل للناس أنه رجل بسيط متفانٍ في خدمة الإنسانية. ( )

(جـ) متى يسعد الدكتور مجدي يعقوب كما فهمت من الفقرة؟

....

ثالثًا : النصوص الشعرية: من نص (عليك بالعلم) اقرأ البيتين التاليين ثم أجب:

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ ... وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ

عِلْـمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْـتَفِيدُ بِـهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ

(أ) استخرج من البيتين ما يلي :

١- معنى (الزم) : .... ٢- مضاد (اليأس): ....

٣- مفرد (العلوم) : .... ٤- كلمتين لهما نفس النهاية: ....،..................

(ب) أكمل ما يأتي : ١- (اطلبه) أسلوب .... غرضه النصح والإرشاد.

٢- العلم بلا تطبيق يؤدي إلى ....

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر: (فإن حياة العلم بالعمل)؟ ....

رابعًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(إن الرياضة تقوي الجسم ، وتمنحه اللياقة البدنية ، وتهيئ الإنسان لاستخدام طاقاته الاستخدام الأمثل ، وهي نوع من الارتقاء والسمو ، يستطيع الناس بها أن يعيشوا سعداء.)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (الجسم) : ....

٢- (نوع) : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- فعلًا من الأفعال الخمسة ،واذكر علامة إعرابه : .... ٢- فعلًا مضارعًا مرفوعًا : ....

٣- خبرًا لحرف ناسخ ، وبين نوعه : .... ٤- نعتًا واضبط آخره : ....

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- لـ.......... خيرًا أو لتصمت (تقولُ - تقلْ - تقولَ)

٢- المعلمون.......... الأجيال. (يربوا - يربون - يربيان)

(د) (التلميذ لم يفرح بنتيجته) اجعل الجملة السابقة للمثنى مرة وللجمع مرة أخرى وغير مايلزم:

- المثنى : .... - الجمع ....

خامسًا : الخط العربي : اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

بالتعاون يرقى المجتمع ، ويعم الرخاء.

....

بالتعاون يرقى المجتمع ، ويعم الرخاء.

....

سادسًا : القواعد الإملائية : أكمل مكان النقط بالمناسب مما بين القوسين:

(أ) يجب أن نتمسك بالمباد.......... الحسنة. (ؤ - ئ - ء - أ)

(ب) عاد الأب من عمله مسَا.......... (ؤ - ئ - ء - أ)

(جـ) يشعر المريض بالرغبة في التقيُّ.......... (ؤ - ئ - ء - أ)

(د) يتوضَّ.......... الرجل للصلاة. (ؤ - ئ - ء - أ)



قطع نصوص الاستماع المحررة من المحتوى

أولًا : الاختبارات الشهرية

اختبار (١) الشهر الأول صـ ٢٣٤

يعد جبل الموتى من أهم المزارات الأثرية في واحة سيوة؛ حيث يضم مقابر فرعونية تعود إلى الأسرة السادسة والعشرين ، إضافة إلى مقابر بطلمية ورومانية ، ومما يميزهذه المقابر أنها منحوتة في الصخور وتكشف عن معتقدات القدماء وأساليب دفنهم ، وزيارة جبل الموتى أشبه برحلة عبر الزمن حيث تمكننا من رؤية النقوش التي تعكس حضارات متعددة مرت على الواحة، وتقف هذه المقابر شاهدة على التنوع التاريخي والثقافي الذي ميزسيوة عبر العصور.

اختبار (٢) الشهر الأول صـ ٢٣٦

تشتهر واحة سيوة بعيونها الطبيعية مثل: عين كليوباترا الشهيرة ، وهي عين مياه دائرية يقال إن الملكة كليوباترا كانت تستحم فيها عند زيارتها للواحة ، كما توجد بالواحة عيون ساخنة وباردة تستخدم في العلاج الطبيعي والاسترخاء مثل عين الحمام وعين فطناس، وهذه العيون أيضًا تعد مصدر حياة للسكان حيث تستخدم في الزراعة والشرب إضافة إلى كونها عامل جذب سياحي مهم لزوار الواحة .

اختبار (١) الشهر الثاني صـ ٢٤٩

كان محمد يشترى بعض البضائع من أحد المحلات وعندما دفع الحساب للبائع أخطأ البائع في حساب فاتورة محمد ورد إليه مالًا زائدًا عن حقه، وعندما عاد محمد إلى منزله اكتشف خطأ البائع ، وعاد إليه في اليوم التالي، وأعاد إليه المال الزائد ، فشكره البائع وأعطاه هدية لأمانته .

اختبار (٢) الشهر الثاني صـ ٢٥١

سخر كريم من أحد زملائه أمام الجميع في فناء المدرسة فضحك بقية الزملاء ، وفي المساء شعر كريم بتأنيب ضميره لسوء فعله، وفي اليوم التالي اعتذر كريم لزميله أمام الجميع ووعده أن تكون كلماته طيبة فسامحه زميله بعد ذلك ، شعر كريم براحة الضمير والسلام الداخلي بعد اعتذاره لزميله الذي أخطأ في حقه .

ثانيًا : الاختبارات النهائية

١- (الاختبار الأول) صـ ٢٧٨

تحب سلمى القراءة والبحث ، ذات يوم كانت تبحث عن كتاب معين تحتاجه في أحد أبحاثها ، ذهبت إلى المكتبة ولكنها لم تجد فيها الكتاب الذي تريده ، وعند ذلك قررت الاستعانة بالتكنولوجيا ففتحت جهازها اللوحي ، وحملت نسخة إلكترونية من الكتاب ، وقرأته على جهازها اللوحي ، وتمكنت من إكمال بحثها ، وعند ذلك أدركت أن التكنولوجيا يمكن أن تقدم للإنسان حلولًا للعديد من المشكلات إذا أحسن استخدامها.

٢- (الاختبار الثاني) صـ ٢٨٠

انتقلت صديقة هدى إلى مدينة بعيدة ، شعرت هدى بالحزن لفراق صديقتها حيث كانت معتادة على رؤيتها كل يوم ، وعندما رأى أخوها الكبير حزنها ، نصحها بتحميل أحد تطبيقات التواصل الإلكتروني الذي يتيح مكالمات الفيديو. عملت هدى بنصيحة أخيها، وعند ذلك استطاعت أن تتحدث مع صديقتها عبر الفيديو وتضحك معها كما كانت تفعل من قبل، وهنا عرفت هدى أهمية التكنولوجيا وضرورة استخدامها فيما يفيد.

٣- (الاختبار الثالث) صـ ٢٨٣

أنهى كريم حصته الأخيرة ، وبينما كان يستعد للعودة إلى البيت وجد حقيبة جميلة بجانب باب الفصل ففتحها ووجد بداخلها كتبًا ودفترًا وعلبة ألوان ، في البداية شعر بالفرح و فكر أن يأخذها إلى البيت، ويستعملها لكنه سمع صوت ضميره يقول: (هذه الحقيبة ليست لك، ربما فقدها أحد زملائك ويشعر بالحزن الآن) عند ذلك قرر كريم أن يذهب إلى مدير المدرسة ويسلمه الحقيبة بما فيها وبعد دقائق جاءت زميلته سارة تبكي وتبحث عن حقيبتها وعندما عادت إليها حقيبتها عادت إليها بسمتها وقالت: (شكرًا يا كريم) .

٤- (الاختبار الرابع) صـ ٢٨٥

في الفسحة وزعت المعلمة بسكويتا على التلاميذ ، أخذ كل تلميذ قطعة واحدة لكن أحمد لاحظ قطعة إضافية على الطاولة ، نظر أحمد حوله ولم يكن أحد يراه فمد يده؛ ليأخذها ، تذكر أحمد أن المعلمة قالت :(كل واحد يأخذ قطعة واحدة فقط) شعر أحمد أن ضميره يهمس له :(لا تأخذ ما ليس لك ، كن أمينًا) تراجع أحمد عن أخذ قطعة البسكويت ، وأخبر المعلمة أن هناك قطعة زائدة ، ابتسمت المعلمة وقالت : (أحسنت يا أحمد ، سأعطيك هذه القطعة هدية لأمانتك).

٥- (الاختبار الخامس) صـ ٢٨٨

تضم سيوة عددًا من البحيرات المالحة التي تستخدم في علاج بعض الأمراض ، كما يوجد بها جبل الدكرور الذي يشتهر بالسياحة العلاجية باستخدام الرمال الساخنة وتعد هذه المعالم مصدر جذب للسياح من داخل مصر وخارجها .

٦- (الاختبار السادس) صـ ٢٩٠

تشتهر واحة سيوة بعين كليوباترا ، وهي عين ماء طبيعية عذبة يقصدها الزوار للاستجمام والاستشفاء، ارتبط اسم العين بالملكة كليوباترا مما أكسبها شهرة تاريخية وسياحية كبيرة ، يحيط بالعين أشجار النخيل العالية ، والمناظر الطبيعية الخلابة.

٧- (الاختبار السابع) صـ ٢٩٣

كانت الجدة تعيش بعيدًا عن أحفادها و تشعر بالوحدة ، ففكرت حفيدتها في طريقة لإدخال السرور عليها ، فكانت كل صباح ترسل إليها رسالة صوتية مليئة بكلمات دافئة ،وتتصل بها عن طريق مكالمات الفيديو ، لتطمئن عليها. شعرت الجدة بسعادة كبيرة ؛ لأنها لم تعد تشعر بالوحدة، وشعرت أن التكنولوجيا مفيدة إذا استخدمناها بطريقة صحيحة.

٨- (الاختبار الثامن) صـ ٢٩٥

يعاني صديق أحمد من ضعف شديد في السمع ، فكر أحمد في طريقة يساعد بها صديقه ، فبحث عن تطبيق يحول الأصوات إلى كلام مكتوب ، سعد صديق أحمد بالتطبيق ، فقد ساعده على التواصل مع الآخرين بسهولة ، وشعر أحمد بأهمية التكنولوجيا الحديثة في مساعدة الآخرين.

٩- (الاختبار التاسع) صـ ٢٩٨

واحة سيوة من أشهر الواحات المصرية ، تقع في الصحراء الغربية ، وتتميز بطبيعتها الخلابة وعيون الماء العذبة الموجودة بها ، وانتشار زراعة النخيل والزيتون ، وهذا ما جعلها مكانًا مناسبًا للاستقرار منذ العصور القديمة ، كما يوجد بها العديد من المعالم السياحية التي تجذب السياح من جميع أنحاء العالم .

١٠- (الاختبار العاشر) صـ ٣٠٠

اشترك سمير مع زملائه في تصميم المشروع الذي طلبه منهم المعلم ، وكان لكل فرد من أفراد الفريق دور مهم في تنفيذ المشروع ، وبعد الانتهاء من المشروع ، ذهب سمير وقدم المشروع وكتب عليه اسمه فقط ، ولكنه في نهاية اليوم شعر بتأنيب الضمير؛ لأنه بذلك الفعل لم يعترف بجهود زملائه ، وفي اليوم التالي ذهب إلى المعلم وطلب منه أن يكتب أسماء كل من شارك في المشروع، فحياه المعلم على أمانته و تقديره لزملائه .

١١- (الاختبار الحادي عشر) صـ ٣٠٣

واحة الداخلة إحدى الواحات المصرية التي تقع في الصحراء الغربية وتحديدًا في محافظة الوادي الجديد ، وتشتهر واحة الداخلة بالزراعة ، وذلك لانتشار الآبار والعيون بها ووجود التربة الخصبة الصالحة للزراعة ، كما تضم واحة الداخلة بعض الآثار التي تعود إلى عصور مختلفة مرت بها مصر .

١٢- (الاختبار الثاني عشر) صـ ٣٠٥

كانت هالة في فناء المدرسة تتناول الطعام في أثناء الفسحة ، فلاحظت وجود قشرة موز على الأرض ، ولكنها قالت: (هذه ليست مسئوليتي إنها مسئولية من ألقاها ، وسينظفها عامل المدرسة على أية حال) ، وبعد قليل داست صديقتها مريم على قشرة الموز، فانزلقت ووقعت على الأرض تبكي، فقامت هالة بسرعة لتساعد صديقتها وهي تشعر بتأنيب الضمير ؛لأنها لو تصرفت بإيجابية لما حدث ضرر لصديقتها.

١٣- (الاختبار الثالث عشر) صـ ٣٠٨

آدم تلميذ مبتكر يطلق عليه أصدقاؤه لقب (العبقري الصغير) ؛ لأنه يجيد استخدام الحاسوب ولديه مهارة في استخدام التطبيقات وخاصة برامج التصميم ، ذات يوم طلب منهم معلم العلوم عمل نشاط يوضح إحدى التجارب العملية ، فقام بتصميم النشاط على الحاسوب ثم أرسله للطابعة ثلاثية الأبعاد ، ثم قام بتركيبه وقدمه للمعلم ، فانبهر المعلم والتلاميذ بالتصميم الذي صنعه.



الإجابات النموذجية

الوحدة الأولى : (أنا ومصر .. قصة حضارة وهوية)

الدرس الثاني : (رحلة إلى المتحف المصري الكبير)

إجابة : قيم نفسك صـ ٤٤

أولًا : التعبير الكتابي : راجع نشاط (١) صـ ٢٧٤

ثانيًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- الردهة. ٢- تماثيل

(ب) من خلال النقوش الموجودة على جدران المعابد .

(جـ) نوافذ نطل منها على التاريخ، فهي تحفظ آثار الأجداد، وتعرض أعمالهم الفنية النادرة .

ثالثًا : القواعد النحوية :

(أ) المصري : نعت مجرور ، وعلامة جره الكسرة .

(ب) الأكبرَ .

رابعًا : القواعد الإملائية :

(أ) عباءة. (ب) ١- قراءة. ٢- يتساءل

الدرس الثالث : (أنا مصر)

إجابة : قيم نفسك صـ ٦٣

أولًا : التعبير الكتابي : راجع نشاط (٢) صـ ٢٧٤

ثانيًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- سطرت. ٢- أبية .

(ب) الظلم - الاعتداء .

(جـ) مكانة مصر وتاريخها المشرق .

ثالثًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- المتحف : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة.

٢- التاريخ : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

(ب) مسرورين - السياح .

رابعًا : القواعد الإملائية :

(أ) أنها جاءت مفتوحة بعد ألف المد في وسط الكلمة .

(ب) إساءته .

الدرس الرابع : (مصر هي الدنيا)

إجابة : قيم نفسك صـ ٧٤

(أ) ١- شيدوا. ٢- تاج .

(ب) ١- (✓). ٢- (✓). ٣- (✗).

(جـ) ١- هيا بددوا كل الغيوم - ستحيا في سلام ونعيم .

٢- للمعالي .

٣- سوف يرقى للمعالي كل ذي جهد عظيم .

٤- شيدوا.

(د) التاج .

إجابة اختبار عام (١) على الوحدة الأولى صـ ٧٦

أولًا : الاستماع :

(أ) ١- (✓). ٢- (✗).

(ب) لأن الخوف وحده لا ينجي من المخاطر فالصياد الماهر يأخذ احتياطاته جيدًا والله هو الحافظ .

ثانيًا : التعبير الكتابي : راجع نشاط (٣) صـ ٢٧٥

ثالثًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- أبية . ٢- المعتدين .

(ب) ١- (✓). ٢- (✗).

صـ ٧٧ : (جـ) التحرير .

(د) لنفتخر ببلدنا العظيم وأجدادنا الذين شيدوا حضارة عظيمة أبهرت العالم كله على مر العصور، ولنسير على خطاهم في النهوض ببلدنا.

رابعًا : النص الشعري :

(أ) ١- تسود. ٢- علم

(ب) - الشعب ذو العلم والأخلاق والرشد .

- الجد والاجتهاد .

- رعاية الله وعنايته .

(جـ) يجعله شعبًا عظيمًا تسود بلاده الدنيا كلها .

(د) الشهد .

خامسًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- الإنسان : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

٢- الوقت : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- الضائع. ٢- مغتنمًا .

(جـ) ضائعةٌ .

سادسًا : الخط العربي :

اكتب بخط جميل مراعيًا قواعد الخط العربي.

سابعًا : الإملاء:

يكتب التلميذ ما يملى عليه مراعيًا جمال الخط ووضوحه والالتزام بالقواعد الإملائية.

الوحدة الثانية : (قيم تبني الإنسان)

الدرس الثاني : (الاستمرارية قوة)

إجابة : قيم نفسك صـ ١١٥

أولًا : التعبير الكتابي : راجع نشاط (٦) صـ ٢٧٦.

ثانيًا : القراءة المتحررة :

(أ) كاد.

(ب) ١-(✓). ٢-(✓).

(جـ) أن الاستمرارية في العمل أهم من البداية ؛ فكل خطوة تقربني من هدفي.

ثالثًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- يغلب ، يدعم ، يغرس.

٢- يرجو ، يرعى ، يبني.

(ب) ١- تتقدمَ. ٢- تحققَ.

٣- تؤديَ - تطالبَ.

رابعًا : الإملاء :

- يكتب التلميذ ما يملى عليه مراعيًا ما تعلمه من قواعد.

الدرس الثالث : (قصة نجاح : د. مجدي يعقوب)

إجابة : قيم نفسك صـ ١٣٨

أولًا : التعبير الكتابي : راجع نشاط (٧) صـ ٢٧٧.

ثانيًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- المثابرة. ٢- مشهور.

(ب) ١- (✓). ٢- (✓).

(جـ) نعرف من خلالها كيف وصل هؤلاء العلماء إلى القمة.

ثالثًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- تضيِّعْ. ٢- يكتبْ.

(ب) حذف حرف العلة.

رابعًا : القواعد الإملائية :

- أسير نحو النجاح بثقة.

الدرس الرابع : (مجد الوطن)

إجابة : قيم نفسك صـ ١٤٩

(أ) ١- العلا. ٢- نهج.

(ب) ١-(✓). ٢- (✓). ٣- (✗).

(جـ) ١- يا شباب النيل هبوا واسلكوا نهج العلا

٢- كي نحوز اليوم مجدا ينبغي أن نعملا

(د) ١- (العلا - الملا). ٢- واسلكوا نهج العلا.

إجابة اختبار عام (١) على الوحدة الثانية صـ ١٥١

أولًا : الاستماع :

(أ) ١- ضميره. ٢- أكتمه.

(ب) أرده إليه.

ثانيًا : التعبير الكتابي : راجع نشاط (٨) صـ ٢٧٧

ثالثًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- كدت. ٢- الاستسلام.

٣- عزيمة.

(ب) ١-(✗). ٢- (✓).

(جـ) جعلته يستجمع قوته فاشتدت عزيمته وأكمل السباق حتى وصل إلى خط النهاية وفاز بالمركز الأول.

صـ ١٥٢ : رابعًا : النص الشعري :

(أ) نهج.

(ب) تعبير حقيقي.

(جـ) أن يعملوا في كل وقت بوفاء واجتهاد.

خامسًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة.

٢- نعت منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- تبنيَ ، الفتحة. ٢- تتوان ، حذف حرف العلة.

(جـ) لم أسعَ إلا في الخير.

سادسًا : الخط العربي :

يكتب التلميذ بخط جميل مراعيًا قواعد الخط العربي.

سابعًا : الإملاء :

يكتب التلميذ ما يملى عليه مراعيًا جمال الخط ووضوحه.

الوحدة الثالثة : (العلم يصنع المستقبل)

الدرس الثاني : (هنا تعلمت)

إجابة : قيم نفسك صـ١٨٥

أولًا : التعبير الكتابي : راجع نشاط (٤) صـ ٢٧٥

ثانيًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- التقدير. ٢- شعب

(ب) ١- (✓). ٢- (✗).

(جـ) أجب بنفسك .

ثالثًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- يشارك. ٢- تلعب.

(ب) ١- يعملُ. ٢- تحلقُ.

رابعًا : الإملاء : يكتب التلميذ مراعيًا جمال الخط و قواعد الإملاء.

الدرس الثالث : (مستقبلي يبدأ من اليوم)

إجابة : قيم نفسك ٢٠٥

أولًا : التعبير الكتابي : راجع نشاط (٩) صـ ٢٧٧

ثانيًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- أعد. ٢- السر.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) قرر أن يعد جدولًا ليرتب وقته كل يوم ، ويضع أهدافًا صغيرة يساعده تحقيقها على الوصول إلى حلمه الكبير.

ثالثًا : القواعد النحوية :

(أ) التلاميذ يلعبون باستمتاع .

(ب) لن تفهموا جيدًا حتى تنصتوا جيدًا .

(جـ) لتستمعي جيدًا إلى من يحدثك .

رابعًا : القواعد الإملائية :

(أ) مبادئ. (ب) شيء. (جـ) هدوء.

الدرس الرابع : (عليك بالعلم)

إجابة : قيم نفسك صـ٢١٦

(أ) ١- يمضي. ٢- العلم .

(ب) ١- (✓). ٢- (✗). ٣- (✗).

(جـ) ١- العلم درب العلا فاطلبه في دأب

فالعلم يرفع من يسعى بلا ملل

٢- واسلك سبيل الهدى واصبر على تعب

فالمجد صعب ولن تلقاه بالكسل

(د) ١- طريق العلم .

٢- لأن الوصول للمجد صعب يحتاج إلى الصبر والتعب في طلب العلم والعمل به.

إجابة اختبار عام (١) على الوحدة الثالثة صـ ٢١٨

أولًا : الاستماع :

(أ) ١- (✓). ٢- (✗).

(ب) يقيس نبض قلبه ، ويحسب خطواته ، ويقدم تمارين مناسبة له .

ثانيًا : التعبير الكتابي : راجع نشاط (٥) صـ ٢٧٦

ثالثًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- تتطلب. ٢- التحول

(ب) ١- (✓). ٢- (✗).

(جـ) أجب بنفسك .

صـ٢١٩ : رابعًا : النص الشعري :

(أ) ١- الشهرة. ٢- يبقى .

(ب) ١- أهمية العلم وضرورة الحرص عليه .

٢- أمر - النصح والإرشاد .

خامسًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- الإنسان: فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

٢- مطورًا : حال منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

(ب) ١- يسعى : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

٢- يؤمن : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(جـ) يسعى التلميذ إلى التفوق.

سادسًا : الخط العربي :

يكتب التلميذ بخط جميل مراعيًا قواعد الخط العربي.

سابعًا : الإملاء:

يكتب التلميذ مراعيًا جمال الخط و قواعد الإملاء.





الترقيم الدولى : 3-41-8318-633-978

رقم الإيداع : 27722/ 2025

To Contact Us:
01273221771
Follow us on social media
katrelnada.com
01273221771

Scan me

